

# स्मरण कला

गुजराती लेखक  
शतावधानी पं. धीरजलाल टोकरसी शाह

हिन्दी अनुवादक  
शतावधानी मुनि मोहनलाल 'शार्दूल'



प्रकाशक

देवेन्द्र राज मेहता

सचिव, राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान,  
जयपुर (राज )



स्मरण कला

प धीरजलाल टो शाह

मुनि मोहनलाल 'शार्दूल'



मूल्य

पन्दरह रुपये



प्रथमावृत्ति १९८०



प्राप्ति स्थान

राजस्थान प्राकृत भारती संस्थान

गोलेछा हवेली, मोतीसिंह भोमियो का रास्ता  
जयपुर (राजस्थान) ३०२००३



मुद्रक

अर्चना प्रकाशन,

अजमेर (राजस्थान)

# प्रकाश

# य

प्राकृत भारती सस्थान का चौथा प्रकाशन—‘स्मरण कला’ प्रस्तुत है।

पाश्चात्य मनोविज्ञान के आधार पर स्मृति को विकसित करने हेतु कई पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। प्रस्तुत प्रकाशन में स्मृति विकास हेतु भारतीय परम्परा के अवधान सिद्धान्त पर प्रारम्भिक प्रकाश डाला गया है। आज भी, विशेष रूप से जैन परम्परा के कई अनुयायी अवधान प्रणाली के आधार पर विकसित स्मृति प्रदर्शित करते हैं। इन व्यक्तियों में एक साथ ही प्रश्न पूछे जा सकते हैं, जिन्हें वे उसी प्रकार पुनः उद्धृत कर देते हैं। इससे यह ज्ञात होता है कि स्मृति का कितना असाधारण विकास हो चुका है। ऐसे ही एक व्यक्ति धीरजभाई टोकरसी हैं। इन्होंने प्राकृत भारती सस्थान की ओर से स्मरण कला पर स्वलिखित गुजराती पुस्तक का हिन्दी में अनुवाद करवाने और उसका इस सस्थान की ओर से प्रकाशन करने का अनुरोध किया। उनकी स्वीकृति प्राप्त करने में राजस्थान साहित्य के प्रमुख विद्वान् श्री अग्रचन्द जी नाहुटा का विशेष प्रयास रहा। हिन्दी अनुवाद श्री मोहनलाल मुनि “शादूल” ने किया जो स्वयं भी लेखक की तरह शतावधानी हैं। लेखक एवं अनुवादक के प्रति सस्थान बहुत ही आभारी है क्योंकि उनके प्रयासों के फलस्वरूप स्मृति-कला सम्बन्धी परम्परागत भारतीय सिद्धान्त विशेष रूप से हिन्दी-जगत् में प्रकाश में आये हैं।

डॉ. सिन्हा (जो राजस्थान विश्वविद्यालय में मनोविज्ञान विभाग के अध्यक्ष हैं) ने इस पुस्तक की भूमिका लिखी है। इस सम्बन्ध में उनको निवेदन इस आधार पर किया गया था कि पाश्चात्य मनोविज्ञान के विशेषज्ञ के रूप में परम्परागत स्मृति-कला के सिद्धान्त जो इस पुस्तक में प्रस्तुत हैं, उन पर उनके विचार-प्राप्त हो सकें।

पुस्तक प्रकाशन में डॉ. बद्रीप्रसाद पचोर्ला, सस्थापक, अर्चना प्रकाशन, अजमेर, महोपाध्याय वित्तयसागर, संयुक्त सचिव, राजस्थान प्राकृत भारती सस्थान, जयपुर और श्री पारस मसाली के प्रति भी सस्थान आभारी है।

देवेन्द्रराज मेहता

प्रति

# आमुख

1—शतावधानी विद्वानों ने जीवन दर्शन, ग्रंथों के आलेख में स्मृति जैसी मौलिक एवं आधारभूत मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया से सम्बन्धित अत्यन्त ही गूढ़ एवं गहन चिन्तन प्रस्तुत पुस्तक में उपलब्ध है। जैन मुनियों ने अपनी दूरदर्शिता एवं ग्रहणशीलता को आधार बनाकर आज से सदियों पूर्व सीमित साधन एवं वैज्ञानिक प्रगति के न होने पर भी बीज रूप से उच्च मानसिक क्रियाओं के गत्यात्मक पक्षों को सहज रूप से उजागर करने की सराहनीय चेष्टा की है। प्रस्तुत पुस्तक के लेखक ने पच्चीस पत्रों की शृंखला में सरम रूप से हर कड़ी में प्रत्येक पत्र द्वारा 'स्मरण कला' के आधार को अभिव्यक्त किया है। इस पुस्तक में सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि स्मरण क्रिया एवं उससे सम्बन्धित अनेक प्रक्रियाओं को एक कला के रूप में स्वीकार किया है। कला की अभिव्यक्ति को जैसे सजाया व सवारा जा सकता है, ठीक उसी भाँति स्मृति को भी विकसित किया जा सकता है।

2—पत्रों की शृंखला द्वारा व्यवहृत गहन विशारो के परम शुद्ध रूप से जिज्ञासु प्रणाली के परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करने का अमूर्त एवं अनुपम प्रयास है। भारतीय सदर्भ में नचिकेता की ज्ञान-पिपासा को शांत करने की यह विधि तथाकथित वैज्ञानिक विधियों से सर्वोपरि है।

3—मनोवैज्ञानिक सप्रत्ययों में पाश्चात्य वैज्ञानिकता को समाविष्ट करने हेतु वस्तुपरक दृष्टिकोण का निर्माण कर हम स्मृति जैसी जटिल मानसिक प्रक्रियाओं को कहाँ अध्ययन कर उसकी सूक्ष्मता एवं गूढ़ता को जान पाये है यह आज भी एक विचारणीय प्रश्न बना हुआ है।

4—पाश्चात्य जगत् के वैज्ञानिक, मनोवैज्ञानिकों ने स्मृति सुधार पर किये गये अनेक शोधों के आधार पर केवल 'स्मृति प्रशिक्षण' की बात की है—दूसरी ओर मौलिक रूप से स्मृति के सबध में चिन्तन कर विश्लेषणात्मक विचारों के आधार पर इस पुस्तक के सप्त प्रवर्तक ने 'स्मृति-साधना' की सोपान को लाकर खड़ा कर दिया है।

5—मेरे विचार में इस कृतित्व का मूल्यांकन पाश्चात्य जगत् के विचारकों के मतों से तुलनात्मक विधि को अपनाकर उनमें समता और

विषमता डूँढना यथोचित नहीं होगा । 'स्मृति साधन' के पञ्चौन पत्र वस्तुतः एक माला के मणियों की भाँति है—क्योंकि हर पत्र पत्र स्मृति प्रक्रिया के किसी न किसी पक्ष पर समुचित रूप से प्रकाश डालता है—तथा कई मौलिक तत्वों को उजागर करता है ।

6—प्रत्येक पत्र में प्रस्तुत किये गये प्रमुख तथ्यों का साररूप से विश्लेषण करना अनिवार्य है । प्रथम पत्र में स्मृति को विकसित करने के लिये चार बातों का होना आवश्यक माना गया है सकल्प, अभ्यास, एकाग्रता तथा विविध विकल्पों के समाधान करने की तत्परता Readiness for differential cue selection, दूसरे पत्र में स्मृति को पतजलि के चिंतन के अनुसार चित्त को आंतरिक साधन की सजा दी गई है एवं चित्त को निम्नलिखित पाँच वृत्तियों में सम्मिलित किया गया है . 1) प्रमाण, 2) विपर्यय, 3) विकल्प, 4) निद्रा, 5) स्मृति । स्मृति को मन के तीन प्रकार के व्यापारों—बुद्धि एवं विचार प्रधान व्यापार, Cognitive Memorizing, भाव प्रधान व्यापार Emotional Memorizing एवं इच्छा या अभिलाषा प्रधान व्यापार Motivated Memorizing से सम्बन्धित माना गया है । प्रतीति (Percept) के द्वारा सस्कार (Impression) जिसे शरीर क्रिया मनोवैज्ञानिक engrams कहते हैं, उसका निर्माण होता है और इनके पुनः सक्रियण Re-activations से स्मृति विकास होता है । तीसरे पत्र में स्मरण के नैदानिक पक्षों, जिसकी चर्चा गीता में भी की गई है, का उल्लेख करते हुए कहा है, 'स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो, बुद्धिनाशात् प्रणश्यति ।' आधुनिक मनोवैज्ञानिक इसे कहते हैं कि 'Memory offers a basis of cognitive development' चौथे पत्र में स्मरण के प्रकार को अतिमद, मद, विभागीय मद, तीव्र एवं तीव्रतम श्रेणियों में विभाजित किया गया है । सार रूप से यह स्वीकार किया गया है कि शक्ति क्षमता Capacity की अभिव्यक्ति से विचलनशीलता है । स्मृति प्रसार के सप्रत्यय में स्मृति सुधार की सभावना निहित है । पाँचवें पत्र में स्मरण का विश्लेषण करते हुए स्मृतिलोक के दो प्रमुख वैज्ञानिक कारकों की चर्चा की गई है । उत्तर स्मृति अथवा और पूर्व स्मृति भ्रंश जिसे आधुनिक मनोवैज्ञानिक retro active तथा Proactive स्वीकार करते हैं । इसके अतिरिक्त विस्मरण के चित्त को पाँच Interference के रूप में अवस्थाओं में एकाग्रता को मुख्य माना गया है । छठे पत्र में एकाग्रता की आवश्यकताएँ तथा विषय को केन्द्र स्थान में रखकर उसका वर्ण, अवयव गुण, स्वानुभव से विचार करना,

# आमुख

1—गतावधानी विद्वानों ने जीवन दर्शन, ग्रंथों के आलेख में स्मृति जैसी मौलिक एवं आधारभूत मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया से सम्बन्धित अत्यन्त ही गूढ़ एवं गहन चिन्तन प्रस्तुत पुरतक में उपलब्ध है। जैन मुनियों ने अपनी दूरदर्शिता एवं गहनशीलता को आधार बनाकर आज से सदियों पूर्व सीमित साधन एवं वैज्ञानिक प्रगति के न होने पर भी बीज रूप से उच्च मानसिक क्रियाओं के गत्यात्मक पक्षों को सहज रूप से उजागर करने की सराहनीय चेष्टा की है। प्रस्तुत पुस्तक के लेखक ने पच्चीस पत्रों की शृंखला में सरस रूप से हर काडी में प्रत्येक पत्र द्वारा 'स्मरण कला' के आधार को अभिव्यक्त किया है। इस पुस्तक में सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि स्मरण क्रिया एवं उससे सम्बन्धित अनेक प्रक्रियाओं को एक कला के रूप में स्वीकार किया है। कला की अभिव्यक्ति को जैसे सजाया व सवारा जा सकता है, ठीक उसी भाँति स्मृति को भी विकसित किया जा सकता है।

2—पत्रों की शृंखला द्वारा व्यक्त गहन विशारो के परम शुद्ध रूप से जिज्ञासु प्रणाली के परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करने का अजूबा एवं अनुपम प्रयास है। भारतीय सदर्भ में नचिकेता की ज्ञान-पिपासा को शांत करने की यह विधि तथाकथित वैज्ञानिक विधियों से सर्वोपरि है।

3—मनोवैज्ञानिक सप्रत्ययों में पाश्चात्य वैज्ञानिकता को समाविष्ट करने हेतु वस्तुपरक दृष्टिकोण का निर्माण कर हम स्मृति जैसी जटिल मानसिक प्रक्रियाओं को कहाँ अध्ययन कर उसकी सूक्ष्मता एवं गूढ़ता को जान पाये है यह आज भी एक विचारणीय प्रश्न बना हुआ है।

4—पाश्चात्य जगत् के वैज्ञानिक, मनोवैज्ञानिकों ने स्मृति सुधार पर किये गये अनेक शोधों के आधार पर केवल 'स्मृति प्रशिक्षण' की बात की है—दूसरी ओर मौलिक रूप से स्मृति के सवध में चिन्ता कर विश्लेषणात्मक विचारों के आधार पर इस पुस्तक के सत प्रवर्तक ने 'स्मृति-साधना' की सोपान को लाकर खड़ा कर दिया है।

5—मेरे विचार में इस कृतित्व का मूल्यांकन पाश्चात्य जगत् के विचारकों के मतों से तुलनात्मक विधि को अपनाकर उनमें समता और

विषमता डूँढना यथोचित नहीं होगा। 'स्मृति साधन' के पञ्चोप पत्र वस्तुतः एक माला के मणियों की भाँति है—क्योंकि हर पत्र पत्र स्मृति प्रक्रिया के किसी न किसी पक्ष पर समुचित रूप से प्रकाश डालता है—तथा कई मौलिक तत्वों को उजागर करता है।

6—प्रत्येक पत्र में प्रस्तुत किये गये प्रमुख तथ्यों का साररूप से विश्लेषण करना अनिवार्य है। प्रथम पत्र में स्मृति को विकसित करने के लिये चार बातों का होना आवश्यक माना गया है सकल्प, अभ्यास, एकाग्रता तथा विविध विकल्पों के समाधान करने की तत्परता Readiness for differential cue selection, दूसरे पत्र में स्मृति को पतजलि के चिन्तन के अनुसार चित्त को आंतरिक साधन की सजा दी गई है एवं चित्त को निम्नलिखित पांच वृत्तियों में सम्मिलित किया गया है - 1) प्रमाण, 2) विपर्यय, 3) विकल्प, 4) निद्रा, 5) स्मृति। स्मृति को मन के तीन प्रकार के व्यापारों—बुद्धि एवं विचार प्रधान व्यापार, Cognitive Memorizing, भाव प्रधान व्यापार Emotional Memorizing एवं इच्छा या अभिलाषा प्रधान व्यापार Motivated Memorizing से सम्बन्धित माना गया है। प्रतीति (Percept) के द्वारा सस्कार (Impression) जिसे शरीर क्रिया मनोवैज्ञानिक engrams कहते हैं, उसका निर्माण होता है और इनके पुनः सक्रियण Re-activations से स्मृति विकास होता है। तीसरे पत्र में स्मरण के नैदानिक पक्षों, जिसकी चर्चा गीता में भी की गई है, का उल्लेख करते हुए कहा है, 'स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो, बुद्धिनाशात् प्रणश्यति।' आधुनिक मनोवैज्ञानिक इसे कहते हैं कि 'Memory offers a basis of cognitive development' चौथे पत्र में स्मरण के प्रकार को अतिमद, मद, विभागीय मद, तीव्र एवं तीव्रतम श्रेणियों में विभाजित किया गया है। सार रूप से यह स्वीकार किया गया है कि शक्ति क्षमता Capacity की अभिव्यक्ति से विचलनशीलता है। स्मृति प्रसार के सप्रत्यय में स्मृति सुधार की सम्भावना निहित है। पाचवे पत्र में स्मरण का विश्लेषण करते हुए स्मृतिलोक के दो प्रमुख वैज्ञानिक कारकों की चर्चा की गई है। उत्तर स्मृति अथ और पूर्व स्मृति अथ जिसे आधुनिक मनोवैज्ञानिक retro active तथा Proactive स्वीकार करते हैं। इसके अतिरिक्त विस्मरण के चित्त की पांच Interference के रूप में अवस्थाओं में एकाग्रता को मुख्य माना गया है। छठे पत्र में एकाग्रता की आवश्यकतायें तथा विषय को केन्द्र स्थान में रखकर उसका वर्ग, अवयव गुण, स्वानुभव से विचार करना,

योगिक उपाय—दस प्रकार के साधन बताये गये हैं। सातवें एवं आठवें पत्रों में साधक की परिचर्या की चर्चा की गई है। नवें एवं दसवें पत्रों में स्मृति के सवेदनात्मक पक्षों की चर्चा करते हुए इन्द्रियों की कार्यक्षमता एवं इन्द्रिय-संग्रह की परीक्षा की गई है। ग्यारहवें एवं बारहवें पत्रों में स्मृति में कल्पना के योगदान की चर्चा करते हुए सृजनात्मकता (Creativity) के विकास को इंगित किया गया है। तेरहवें पत्र में कल्पना के विकास और उसके उपयोग में स्मृति शिक्षण एवं सृजनात्मकता शिक्षण को सम्बन्धित किया है। इस सम्बन्ध को पुष्ट करने के लिये आधुनिक पाश्चात्य मनोवैज्ञानिक भी Memory Training का Creativity Training से संबंध जोड़ने के लिये शोध पर बल देते हैं। चौदहवें, सत्रहवें पत्रों में स्मृति में साहचर्य की स्वीकृति भूमिका की विस्तार पूर्वक चर्चा एवं विश्लेषण किया गया है। अठारहवें से बाइसवें पत्रों में स्मृति के क्रम की उपयोगिता की चर्चा की गई है। तेइसवें एवं चौबीसवें पत्रों में स्मृति को सुधारने के लिए एक वैज्ञानिक प्रक्रिया का उल्लेख किया गया है, जिसे अवधान प्रयोग Interference reduction के सोपानों के रूप में दर्शाया गया है। है। अंतिम पत्र में स्मरण कला की ममग्र विवेचना का मार प्रस्तुत करते हुए यह बताया गया है कि किसी भी विषय को याद रखने का आधार उसकी विधि संग्रह पर निर्भर करता है।

अतः में उपरोक्त विवेचना के आधार पर मेरा सविनय निवेदन है कि इस पुस्तक में प्रस्तुत किये गये सैद्धान्तिक पक्षों की प्रायोगिक पुष्टि की सम्भावना निहित है। इस दिशा में किये गये मौलिक शोध कार्य का नितान्त अभाव है, और शोध प्रयास लाभप्रद होंगे।

जयपुर 7-3-80

विनीत  
सच्चिदानन्द सिन्हा  
Professor of Psychology.  
University of Rajasthan  
JAIPUR

## शतावधानी पं. धीरजलाल टोकरसी शाह

का

### सं स परिचय

शतावधानी मन्त्रमनीषी शताधिक ग्रन्थों के लेखक पं. धीरजलाल टोकरसी शाह जैन साहित्य और मन्त्र साहित्य के 'ग्रौढ विद्वान्' हैं। प्रस्तुत पुस्तक के गुजराती में मूल लेखक होने से आपके जीवन की सक्षित स्फुरेखा यहाँ प्रस्तुत करना अनुपपुक्त न होगा।

श्री धीरजलाल टोकरसी शाह का जन्म सौराष्ट्र प्रदेश के सुरेन्द्रनगर के समीप दाण्णावाड में 18-3-1906 फाल्गुन कृष्ण अष्टमी वि.सं. 1962 को हुआ था। इनके पिता टोकरसी और माता मणी बहन धर्म प्रिय व्यक्ति थे। अन्य गुजराती परिवारों की तरह माता की धर्म-निष्ठा अधिक थी। इनकी स्मरण शक्ति अत्यन्त तीव्र थी। अचानक इन के पिता की मृत्यु वि.सं. 1970 की कार्तिक शुक्ला 1 को हुई। उस समय अवस्था अत्यन्त खोटी थी। माता ने कठिन परिश्रम करके इनके परिवार का लालन-पालन किया था।

गांव में प्रारम्भिक शिक्षा पूर्ण करके श्री अमृतलाल गोविन्दजी रावल की प्रेरणा से अहमदाबाद में सेठ चिमनलाल नगीनदास शाह छात्रावास में 30-6-1971 को प्रवेश लिया। इसके बाद महात्मा गांधी की प्रेरणा से अग्रेजी स्कूल छोड़कर प्रोप्रायटरी हाई स्कूल में प्रवेश लिया। वहाँ रहते हुये कई विद्वानों के सम्पर्क में आने का भी आपको सौभाग्य मिला, इनमें से काका कालेलकर, अध्यापक कौसाम्बी, आचार्य कुपलानी के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। सन् 1924 में आपने गुजराती विद्यापीठ में प्रवेश लिया। वहाँ रहते हुए गांधीजी के विचारों से काफी प्रभावित हुए। अपनी निश्चित दिनचर्या बनाकर धार्मिक शिक्षा, चित्रकला, संगीत आदि का आपने भली भाँति अध्ययन किया। काश्मीर, ब्रह्मदेश, यूनान, चीन की सीमा देखा तक देश के कई भागों में आपने भ्रमण किया। साहित्यिक संशोधन की दृष्टि से भी आपने वंगाल, बिहार, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, राजस्थान, महाराष्ट्र, कर्नाटक प्रदेश में अनेक प्रवास किये।

चित्रकला के प्रति आपको बड़ी अभिरुचि रही। गुजरात विद्यापीठ में रहते हुए आपने चित्रकला का अच्छा अध्ययन किया। आगे चलकर सर्व

श्री नानादास, एम जानी एवं रचिताकर रावन् के अधीन रहकर भी आपने विप्लव के लिये कार्य किया ।

छोटी समस्या में ही तेहन, भाषण पत्रकारिता, चित्रकला आदि में आपकी रुचि रहती थी । छात्रजीवन में आपने 'छात्र' एवं 'प्रभात' नामक पत्रों का मनावान और सम्पादन किया । बाद में इनको मिला कर 'छात्र-प्रभात' नामक पत्र निकाला । 'जैन-ज्योति' नामक पत्रिका भी प्रकाशित की । 'जैन-मन्दिर पावापुरी', 'अजन्ता नो यानो' नामक छण्डकाव्य लिखे । आपने अब तक 362 छोटी-बड़ी पुस्तकें लिखी हैं, जिनकी 25 लाख से भी अधिक प्रतियाँ छप चुकी हैं । यह बात आपकी लोकप्रियता और प्रतिभा को स्पष्टतः इंगित करती है । 1934-35 में अहमदाबाद में स्वतन्त्र रूप से 'ज्योति कार्यालय' के नाम से प्रकाशन संस्था स्थापित कर प्रथम बार मुद्रण कार्य आरम्भ किया किन्तु बाद में इसे बन्द कर देना पड़ा । कालान्तर में धीरजभाई बम्बई जाकर रहने लगे । सन् 1948 में वहाँ सेठ अमृतलाल कालीदास दोशी के सम्पर्क में आकर 'जैन साहित्य विकास मण्डल' नामक संस्था की स्थापना की । वहाँ प्रतिक्रमण सूत्र की प्रबोध टीका को तीन भागों में तैयार कराया । मुनिराज यशोविजय जी की प्रेरणा से 'धर्मबोध ग्रन्थमाला' की 10 पुस्तकें तैयार की ।

वि स 2014 आरवण अष्टमी को श्री धीरजलाल भाई ने स्वतन्त्र रूप से 'जैन साहित्य प्रकाशन मन्दिर' की स्थापना की और जैन धर्म, जैन संस्कृति तथा जैन साहित्य से सम्बद्ध साहित्य सृजन की धारा को निरन्तर प्रवाहशील रखा ।

जैन शिक्षावली की तीन श्रेणियों में 36 पुस्तिकाएँ लिखकर आपने समस्त जैन बाङ्मय की आवश्यक प्राथमिक जानकारी को बड़े ही सरल रूप में प्रस्तुत कर दिया । श्री वीर वचनामृत (गुजराती) तथा श्री महावीर वचनामृत (हिन्दी) प्रकाशित किये । इन ग्रन्थों का सार अग्ने जी ने 'दि टोचिंग्स ऑफ लॉर्ड महावीर' के रूप में प्रस्तुत हुआ ।

पाठकों के लिये आपने 'जिनोपासना, नमस्कार मन्त्रसिद्धि, भक्तामर रहस्य, श्री ऋषि मण्डल आराधना' जैसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की और मन्त्र-तन्त्र की अटपटी साधना को सुबोध बनाने के लिये 'मन्त्र चिन्ता-मणि' तथा 'मन्त्र दिवाकर' नामक मननपूर्ण ३

जैन साहित्य प्रकाशन मन्दिर की स्थापना के तीन चार वर्षों के बाद आपने 'प्रज्ञा प्रकाशन मन्दिर' की स्थापना की। इसके माध्यम से विशिष्ट 'कोटि' का साहित्य प्रकाशन आरम्भ किया। इसमें अब तक 10 ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

काव्य, निबन्ध, टीका तथा आध्यात्मिक साहित्य की सृष्टि के समान ही, श्री धीरजलाल भाई ने नाट्य लेखन में भी पूरी सफलता प्राप्त की है। आपके द्वारा सती दमयन्ती, शालिभद्र, सकल्पसिद्धि याने समर्पण, काचा सूतरना तातणे, बन्धन तूट्या, हजी बाजी छे हाथ मा, श्री पार्श्वप्रभाव, कारमी कसौटी, जागी जीवनमा ज्योति जैसी अनेक रचनायें लिखी गईं और क्रमशः पुस्तक प्रकाशन समारोह के अवसरों पर सफलतापूर्वक मंच पर प्रदर्शित हुईं। आपने जीवन में सदा गतिमान रहने में ही आनन्द माना है। वही कारण है कि अनवरत कुछ न कुछ लेखन चलता ही रहा है। ग्रन्थावली, पत्र-पत्रिकाएँ तथा अन्यान्य पुस्तिकाओं के सम्पादन के अतिरिक्त अनेक ग्रन्थों, स्मारक ग्रन्थों, विशेषांकों आदि का सुचिपूर्ण सम्पादन भी आपके हाथों से सम्पन्न हुआ है।

भारत की प्राच्य विद्याओं में रुचि रखने वाले तथा प्रतिभा के धनी प. धीरजलाल भाई ने अपने स्वाध्याय एवं श्रम से अनेक प्रकार की विद्याओं को आत्मसात् किया है। विद्यार्थी बोचनमाला में श्रीमद् राजचन्द्रजी का जीवन चरित्र लिखते हुए आपके मन में शतावधानी बनने की रुचि जागृत हुई। बाद में प. सन्तबालजी के समागम से मार्ग-दिर्देशन प्राप्त कर सतत प्रयत्न करते हुए आप 'शतावधानी' बने। बीजापुर गुजरात में सकल सच के समक्ष दिनांक 29-9-1953 ई. में आपने प्रथम बार शतावधान के प्रयोग किये और वही आपको सम्मानपूर्वक 'शतावधानी' पदवी से विभूषित किया गया।

इस विद्या के साथ ही आपने गणित के आश्चर्यजनक प्रयोगों में अच्छा कौशल प्राप्त किया और अनेक प्रयोगों के प्रदर्शन द्वारा बड़े-बड़े गणितज्ञों को चकित कर दिया। आपके शतावधान एवं गणित के प्रयोगों का प्रदर्शन भारत के अनेक शहरों में सफलतापूर्वक होता रहा है। इस विषय में आपने गणित चमत्कार, गणित रहस्य, गणित सिद्धि और स्मरण कला नामक चार ग्रन्थ लिखे। इनमें 'स्मरण कला' हिन्दी में अनुवादित होकर पाठकों को प्रस्तुत है।

श्री नानालाल, एम जानी एव रविशकर रावल के अधीन रहकर भी आपने चित्रकला के लिये कार्य किया ।

छोटी अवस्था से ही लेखन, भाषण, पत्रकारिता, चित्रकला आदि में आपकी रुचि रहो थी । छात्रजीवन में आपने 'छात्र' एव 'प्रभात' नामक पत्रों का संचालन और सम्पादन किया । बाद में इनको मिला कर 'छात्र-प्रभात' नामक पत्र निकाला । 'जैन-ज्योति' नामक पत्रिका भी प्रकाशित की । 'जल-मन्दिर पावापुरी', 'अजन्ता नो यात्री' नामक खण्डकाव्य लिखे । आपने अब तक 362 छोटी-बड़ी पुस्तकें लिखी हैं, जिनकी 25 लाख से भी अधिक प्रतियाँ छप चुकी हैं । यह बात आपकी लोकप्रियता और प्रतिभा को स्पष्टतः इंगित करती है । 1934-35 में अहमदाबाद में स्वतन्त्र रूप से 'ज्योति कार्यालय' के नाम से प्रकाशन संस्था स्थापित कर प्रथम बार मुद्रण कार्य आरम्भ किया किन्तु बाद में इसे बन्द कर देना पड़ा । कालान्तर में धीरजभाई बम्बई जाकर रहने लगे । सन् 1948 में वहाँ सेठ अमृतलाल कालीदास दोशी के सम्पर्क में आकर 'जैन साहित्य विकास मण्डल' नामक संस्था की स्थापना की । वहाँ प्रतिक्रमण सूत्र की प्रबोध टीका को तीन भागों में तैयार कराया । मुनिराज यशोविजय जी की प्रेरणा से 'धर्मबोध ग्रन्थमाला' की 10 पुस्तकें तैयार की ।

वि स 2014 आबण अष्टमी को श्री धीरजलाल भाई ने स्वतन्त्र रूप से 'जैन साहित्य प्रकाशन मन्दिर' की स्थापना की और जैन धर्म, जैन संस्कृति तथा जैन साहित्य से सम्बद्ध साहित्य सृजन की धारा को निरन्तर प्रवाहशील रखा ।

जैन शिक्षावली की तीन श्रेणियों में 36 पुस्तिकाएँ लिखकर आपने समस्त जैन वाङ्मय की आवश्यक प्राथमिक जानकारी को बड़े ही सरल रूप में प्रस्तुत कर दिया । श्री वीर वचनामृत (गुजराती) तथा श्री महावीर वचनामृत (हिन्दी) प्रकाशित किये । इन ग्रन्थों का सार अंग्रेजी में 'दि टोचिंग्स ऑफ लॉर्ड महावीर' के रूप में प्रस्तुत हुआ ।

पाठकों के लिये आपने 'जिनोपासना, नमस्कार मन्त्रसिद्धि, भक्ताभार रहस्य, श्री ऋषि मण्डल आराधना' जैसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की और मन्त्र-तन्त्र की अटपटी साधना को सुबोध बनाने के लिये 'मन्त्र चिन्ता-मणि' तथा 'मन्त्र दिवाकर' नामक मननपूर्ण ग्रन्थ लिखे ।

जैन साहित्य प्रकाशन मन्दिर की स्थापना के तीन चार वर्षों के बाद आपने 'प्रज्ञा प्रकाशन मन्दिर' की स्थापना की। इसके माध्यम से विशिष्ट कोटि का साहित्य प्रकाशन आरम्भ किया। इसमें अब तक 10 ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

काव्य, निबन्ध, टीका तथा आध्यात्मिक साहित्य की सृष्टि के समान ही, श्री धीरजलाल भाई ने नाट्य लेखन में भी पूरी सफलता प्राप्त की है। आपके द्वारा सती दमयन्ती, शालिभद्र, सकल्पसिद्धि याने समर्पण, काचा सूतरना तातणे, बन्धन तूट्या, हजी बाजी छे हाथ मा, श्री पार्श्वप्रभाव, कारमी कसौटी, जागी जीवनमा ज्योति जैसी अनेक रचनाएँ लिखी गईं और क्रमशः पुस्तक प्रकाशन समारोह के अवसरों पर सफलतापूर्वक मंच पर प्रदर्शित हुईं। आपने जीवन में सदा गतिमान रहने में ही आनन्द माना है। वही कारण है कि अनवरत कुछ न कुछ लेखन चलता ही रहा है। ग्रन्थावली, पत्र-पत्रिकाएँ तथा अन्यान्य पुस्तिकाओं के सम्पादन के अतिरिक्त अनेक ग्रन्थों, स्मारक ग्रन्थों, विशेषांक आदि का सुव्यवस्थित सम्पादन भी आपके हाथों से सम्पन्न हुआ है।

भारत की प्राच्य विद्याओं में रुचि रखने वाले तथा प्रतिभा के धनी प. धीरजलाल भाई ने अपने स्वाध्याय एवं श्रम से अनेक प्रकार की विद्याओं को आत्मसात् किया है। विद्यार्थी वाचनमाला में श्रीमद् राजचन्द्रजी का जीवन चरित्र लिखते हुए आपके मन में शतावधानों बनने की रुचि जागृत हुई। बाद में प. सन्तबालजी के समागम से मार्ग-दिर्देशन प्राप्त कर सतत प्रयत्न करते हुए आप 'शतावधानी' बने। बीजापुर गुजरात में सकल सभ के समक्ष दिनांक 29-9-1953 ई. में आपने प्रथम बार शतावधान के प्रयोग किये और वही आपको सम्मानपूर्वक 'शतावधानी' पदवी से विभूषित किया गया।

इस विद्या के साथ ही आपने गणित के आश्चर्यजनक प्रयोगों में अच्छा कौशल प्राप्त किया और अनेक प्रयोगों के प्रदर्शन द्वारा बड़े-बड़े गणितज्ञों को चकित कर दिया। आपके शतावधान एवं गणित के प्रयोगों का प्रदर्शन भारत के अनेक शहरों में सफलतापूर्वक होता रहा है। इस विषय में आपने गणित चमत्कार, गणित रहस्य, गणित सिद्धि और स्मरण कला नामक चार ग्रन्थ लिखे। इनमें 'स्मरण कला' हिन्दी में अनुवादित होकर पाठकों की प्रस्तुत है।

## अ नु क्र म

पृष्ठ	शोधक	पृष्ठ
1	कायमिद्धि के आवश्यक अङ्ग	1
2	मन और उसके कार्य	5
3	स्मरण शक्ति का महत्त्व	9
4	स्मरण शक्ति के प्रकार	12
5	विस्मरण	18
6	एकाग्रता के उपाय	22
7	साधक की परिचर्या (1)	28
8	” ” (2)	37
9	इन्द्रियो की कार्यक्षमता	43
10	इन्द्रिय निग्रह	51
11	महारानी कल्पना कुमारी	54
12	कल्पना का स्वरूप	61
13	कल्पना का विकास और उपयोग	66
14	साहचर्य	70
15	सकलन	78
16	रेखा और चिह्न	83
17	वर्गीकरण	90
18	क्रम की उपयोगिता	98
19	व्युत्क्रम की साधना	104
20	अङ्क चित्र ( 1 से 30 तक)	111
21	” (31 से 100 तक)	119
22	भाव बन्धन	125
23	अवधान-प्रयोग	138
24	.....	146
25	उपसंहार	150

रण ल

## कार्य-सिद्धि के आवश्यक अंग

प्रिय बन्धु ।

भगवती सरस्वती का स्मरण और वन्दन पूर्वक जिज्ञासा पूर्ण तुम्हारा पत्र यथा समय मिल गया है । इसमें तुमने स्मरण-शक्ति को विकसित करने की और उसके लिये मेरे सहयोग प्राप्ति की जो अभिलाषा प्रकट की है, उसका मैं योग्य सम्मान करता हूँ । अनुभव का उचित विनिमय मेरे लिए आनन्द का विषय है, इसलिए आभार ज्ञापन की कोई आवश्यकता नहीं ।

अब मुझे की बात । अगर तुम्हें स्मरण शक्ति का विकास करना ही ही तो उसके लिए सबसे पहले दृढ निश्चय करना पड़ेगा । यथार्थ में दृढ निश्चय के बिना किसी भी कार्य की सिद्धि नहीं हो सकती । “चलो, प्रयास कर ले, कार्य सम्पन्न होगा तो ठीक और न होगा तब भी ठीक” इस प्रकार के ढीले-ढाले, अधकचरे विचारों से कार्य आरम्भ करने वाला थोड़ी-सी उलझन, जरा-सी प्रतिकूलता और तनिक सी मुसीबत आते ही पीछे हट जाता है । इसलिए ही प्राज्ञ पुरुष ने “देह वा पातयामि कार्यं वा साधयामि” यह सकल्प-मय भावना-सूत्र प्रसारित किया है । इसलिए इस बात का तुम दृढ निश्चय करो कि—“मैं अपनी स्मरण-शक्ति को अवश्य विकसित करूँगा ।”

तुम्हारा यह निश्चय कोई शेख-चिल्ली का विकल्प नहीं है, कुतुहल-प्रिय मन की तरंग मात्र नहीं है, किन्तु सबल आत्मा की दृढ़-प्रतिज्ञा है । ऐसा विचार निरन्तर रखोगे तो सफलता का द्वार सत्त्वर ही खुल जायगा । इसलिए एक नोट-बुक लेकर उसके प्रथम पत्र के ऊपरी भाग में निम्नलिखित शब्द अंकित करो—

## प्रतिज्ञा

‘मैं अपनी स्मरण शक्ति को प्रवश्य विकसित करूँगा ।’

तिथि-मिति तारीख

ग्रीक नीचे के भाग में यह पक्ति लिखो—

“प्राण टले पर प्रतिज्ञा न टले, यही वीर का धर्म है ।

इस पक्ति पर सुबह-जाम एक बार अवश्य मनन करो । दृढ निश्चय के बाद दूसरी जरूरत है प्रयास की । प्रबल पुरुषार्थ की । यह पुरुषार्थ सुव्यवस्थित होना चाहिए । प्रारम्भ में भारी उत्साह और वाद में उसकी विस्मृति, यह कार्य करने की सुचारु पद्धति नहीं है, वैसे ही किसी प्रकार की व्यवस्था अथवा पद्धति का अनुसरण करते हुए कार्य में अधा-धुन्ध लग जाना भी कार्य करने की रीति नहीं है । वृक्ष तक पहुँचने की शर्त में मन्दगति कछुए ने त्वरितगामी खरगोश को हरा दिया था, इसका मर्म बार-बार विचार में उतार लेना चाहिए । इसलिये स्मरण-शक्ति पुष्ट बनाने का दृढ निश्चय करने के बाद निम्नतर उसके लिए थोड़ा समय लगाना और उसके बीच जिन-जिन विषयों में अभ्यास करना आवश्यक हो, वह नियमित रीति से करना बहुत जरूरी है ।

अभ्यास से जैसे-जैसे अधूरे और अटपटे कार्यों की भी सिद्धि हो जाती है । अभ्यास से मनुष्य एक डोर पर चल सकता है । अभ्यास के द्वारा लहरो से उफनते सागर में मोलों तक तैरा जा सकता है और अभ्यास से प्राणहारी विप को भी पचाया जा सकता है । सुज्ञ पुरुषों की मूल्यवान् वाणी है—

अभ्यासेन स्थिर चित्तमभ्यासेनानिलच्युति ।

अभ्यासेन परानन्दो ह्यभ्यासेनात्मदशनम् ।

अभ्यास से चित्त को सुस्थिर किया जा सकता है । अभ्यास से ( शरीरस्थ ) वायु पर नियंत्रण पाया जा सकता है । अभ्यास के द्वारा परम आनन्द की प्राप्ति हो सकती है और अभ्यास से आत्म-दर्शन किया जा सकता है ।

कार्य-सिद्धि का तीसरा अंग मन का एकाग्र मूढ ( मिजाज ) है । किसी वस्तु को सिद्ध करने की तैयारी हो परन्तु मन की प्रवृत्ति एकाग्र न रहे, बार-बार बदलती रहे तो उम कार्य में सिद्धि नहीं मिल सकती अथवा सिद्धि-प्राप्ति में अत्यन्त परिश्रम करना पड़ता है और बहुत समय लगता है पर मर्कट जैसा चंचल मन एकाग्र कैसे रहे ? यह एक गूढ़ प्रश्न है ? इसलिए इसके सम्बन्ध में कुछ एक सूचनाएँ प्रस्तुत करता हूँ—

- (१) यह कार्य मैं कर सकूँगा या नहीं, ऐसी शका मन में नहीं लानी चाहिए । उसके बदले यह कार्य मैं अवश्य कर सकूँगा—ऐसा आत्म-विश्वास रखना ।
- (२) इस कार्य के बदले कोई दूसरा कार्य करूँ तो ठीक रहे, इस प्रकार की विचारणा नहीं करनी चाहिए । उसके बदले स्वीकृत कार्य बहुत उत्तम है, ऐसी प्रतीति (निष्ठा) रखना ।
- (३) यह कार्य वास्तव में फलदायी होगा या नहीं, ऐसी विचिकित्सा ( आशंका ) नहीं करना । उसके बदले यह कार्य पूर्ण रूप से फलदायक है और इसकी सिद्धि से मैं अपने जीवन में अद्भुत प्रगति कर सकूँगा ऐसा दृढ-विश्वास रखना ।
- (४) तुम्हारे स्वीकृत कार्य की कोई निन्दा करे और दूसरे के कार्यों को प्रशंसा करे तो उसके प्रलोभन में नहीं पड़ना । ' भिन्न-रुचयो लोका ' लोक भिन्न-भिन्न रुचि वाले होते हैं इस कारण एक को एक वस्तु प्रिय लगती है, तो दूसरे को दूसरी वस्तु प्रिय लगती है—यह जान कर अपने निश्चय में स्थिर रहना ।
- (५) जो अपने ध्येय को सिद्ध करने के लिए किसी प्रकार की साधना नहीं करते हैं, अथवा साधना से भ्रष्ट हो गये हैं, उनकी बातों का विश्वास नहीं करना । उनकी बातों में रस नहीं लेना । उनके साथ किया गया परिचय अन्त में अपनी साधना में विघ्न डालता है, इस लिए वन सके जहाँ तक उन से दूर रहना चाहिये और उनके कार्य-कलापो से उदासीन रहना चाहिये तथा उसके बदले जिन्होंने अपूर्व पुरुषार्थ से अपने कार्यों की सिद्धि की है, उनके साथ परिचय करना, उनकी बातों से उत्साह प्राप्त करना और उनकी तरह अपने कार्य को सिद्ध करने का मनोरथ रखना उचित है ।

सक्षेप मे १ शका, २ काक्षा, ३ विचिकित्सा, ४ अन्य प्रशसा और ५ कुसग ये पाँच वाते मन की एकाग्रता को भग करने मे निमित्त रूप है। तथा १ आत्म श्रद्धा, २ प्रतीति, ३ दृढ-विश्वास ४ स्थिरता और ५ सत्सग ये मन की धारा को एकाग्र रखने के उत्तम उपाय हैं।

यहाँ पर एक स्पष्टीकरण कर देना भी उचित समझता हूँ कि मन मे उठते विविध विकल्पो के समाधान प्राप्त करने की तत्परता रखनी चाहिए। यह किसी भी प्रकार की कार्य सिद्धि मे बाधक नहीं प्रत्युत साधक है। यह बात अच्छी तरह से समझ लेनी चाहिए कि प्रश्न उनके नहीं उठते हैं, जो सम्पूर्ण जानी है, या फिर पूरे-पूरे मूढ़ है। इन दोनों स्थितियों की बीच की स्थिति वाले मनुष्यों के तो प्रश्न अवश्य उठते हैं और उनका समाधान होता है तभी मनुष्य आगे बढ़ सकता है। इसीलिए अनुभवी पुरुषो ने बुद्धिमान् होने के लिए निम्नोक्त आठ गुणों को प्रमुख स्थान दिया है—

- १ शास्त्र विज्ञान) श्रवण की इच्छा
- २ शास्त्र को समझना
- ३ मन मे उतारना
- ४ याद करना
- ५ उस पर तर्क करना
- ६ उस पर विविध प्रकार से चिन्तन करना।
७. तर्क पर योग्य समाधान प्राप्त करना।
- ८ उसके सम्बन्ध मे अन्त करण मे दृढ निश्चय करना।

इस ( विषय ) के सम्बन्ध मे तुम्हें जो जो प्रश्न उठे, उन्हें बिना सकोच मुझे सूचित करना। उनके उत्तर अपने अध्ययन और अनुभव के मुताबिक देता रहूँगा। ये उत्तर कई बार सक्षेप मे तो कई बार विस्तार से मिलते रहेंगे। इनका आधार प्रश्न की योग्यता और तुम्हारी विषय-ग्रहण करने की शक्ति पर निर्भर होगा।

मैं मानता हूँ कि तुम आवश्यक प्रश्नों का समाधान प्रथम प्राप्त करोगे तो सफलता शीघ्र मिलेगी।

मगलाकाक्षी  
धी

मनन

प्रतिज्ञा—पार पाने के लिए व्यवस्थित पुरुषार्थ—मानसिक एकाग्रता की स्थिरता—कार्य सिद्धि।

## मन और उसके कार्य

प्रिय बन्धु !

तुमने मेरे पत्र को पुन पुन पढ़कर उस पर पर मनन किया, यह जान कर सतोष की अनुभूति करता हूँ। यही पद्धति चालू रखोगे तो प्रगति बहुत शीघ्र होगी।

तुम्हारे पूछे हुए प्रश्नों के उत्तर निम्नोक्त है—

प्रश्न—मन शब्द से क्या समझा जाये ?

उत्तर—अनुभूति का जो आन्तरिक साधन है, उसे मन कहा जाता है। हमे अपनी चेतना से अनुभव होता है। यह अनुभव जिस विषय में अथवा जिन साधनों से होता है उनके मुख्य दो प्रकार हैं—एक बाह्य और दूसरा आन्तरिक। उनमें बाह्य प्रकार स्थूल है, जो दिखाई पड़ता है। उसके स्पर्शनेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय और श्रोत्रेन्द्रिय ये पाँच विभाग हैं।

स्पर्शनेन्द्रिय द्वारा हमे शीत - उष्ण, कोमल-कठोर आदि स्पर्शों का अनुभव होता है।

रसनेन्द्रिय के द्वारा हमे कटुक, तीक्ष्ण, खट्टे, मीठे आदि रसों का अनुभव होता है।

घ्राणेन्द्रिय द्वारा हमे सुगंध और दुर्गन्ध का बोध होता है। चक्षुरिन्द्रिय द्वारा हमे लाल, पीला, बादली आदि रंगों का तथा चौरस, लम्ब चौरस, गोल, लम्ब गोल, त्रिकोण, चतुष्कोण, बहुकोण, समाकृति, विषमाकृति आदि आकारों का ज्ञान होता है। और वैसे ही श्रोत्रेन्द्रिय के द्वारा हमे मंद, तीव्र, अति तीव्र, मधुर, कर्कश आदि स्वरों का ज्ञान होता है।

ग्रान्तरिक प्रकार सूक्ष्म है । इसलिए इन चर्म चक्षुओं से दिखाई नहीं पड़ता, परन्तु अनुभव के द्वारा जाना जा सकता है । यही है सामान्य व्यवहार में मति, बुद्धि, चित्त आदि शब्दों द्वारा पहचाना जाने वाला मन ।

कितने ही तत्त्वज्ञ अनुभूति के इस आन्तरिक साधन को अन्त-करण की सज्ञा देते हैं और उसके चार विभाग करते हैं जैसे कि मन, बुद्धि, चित्त और अहकार । उसकी पहचान वे इस रीति से देते हैं कि जिसके द्वारा योग्य और अयोग्य का अथवा छोटे और बड़े का निर्णय होना है, वह बुद्धि कहलाती है ।

जिसके द्वारा विविध प्रकार का चिन्तन होता है, वह चित्त कहलाता है । जिसके द्वारा इच्छा का प्रवर्तन होता है और परिणाम स्वरूप कार्य में प्रवृत्ति होती है, वह अहकार कहलाता है ।

महर्षि पतञ्जलि ने अनुभव के इस आन्तरिक साधन को चित्त सज्ञा दी है और उसकी मुख्य वृत्तियाँ पाँच गिनाई हैं । वे इस प्रकार हैं—प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा और स्मृति । दूसरे विद्वानों ने उसका विस्तार दूसरी प्रकार से किया है, परन्तु यह तो वाणी व्यवहार अथवा परिभाषा का प्रश्न है । मूल विषय मन आन्तरिक अनुभव का साधन है । इसमें किसी प्रकार का मतभेद नहीं है । यह अनुभव जिसको होता है अथवा जिसके द्वारा यह शक्य बनता है, उसे आत्मा या जीवात्मा कहा जाता है ।

प्रश्न—मन क्या-क्या कार्य करता है ?

उत्तर—मन के कार्य, मन के व्यापार असंख्य होने से तत्त्वतः उनकी गणना हो सके, ऐसा सम्भव नहीं है । फिर भी व्यावहारिक सरलता के लिए अपनी समझ में आ सके इसलिए मानस शास्त्रियों ने उन्हें तीन भागों में विभक्त किया है वे निम्नलिखित हैं—

- (१) बुद्धि प्रधान या विचार प्रधान व्यापार—उनमें पृथक्-पृथक् सज्ञाये, प्रतीतियाँ, संस्कार, जिज्ञासा, तर्क, तुलना, अनुमान, कल्पना और स्मृति आदि का समावेश होता है ।
- (२) वृत्ति प्रधान अथवा भाव प्रधान व्यापार—कोई भी सज्ञा या विचार ग्रहण करने के बाद मन में आनन्द, शोक, उत्साह, धैर्य, सुख, दुःख आदि जो संस्कार जन्मते हैं अथवा जो भाव उठते हैं उनका इस प्रकार में समावेश होता है ।

(३) इच्छा या अभिलाषा प्रधान व्यापार-मन मे उत्कट ( एक प्रकार की ) वृत्ति जागने के बाद, जो कार्य करने की इच्छा होती है, अभिलाषा उत्पन्न होती है और जो पूर्ण रूप से नाडी-तन्तुओं के माध्यम से शरीर की चेष्टा मे व्याप्त हो जाती है। इन सब का समावेश इस विभाग मे होता है।

ये व्यापार ( भाव ) एक के बाद एक उत्पन्न होते रहते है अथवा एक साथ भी अनेक व्यापारों का प्रवर्तन एकदम हो जाता है, इससे इनकी समग्र क्रिया बहुत ही अटपटी हो जाती है। इन मनो-व्यापारों का वेग कोई भी भौतिक फेरफार या व्यापार की अपेक्षा बहुत त्वरितगामी होता है। इसीलिए जब किसी भी वस्तु की शीघ्रता बतानी होती है तब उसकी समानता मानसिक वेग के साथ की जाती है। हम थोड़ी देर पहले किन्ही कल्पनाओं में विचरण कर रहे होते है कि एकाएक कितनी हो घटनाएँ ( भाव ) स्मृति पटल पर उतर आती है। उनके साथ कुछ वृत्तियाँ भी उत्पन्न हो जाती है और वे फिर अनेक अभिलाषाओं को जन्म देती रहती है। यह सब इतनी शीघ्रता से होता है कि अति कुशाग्र बुद्धि के सिवा उसे समझना बहुत मुश्किल है।

प्रश्न—मन दिखायी नहीं देता है तो उसके अस्तित्व का विश्वास कैसे हो ?

उत्तर—जिस वस्तु को देख न सकें परन्तु अनुभव कर सकें, या समझ सकें उसका अस्तित्व हो सकता है।

उदाहरण के तौर पर हवा को हम देख नहीं सकते मर स्पर्श के द्वारा अनुभव कर सकते हैं। इसलिए हवा का अस्तित्व है, ऐसा निश्चय किया जा सकता है। जैसे ही चैतन्य को तथा मन को देखा नहीं जा सकता परन्तु उसका निश्चय प्रतिकार\* और

---

\* पत्थर को तोड़ते, लकड़ी को चीरते, लोहे को काटते समय वे कोई प्रतिकार नहीं कर सकते। मछली को जब पकड़ते हैं, तो वह ऊँची नीची होती है। कुत्ते को मारा जाता है तो वह भूकने लगता है। कबूतर को पकड़ा जाता है तो वह सामने हो जाता है। मनुष्य को कोई भी नुकसान पहुँचाता है तो वह सुरक्षा का प्रयत्न करता है बल्कि उनमें प्रतिकार शक्ति है। यह चैतन्य का लक्षण होने से पशु-प्राणियों में चैतन्य है—यह समझा जा सकता है।

विचाररूप क्रियाओं के द्वारा हो सकता है। बुद्धि वृत्तियाँ और इच्छा आदि मन के अस्तित्व के सबल प्रमाण हैं।

प्रश्न— स्मरण या स्मृति किसे कहा जाता है ?

उत्तर—स्पर्श, रस, गंध, रूप और शब्द वगैरह की सज्ञाओं (Sensations) वैसे ही विविध प्रकार की सज्ञाओं के मिलने से उत्पन्न हुई विशिष्ट विषय की प्रतीति (Percept) के द्वारा अपने मन पर जो सस्कार (Physical impression) पड़ते हैं इन सस्कारों का जो उद्बोधक होता है, वे फिर से ताजे होते हैं वही स्मरण या स्मृति (Memory) कहलाती है।

मानसिक सृष्टि बड़ी विचित्र है, यह गहराई से ध्यान में रहे।

मंगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

अनुभवों के बाह्य और आन्तरिक साधन, आन्तरिक साधन अर्थात् मन। मन के तीन प्रकार के व्यापार हैं- मनो व्यापार की विलक्षणता, मन के साक्ष्य स्मरण-शक्ति की व्याख्या।



## तीसरा पत्र

# स्मरण-शक्ति का महत्त्व

प्रिय बन्धु !

मैंने पिछले पत्र में मन और उसके कार्यों के सम्बन्ध में पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दिये थे । उनमें स्मृति किसे कहा जाय यह भी स्पष्ट किया गया । अब शेष प्रश्नों के उत्तर इस पत्र में दिये जा रहे हैं ।

प्रश्न— स्मरण शक्ति की क्या महत्ता है ?

उत्तर— स्मरण शक्ति की महत्ता योगीश्वर श्रीकृष्ण के शब्दों में नीचे के अनुसार है । उन्होंने गीता में कहा है—

“स्मृतिभ्रंशो बुद्धिनाशो, बुद्धिनाशात् प्रणश्यति ।”

स्मृति का भ्रंश होने पर बुद्धि नष्ट हो जाती है, बुद्धिनाश होने पर पूरा पतन होता है । आधुनिक मानस-शास्त्रियों का अभिमत भी ऐसा ही है । प्रो० लाई सेट ने कहा है—“आध्यात्मिक, मानसिक और शारीरिक इन तीन शक्तियों के क्षीण होने का प्रथम कारण स्मृति का अभाव है ।” प्रो० केन का कथन है—“समग्र शक्तियों में स्मरण शक्ति अद्भुत है । वह न हो तो मनुष्य एक क्षुद्र जन्तु के समान बन जाये और जीवन के सर्वोत्कृष्ट आनन्दों से तथा प्रगति से वंचित हो रहे ।” ग्रीक लोगो ने स्मृति को स्वर्ग और पृथ्वी की पुत्री तथा साहित्य, संगीत एवं कला पर अधिकार भोगने वाले नवभ्युज्जीव की माता मान कर उसकी अपूर्वता जाहिर की है । तत्त्वज्ञो ने उसे ‘आत्मा की अन्नपूर्णा’, ‘विचारों की अदृश्य खान’, ‘समग्र क्रियाओं की अधिष्ठात्री’, ‘प्रगति की माता’ आदि भाव भरे विशेषणों से सम्बोधित किया है ।

लार्ड टेनिमन ने अपनी एक काव्य कृति में स्मृति देवी को अर्घ्य चढ़ाते हुये कहा है कि भूतकाल के भण्डार में से तेज पुज को लेकर वर्तमान काल को प्रकाशित करने वाले ओ स्मृति के मधुर प्रभात ! तुम मेरी कुछ भावनाओं की मुलाकात लो तथा मुझ अज्ञान मूर्च्छित को नया आलोक दो, नया वल दो ।

नीचे के मुद्दों पर विचार करने में स्मरण-शक्ति का महत्त्व समझ सकोगे—

- १ विद्यार्थी परीक्षा देने जा रहा है, पर कोई पाठ याद नहीं आ रहा है ।
- २ वकील न्यायालय में जा रहा है पर कानून के नियमो-उपनियमों को भूल रहा है ।
- ३ चिकित्सक एक नुस्खे में एक दवा के बदले में दूसरी दवा लिख देता है ।
- ४ रंगमंच पर एक नट अभिनय कर रहा है, पर तैयार किया हुआ पाठ याद नहीं आता है ।
- ५ संगीतकार जलसा जमाने के लिये बैठा है पर संगीत की तर्ज ही भूल गया है ।
- ६ व्यापारी एक ग्राहक को एक के बदले दूसरा भाव बता देता है ।
- ७ सर्राफ़ दिवानी दावे में कोर्ट की तारीख भूल जाता है जिससे अदालत में हाजिर नहीं हो पाता है ।
- ८ एक बीमार अपथ्य और पथ्य का भेद भूल कर अपथ्य वस्तु का सेवन कर लेता है ।
- ९ नगर से अपरिचित मित्र बड़े शहर में आ रहा है, पर उसके सामने स्टेशन पर जाना भूल जाता है ।
१०. महत्त्वपूर्ण दस्तावेजों का गट्ठर गाड़ी में ही रह जाता है ।
- ११ बैंक की चेक बुक जेब से गिर जाती है ।
- १२ आवश्यक वस्तु रख कर भूल जाता है ।
- १३ किसी को कोई वस्तु दी, वह याद नहीं आ रही है ।

१४ मित्र को लिखा पत्र पत्नी के लिफाफे में और पत्नी को लिखा पत्र मित्र के लिफाफे में डाल दिया जाय।

कहने की जरूरत नहीं कि ऊपर की परिस्थिति में निर्वल स्मरण शक्ति के प्रताप से उसका मालिक कितने नुकसान, कितनी निराशा और कितनी बदनामी को भोगता है।

प्रश्न—स्मरण शक्ति को विकसित करने से क्या लाभ होता है ?

उत्तर—स्मरण शक्ति सुधरे तो मनुष्य अपने विषय में निष्णात बनकर यश और लाभ प्राप्त कर सकता है। वह कोई नया विषय सीखना चाहे तो बहुत शीघ्रता और सरलता से सीख सकता है। वैसे ही वह विषय दूसरों को सिखाना हो तो अच्छी तरह से सिखाया जा सकता है और भजन कीर्तन करना हो, बातचीत करनी हो, कहानी कहनी हो, उपदेश देना हो, प्रवचन करना हो तो सामान्य-व्यक्तियों की अपेक्षा स्मृति-समृद्ध व्यक्ति सुन्दर पद्धति से सम्पन्न करता है। संक्षेप में स्मरण-शक्ति के विकास से मन की समग्र शक्तियाँ विकस्वर हो जाती हैं।

मंगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

स्मरण-शक्ति बुद्धि का आधार है। समस्त विकासों का मूल है। सब प्रवृत्तियों में उपयोगी है। आगे बढ़ने के लिये अत्यन्त सार्थक साधन है।



## स्मरण- शक्ति के कार

प्रिय बन्धु !

प्रस्तुत विषय मे तुम्हारा रम दिन-प्रति दिन वृद्धि पा रहा है; उसे देख कर आनन्दित हूँ । तुम्हारे प्रश्नों के उत्तर इस प्रकार है—

प्रश्न—स्मरण शक्ति कितने प्रकार की है ?

उत्तर—स्मरण-शक्ति मूल तो एक ही प्रकार की है, पर उसकी अवस्था के आधार पर उसके विभिन्न प्रकार हो जाते हैं । जैसे कि—अति मद, मद, विभागीय मद, तीव्र, तीव्रतम और अद्विभुत आदि आदि ।

प्रश्न—एक मनुष्य की स्मरण शक्ति तीव्र है और दूसरे की मन्द है—इस कथन का क्या अभिप्राय होता है ?

उत्तर—एक मनुष्य की स्मरण-शक्ति तीव्र है यह कहने का तात्पर्य है कि—

- १ वह थोड़े से प्रयत्न से याद रख सकता है ।
- २ वह बहुत अतीत की बात याद रख सकता है ।
- ३ वह बहुत समय तक याद रख सकता है ।
४. यदि जरूरत पड़े तो वह बराबर स्मृति मे ला सकता है ।

इसके विपरीत एक मनुष्य की स्मरण शक्ति मद है—इस कथन का अर्थ यह है कि—

- १ उसे एक बात को याद रखने के लिए बहुत प्रयत्न करता पड़ता है ।

- २ बहुत प्रयत्न करने पर भी उसे वह वस्तु हूबहू याद नहीं रहती है। वह अथवा तत्सम्बन्धी महत्त्व की घटनाएँ स्मृति में रग नहीं सकता।
- ३ थोड़े समय के बाद ही वह बिल्कुल याद नहीं कर सकता।
- ४ ध्यान देने पर भी याद नहीं कर सकता है अथवा एक के बदले दूसरी बात प्रस्तुत कर देता है।

प्रश्न—एक मनुष्य को एक बात बराबर याद रहती है और दूसरी बात बराबर याद नहीं रहती इसका क्या कारण है? यदि स्मरण शक्ति तीव्र हो तो सब बातें बराबर याद रहनी चाहिये।

उत्तर—यह प्रश्न विभागीय मदता से सम्बद्ध है। एक मनुष्य को एक बात बराबर याद रहती है और दूसरी अच्छे प्रकार से ध्यान में नहीं रहती, इसका मुख्य कारण रस की न्यूनाधिकता है। जिस विषय में उसको रस होता है, उस तरफ उसका लक्ष्य बराबर दौड़ता है, परिणाम स्वरूप उसमें एकाग्रता आ जाती है, इसलिए उस विषय के छोटे-मोटे अनेक पहलुओं को शीघ्रता से ग्रहण कर लेता है, परन्तु जिस विषय में उसको रस नहीं होता है, उस तरफ उसका दुर्लक्ष्य हो जाता है, इसलिये उसमें सजग एकाग्रता नहीं आ पाती। परिणाम स्वरूप वह वस्तु उसको याद नहीं रहती।

एक लडका सिनेमा का गायन जल्दी सीख जाता है। और एक या दो बार सुनकर ही उसको याद कर लेता है और बहुत बार तो उसको उसी लहजे में गाता है, परन्तु कोई धार्मिक भजन या कीर्तन वह उतना जल्दी याद नहीं कर सकता, उसकी राग जल्दी ग्रहण नहीं कर सकता, इसका कारण यह है कि उस विषय में उसको इतना रस नहीं है।

एक लडके को यह पूछा जाए कि क्रिकेट का अन्तिम मेच जव खेला गया तब कौन-कौन खिलाड़ी थे, उन्होंने कैसा खेल खेला? और उस वार किसने कितने रन किये तो वह सब बराबर बता देगा, परन्तु उससे यदि यह पूछा जाए कि अपने देश के मन्त्री-मण्डल में कितने सदस्य हैं, उनके क्या-क्या नाम हैं? और वे देश के कौन कौन से भाग से आये हुए हैं? तो वह अपना सिर खुजलाने लगेगा। कारण कि उसने क्रिकेट में पूरा-पूरा रस लिया है,

पर मन्त्रि-मण्डल की रचना में उसने जरा भी रस नहीं लिया है। इससे उल्टा, एक राज्य कर्मचारी को यदि यह पूछा जाए कि अभी अभी प्रधान मन्त्रि में कितने पार्षद हैं, और वे कौन से प्रान्तों से आये हुए हैं तो वह इसका उत्तर बराबर दे सकता है, और वह हरेक सदस्य की वास्तविकता तथा कार्य क्षमता के विषय में भी जरूर कुछ बता सकता है, परन्तु क्रिकेट मैच के विषय में वह सम्भवतः उतना सतोषजनक जवाब न दे पाये। यह वस्तुस्थिति हरेक विषय में समझ लेनी चाहिये।

कितनी ही बार इस रस की गाढ़ता एक विषय में इतनी अधिक बढ़ जाती है कि मनुष्य एक लक्ष्मी बन जाता है। अर्थात् उसको अपने आस पास होने वाली घटनाओं का या अपने शरीर का भी पूरा भान नहीं रहता। उदाहरण के तौर पर महान् वैज्ञानिक एडिसन एक बार सरकारी आफिस में कर (टेक्स) भरने के लिये गये हुए थे। वहाँ वे अपना नाम ही भूल गये। बहुत प्रयत्न करने पर भी याद नहीं आया। उनकी यह दिक्कत पास में खड़े एक चतुर मनुष्य ने ताड़ ली। इसलिये उसने उनको नाम पूर्वक सम्बोधन किया और तब वैज्ञानिक एडिसन को विस्मय के साथ अपना नाम याद आया। यह स्थिति बनने का कारण यह था कि उनका मन नये-नये आविष्कार और खोज करने में इतना तल्लीन रहता कि बाकी के समग्र विषयों की तरफ उपेक्षा वृत्ति हो गई थी।

ऐसा ही एक उदाहरण महात्मा मस्तराम जी का है। वे वास्तव में मस्त थे। इसलिये बहुतांश में उनका लक्ष्य आत्मा-भिमुखता ही रहता था और अन्य विषयों में उपेक्षा रहती। वे एक बार सौराष्ट्र के एक ग्राम में किसी भक्त के निमन्त्रण से उसके वहाँ भोजन करने गये। उस भक्त ने उनको जिमाने के लिये चूरमा बनाया था, परन्तु हुआ यह कि उसने उस दिन एक ओर नमक पीस कर एक थाली में रख दिया था, उसके पास ही पिसी हुई मिश्री की थाली भी पड़ी थी। इसलिए भोजन के साथ चूरमे में मिलाने के लिए मिश्री वाली थाली के बदले भूल से नमक वाली आ गई। नमक कितना कड़ुआ होता है यह समझा जा सकता है परन्तु महात्मा मस्तराम जी तो सब वस्तुओं को मिला कर खा गये। खाना खाते समय उनका अन्त करण प्रसन्न दिखाई पड़ता

था, भोजन करने के बाद आशीर्वाद देकर वे चले गये और गाँव से थोड़ी दूर जाकर एक वृक्ष के नीचे आराम करने लगे, इधर उस भक्त ने जीमते समय उसी थाली से चीनी ली तो पता चला कि उसने महात्मा मस्तरामजी को भूल से नमक ही परोसा है। इसलिए वह खाना खाये बगैर ही एकदम उठा और मस्तराम जी कहाँ होने चाहिये यह अनुमान करके उनको खोजने के लिये निकल पड़ा। थोड़ी देर में ही उसे पता चला कि वे एक वृक्ष के नीचे प्रसन्नचित्त बैठे हैं। वह भक्त पहुँचते ही उनके चरणों में गिर पड़ा और कहने लगा, “महाराज ! आज भारी अनर्थ हो गया है आप को जिमाते समय चीनी के बदले नमक भूल से चूरमे में डाल दिया। उसका मुझे बहुत भारी अनुताप है। अब पता नहीं आपके शरीर को क्या होगा।” उक्त बात सुन कर मस्तराम जी बोले—“भक्त ! हमने मिश्री खाई या नमक यह तो मालूम नहीं, परन्तु रसवती अच्छी बनी थी। इतना ख्याल आता है।” ऐसी बात एक दम किसके गले उतरे ? पर महात्मा मस्तराम के लिये यह बात एकदम सत्य थी। वे स्वाद के विषय में बिल्कुल उदासीन बन गये थे। इस कारण क्या वस्तु खाई, उसका ख्याल तक नहीं रखते थे। तात्पर्य है कि ‘रस’ परिवर्तन के कारण एक मनुष्य को एक बात बराबर याद रहती है और दूसरी बात बराबर याद नहीं रहती।

प्रश्न—अद्भुत स्मरण शक्ति किसे कहते हैं ? इसका कोई उदाहरण देगे ?

उत्तर—कुछेक मनुष्यों की स्मृति इतनी अधिक तीव्र होती है कि वे एक बार पढ़ कर ही या एक बार सुन कर ही सैकड़ों क्या हजारों बातों को बराबर याद रख सकते हैं। उसे हम अद्भुत या असाधारण स्मरण शक्ति कह सकते हैं।

महाभारत की रचना श्री वेद व्यास ने मौखिक रूप में ही की थी। तपोवन में महर्षि सैकड़ों शिष्यों को मौखिक ही अध्ययन कराते और कौन से शिष्य को कौन-सा पाठ दिया है, वह सब बराबर स्मृति में रखते।

विद्या के परम प्रेमी ( शौकीन ) मालवपति महाराजा भोज के दरबार में ऐसे भी कवि थे कि जो एक बार सुनकर ही जैसे तैसे

पर मन्त्रि-मण्डल की रचना में उसने जरा भी रस नहीं लिया है। इससे उल्टा, एक राज्य कर्मचारी को यदि यह पूछा जाए कि अभी अभी प्रधान मंडल में कितने पार्षद हैं, और वे कौन से प्रान्तों से आये हुए हैं तो वह इसका उत्तर बराबर दे सकता है, और वह हरेक सदस्य की वास्तविकता तथा कार्य क्षमता के विषय में भी जरूर कुछ बता सकता है, परन्तु क्रिकेट मैच के विषय में वह सम्भवतः उतना सतोषजनक जवाब न दे पाये। यह वस्तुस्थिति हरेक विषय में समझ लेनी चाहिये।

कितनी ही बार इस रस की गाढ़ता एक विषय में इतनी अधिक बढ़ जाती है कि मनुष्य एक लक्ष्मी बन जाता है। अर्थात् उसको अपने आस पास होने वाली घटनाओं का या अपने शरीर का भी पूरा भान नहीं रहता। उदाहरण के तौर पर महान् वैज्ञानिक एडिसन एक बार सरकारी आफिस में कर (टेक्स) भरने के लिये गये हुए थे। वहाँ वे अपना नाम ही भूल गये। बहुत प्रयत्न करने पर भी याद नहीं आया। उनकी यह दिक्कत पास में खड़े एक चतुर मनुष्य ने ताड़ ली। इसलिये उसने उनको नाम पूर्वक सम्बोधन किया और तब वैज्ञानिक एडिसन को विस्मय के साथ अपना नाम याद आया। यह स्थिति बनने का कारण यह था कि उनका मन नये-नये आविष्कार और खोज करने में इतना तल्लीन रहता कि बाकी के समग्र विषयों की तरफ उपेक्षा वृत्ति हो गई थी।

ऐसा ही एक उदाहरण महात्मा मस्तराम जी का है। वे वास्तव में मस्त थे। इसलिये बहुतांश में उनका लक्ष्य आत्मा-भिमुखता ही रहता था और अन्य विषयों में उपेक्षा रहती। वे एक बार सौराष्ट्र के एक ग्राम में किसी भक्त के निमंत्रण से उसके वहाँ भोजन करने गये। उस भक्त ने उनको जिमाने के लिये चूरमा बनाया था, परन्तु हुआ यह कि उसने उस दिन एक ओर नमक पीस कर एक थाली में रख दिया था, उसके पास ही पिसी हुई मिश्री की थाली भी पड़ी थी। इसलिए भोजन के साथ चूरमे में मिलाने के लिए मिश्री वाली थाली के बदले भूल से नमक वाली आ गई। नमक कितना कड़ुआ होता है यह समझा जा सकता है परन्तु महात्मा मस्तराम जी तो सब वस्तुओं को मिला कर खा गये। खाना खाते समय उनका अन्त करण प्रमत्त दिखाई पड़ता

था, भोजन करने के बाद आशीर्वाद देकर वे चले गये और गाँव से थोड़ी दूर जाकर एक वृक्ष के नीचे आराम करने लगे, इधर उस भक्त ने जीमते समय उसी थाली से चीनी ली तो पता चला कि उसने महात्मा मस्तरामजी को भूल से नमक ही परोसा है। इसलिए वह खाना खाये बगैर ही एकदम उठा और मस्तराम जी कहाँ होने चाहिये यह अनुमान करके उनको खोजने के लिये निकल पड़ा। थोड़ी देर में ही उसे पता चला कि वे एक वृक्ष के नीचे प्रसन्नचित्त बैठे हैं। वह भक्त पहुँचते ही उनके चरणों में गिर पड़ा और कहने लगा, “महाराज ! आज भारी अनर्थ हो गया है आप को जिमते समय चीनी के बदले नमक भूल से चूरमें में डाल दिया। उसका मुझे बहुत भारी अनुताप है। अब पता नहीं आपके शरीर को क्या होगा।” उक्त बात सुन कर मस्तराम जी बोले—“भक्त ! हमने मिश्री खाई या नमक यह तो मालूम नहीं, परन्तु रसवती अच्छी बनी थी। इतना ख्याल आता है।” ऐसी बात एक दम किसके गले उतरे ? पर महात्मा मस्तराम के लिये यह बात एकदम सत्य थी। वे स्वाद के विषय में बिल्कुल उदासीन बन गये थे। इस कारण क्या वस्तु चाई, उसका ख्याल तक नहीं रखते थे। तात्पर्य है कि ‘रस’ परिवर्तन के कारण एक मनुष्य को एक बात बराबर याद रहती है और दूसरी बात बराबर याद नहीं रहती।

प्रश्न—अद्भुत स्मरण शक्ति किसे कहते हैं ? इसका कोई उदाहरण देने ?

उत्तर—कुछेक मनुष्यों की स्मृति इतनी अधिक तीव्र होती है कि वे एक बार पढ़ कर ही या एक बार सुन कर ही सैकड़ों क्या हजारों बातों को बराबर याद रख सकते हैं। उसे हम अद्भुत या असाधारण स्मरण शक्ति कह सकते हैं।

महाभारत की रचना श्री वेद व्यास ने मौखिक रूप में ही की थी। तपोवन में महर्षि संकडों शिष्यों को मौखिक ही अध्ययन कराते और कौन से शिष्य को कौन-सा पाठ दिया है, वह सब बराबर स्मृति में रखते।

विद्या के परम प्रेमी ( शैकीन ) मालवपति महाराजा भोज के दरबार में ऐसे भी कवि थे कि जो एक बार सुनकर ही जैसे जैसे

क्लिष्ट श्लोक याद कर लेते । उनके समय के महाकवि धनपाल द्वारा रचित तिलक मजरी नामक ग्रन्थ राजा के आदेश से नष्ट किये जाने पर भी उनकी पुत्री तिलक-मजरी ने अक्षरशः फिर से लिखा दिया था ।

गुजरात के महान् ज्योतिर्धर श्री हेमचन्द्रसूरि जी आचार्य को लाखों श्लोक याद थे । वे बिना रुके अस्खलित गति से ग्रन्थ रचना कर सकते थे ।

युक्त प्रान्त में हुए बच्चू कवि को दो लाख पद्य याद थे । स्वामी विवेकानन्द, श्री मुरेन्द्र नाथ बनर्जी, महाकवि गट्टू लाल जी, श्रीमद् राजचन्द्र आदि अनेक महान् पुरुष अपनी अद्भुत स्मरण-शक्ति के लिये भारत भर में विख्यात हैं ।

विदेश की तरफ दृष्टि उठाये तो सायरस अपनी सेना के हर एक सैनिक को नाम पूर्वक पहचानता था । रोमन सेनेटर और फिलसूफ सेनेको २००० नाम सुनकर उन्हें क्रमशः दुहरा सकता था । लॉर्ड मेकाले ने मात्र चार वर्ष की अल्पायु में ही पत्र पढ़ना सीख लिया था । वे समग्र उनको याद हो गये थे । वाल्टर स्काट के “ले ऑफ दी लास्ट मीन्सट्रल” को उन्होंने एक बार पढ़ कर अपनी माता को अक्षरशः सुना दिया था । दूसरे भी अनेक ग्रन्थ उन्हें इसी तरह याद हो गये थे ।

फ्लोरेस के राज पुस्तकालय के ग्रन्थपाल ( लायब्रेरियन ) मेग्लीआबेची के अनेक पुस्तकों का सार दिमाग में भरा हुआ था । जिससे किसी भी पुस्तक का अवतरण वह स्मृति मात्र से दे सकता था ।

अमेरिकन सिविल-वार के समय मंत्री पद पर कार्य करने वाले मी स्टेन्टन प्रख्यात नवल कथाकार डीकन्स की कोई भी नई कहानी का कोई भी प्रकरण अक्षरशः बोल सकते थे । ई स १८६८ में एक भोजन प्रसंग में उन्होंने इसका प्रयोग करके दिखाया था ।

डा जहोन लेडन कलकत्ता आए, तब कानून का एक ऐसा प्रश्न उठा कि जिसमें पालमिटरी कानून पुस्तिका के अक्षर अक्षर की जरूरत पड़ी, परन्तु कोर्ट में उसकी नकल नहीं थी । ऐसी

स्थिति में मि लेडन ने अपनी स्मृति के आधार पर समग्र विधान लिखाया। जो कि उसने अपना देश छोड़ने से पहले मात्र एक बार पढ़ा था। एक वर्ष बाद विलायत से विधान की प्रति आई तब देखा गया कि वह विधान अक्षरशः ठीक है (प्रमाणित हुआ)।

बेन जेन्सन, डेज़ फ़ोइट्स, लीबनीट्ज, पास्कल, स्केलीजर्स, हेमील्टन, नोबुहर, मेकीन्टोश, उग्लास स्टुअर्ट ग्रोशीअस, युलर, डीन मेन्सेल आदि पुरुष अपनी अद्भुत स्मृति के लिए सुप्रसिद्ध हैं।

करो के विश्वविद्यालय में सम्पूर्ण कुरान शरीफ को कठस्थ रखने वाले अनेक विद्यार्थियों के नाम उज्ज्वल अक्षरों में अंकित हैं। चीन के विद्यार्थी भी अपने खास ग्रन्थों को अक्षरशः याद रखने वाले सिद्ध हुए हैं।

तात्पर्य यह है कि ससार में समय-समय पर अद्भुत स्मृति वाले पुरुष पैदा होते रहे हैं और आज भी पैदा हो रहे हैं, पर उनकी संख्या बहुत विरल है।

इन उदाहरणों से यह बात सिद्ध होती है कि स्मरण शक्ति की वास्तविक शक्ति अगाध है। कितनेक मनुष्यों को पूर्व-जन्म की बातें भी याद आ जाती हैं, और वे एक या दो को नहीं, पर अनेक जन्मों की। वर्तमान पत्र-पत्रिकाओं में उद्धृत अनेक घटनाओं ने इस बात को पुष्ट किया है।

मैं मानता हूँ कि ये उत्तर तुम्हारी स्मरण शक्ति को सुधारने की प्रतिज्ञा में प्रेरक सिद्ध होंगे।

मगलाकाक्षी  
धी०

म

स्मरण शक्ति के प्रकार अतिमद, मद, विभागीय मद, तीव्र और तीव्रतम (अद्भुत)। स्मरण शक्ति की वास्तविक क्षमता अगाध है।

## विस्मरण

प्रिय बन्धु !

तुम्हारे पत्र की भावपूर्ण ललित पक्तियाँ ने मुझे प्रचुर आल्लासित किया है। यह सत्य है कि “सौ सुनी हुई बात और एक देखी हुई बात” उसी प्रकार यह बात भी सत्य है कि ‘सौ देखी हुई बात और एक अनुभूत की हुई बात’ अर्थात् सुनने से अधिक साक्षात् देखने से और देखने से अधिक करने से किसी भी बात की विशेष प्रतीति होती है। यदि समय-समय पर जगत में अद्भुत स्मरण शक्ति वाले पुरुष पैदा नहीं होते तो ससार के मनुष्य स्मरण शक्ति के अद्भुत सामर्थ्य को शायद ही स्वीकार करते, परन्तु आज तक वह क्रम चालू रहा है इस कारण मानव समाज ने स्मरण शक्ति के अपूर्व बल को अंगीकार कर रखा है।

लाखों करोड़ों अरे अरबों सत्कारों के समूह में से अमुक संस्कार को ही कुछ पलकों में मन में जागृत करना यह कोई ऐसी-वैसी बात नहीं है। इस एक मुद्दे पर ही मनुष्य यदि गम्भीरता से विचार करे तो स्मृति की महत्ता उसके हृदय में बैठे बिना नहीं रहेगी।

अभी तुम्हारे दिल में विविध प्रश्न उठते हैं। इसलिये कि तुम्हारी जिज्ञासा पूरी-पूरी सन्तुष्ट नहीं हुई। पर मैं मानता हूँ कि अब थोड़े समय में ही तुम्हारे मन का सम्पूर्ण समाधान हो जायेगा और तुम क्रियात्मक समाधान के मार्ग में शीघ्रता से चलने लगोगे।

तुम्हारे प्रश्नों के उत्तर निम्न हैं—

प्रश्न—हम भूल कैसे जाते हैं ?

उत्तर—हम बहुत बातों को भूल जाते हैं। उसका प्रथम कारण तो यह है कि हमें अपनी स्मरण-शक्ति में जितनी श्रद्धा होनी चाहिये, नहीं है। दूसरा कारण यह है कि अपने बहुत सी बातों को याद रखने की इच्छा ही नहीं रखते। तीसरा कारण है कि अपने उसमें पूरा रस नहीं लेते। चौथा कारण है कि जिस वस्तु को हमने देखा उसको उतना समझा नहीं। अथवा समझा तो मन की चौखट में उसे बराबर बिठाया नहीं। पचम कारण है कि उसको जितना देखा उतना गहराई से उस पर ध्यान नहीं दिया। छठा कारण यह है कि हमने उसे साहचर्य के गाढ़ बन्धन में जकड़ा नहीं और सप्तम कारण यह है कि उस पर समय-समय पर चिन्तन नहीं किया—पुनरावर्तन नहीं किया।

इस सकल कथन का फलितार्थ यह है कि यदि हमें कोई वस्तु सही ठीक से याद रखनी हो तो स्मृति-शक्ति में दृढ़ विश्वास होना चाहिये। उसके सम्बन्ध में खास इच्छा जागृत होनी चाहिये। उसमें पूरा रस पैदा होना चाहिये। उस पर एकाग्रता से ध्यान देना चाहिये। उसको गहराई से समझने का प्रयास करना चाहिये। उसको साहचर्य से समृद्ध करना चाहिये और उसका समय-समय पर योग्य पुनरावर्तन करना चाहिये।

प्रश्न—स्मृति-भ्रंश किसे कहा जाता है और उसका स्वरूप क्या है ?

उत्तर—स्मृति का लोप होना, कुछ भी याद न आना, उसको स्मृति-भ्रंश कहते हैं। यह स्थिति एक प्रकार की मानसिक बीमारी है। उसके मुख्य प्रकार दो हैं—

१—उत्तर स्मृति भ्रंश और २—पूर्व स्मृति भ्रंश।

जिसमें पूर्व के अनुभव याद होते हैं पर ताजी या वर्तमान की घटनाएँ याद नहीं रहती, उसे उत्तर-स्मृति भ्रंश कहते हैं और जिसमें पूर्व का कुछ भी याद नहीं रहता, पर वर्तमान का कुछ-कुछ याद रहता है, वह पूर्व-स्मृति-भ्रंश कहलाता है। जिसका चित्त सम्पूर्ण नष्ट हो जाता है। वह चाहे जितना प्रयत्न करने पर भी अपने पूर्व के अनुभवों को, संस्कारों को याद नहीं कर सकता, उससे वह पशु जैसा बन जाता है।

प्रश्न—एक बात को याद करना न चाहे तब भी याद आये तब क्या सम्भवा जाए ?

उत्तर—मन का सामान्य संयोजन ही ऐसा है कि उपयोगी विषय याद रखें और बिना उपयोगी विषय भूल जाएँ। यदि ऐसा न हो तो उपयोगी, निरूपयोगी संस्कार याद आते ही रहे तो आवश्यकता की बात पकड़ी नहीं जा सकती। इसलिये निर्धारित बात को स्मृति में लाना हो तब दूसरी बातें याद न आये, यह बहुत अपेक्षित है। उदाहरण के लिये आठ वर्ष पूर्व घटी घटना का सन्दर्भ याद करना हो तो बीच के वर्षों के समग्र विषय भूल कर उसे ही याद करना होता है, तभी वह वैसा बन सकता है। इसके बदले यदि मध्यवर्ती वर्षों के विषय याद आने लगे तो लाखों करोड़ों विषय एकत्रित हो जाएँ और उन समस्त का कालक्रम से चिन्तन करते हुए दूसरे आठ वर्ष और लग जाएँ। इसलिये कोई भी कार्य करने के लिये विस्मरण की खास आवश्यकता है।

अगर मनोनिर्णीत विषयों में सन्तुलन होता है तो जिसे याद करना न चाहे वह विषय याद न आये। यदि याद न करने योग्य विषय भी याद आते रहे तो यह मन के सन्तुलन की खराबी कही जायेगी। ऐसी खराबी बढ़ जाए तो मनुष्य अस्वस्थ बन कर अंत में उन्माद का रोगी बन जाता है।

“तीव्र स्मरण शक्ति” और “याद नहीं करनी हो फिर भी कोई बात याद आये” इन दो बातों में महान् भेद है। तीव्र स्मरण शक्ति में नियत समय में घारी हुई बात बराबर याद आती है। और दूसरी स्थिति में आवश्यकता हो अथवा न हो पर एक विषय याद आता है। इसलिये पहली स्थिति इष्ट है, पर दूसरी स्थिति किसी भी दशा में इष्ट नहीं है।

प्रश्न—एकाग्रता किसे कहा जाता है ?

उत्तर—मन की एक-वैषयिक चिन्तन स्थिरता को एकाग्रता कहा जाता है अर्थात् मन जब अन्य विषयों का विस्मरण करके कोई एक ही विषय का अवम्बन लेता है, तब मन एकाग्र हो गया, ऐसा कहा जाता है। उदाहरण के तौर पर अश्व पर मन को एकाग्र

करना हो तो उस समय अश्व का ही विचार किया जा सकता है, पर गधा, ऊँट या हाथी का विचार नहीं किया जा सकता। दूसरी प्रकार से यो भी कहा जा सकता है कि अश्व को ही केन्द्र में रख कर जिस विचारधारा का अवलम्बन लिया जाता है, वह अश्व विषयक एकाग्रता है और उस समय उसके सिवाय जो भी कोई विकल्प उठते हैं वे सब विक्षेप हैं। इसलिये जो वस्तु भूलनी हो वह भूल जाये तब ही एकाग्रता सिद्ध होती है।

योग शास्त्र में महर्षि पतञ्जलि ने चित्त की पाच दशाएँ बताई हैं वे इस प्रकार हैं—

- (1) क्षिप्त—खूब आन्दोलित अर्थात् बहुत ही अस्थिर
- (2) मूढ—जड़-प्रमाद युक्त।
- (3) विक्षिप्त—प्रस ग-प्रस ग पर स्थिरता का अनुभव करने वाला।
- (4) एकाग्र—एकत्व के अवलम्बन से स्थिर रहने वाला।
- (5) निरुद्ध—कोई भी तत्त्व के आलम्बन बिना स्थिर रहने वाला।

इस अवस्था में प्रमाद, विपर्यय, विकल्प, निद्रा या स्मृति आदि कोई भी वृत्ति नहीं रहती है। मात्र सस्कार ही शेष रहते हैं। इसलिये यहाँ एकाग्रता से भी मन की बहुत ऊँची स्थिति है, जो योग्य अभ्यास से साधी जा सकती है।

पूर्व पत्रों का पुनः पुनः वाचन हो यह इष्ट है।

मंगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

स्मरण शक्ति एक अजीब शक्ति। भूलने के सात कारण, स्मृतिभ्रंश—उसके दो प्रकार, विस्मरण के लिए चित्त की पाच अवस्थाओं में एकाग्रता मुख्य।

## ए १ १ के उपा

प्रिय बन्धु !

तुम्हारा पत्र मिला । अक्षर पहले की अपेक्षा सुधरे हैं । विचार भी काफी व्यवस्थित बने हैं और प्रश्न अपने ठीक लक्ष्य को पकड़ रहे हैं । इसलिए तुम प्रगति के पथ पर हो, यह निश्चित है । पूछे हुए प्रश्नों के उत्तर निम्नलिखित हैं—

प्रश्न—एकाग्रता का स्मरण शक्ति के साथ क्या सम्बन्ध है ?

उत्तर—एकाग्रता का स्मरण शक्ति के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है । जैसे आन्दोलित पानी पर गिरने वाला चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब अस्थिर होता है । जैसे चंचल चित्रपट पर गिरने वाला चित्र स्पष्ट दिखाई नहीं पड़ता है । जैसे निरन्तर हिलते फलक—(पाटिये) पर अभीष्ट अक्षर उकेरे ( अ कित ) नहीं जा सकते, वैसे ही आन्दोलायमान मन पर सस्कार स्पष्ट नहीं जम पाते । इस कारण उनका चाहे जैसे, (चाहे उसे उस प्रकार से) स्मरण नहीं हो सकता । विद्यालय में पढ़ते समय विषय गणित का चलता हो और विचार क्रिकेट या पतंग के चलते हो, उस विद्यार्थी को यदि शिक्षक पूछ बैठे कि तुमने इस उदाहरण का भाव ठीक-ठीक समझा या नहीं, तो वह उन्हें क्या उत्तर देगा ? शिक्षक बोल रहा था, सरस पद्धति से समझा रहा था और ब्लेक बोर्ड पर लिख भी रहा था, परन्तु उन विद्यार्थियों का मन उनकी किसी भी बात पर एकाग्र नहीं था, इस लिये वे कुछ भी याद नहीं रख सके ।

प्रश्न—एकाग्रता प्राप्ति के लिये क्या करना चाहिये ?

उत्तर—एकाग्रता को साधने के लिए अनुभवही पुरुषों ने अनेक उपाय बताये हैं, उनमें एक उपाय यह है कि जिस विषय पर एकाग्रता करनी हो, उसे केन्द्र में स्थिर करना चाहिये और उसका विचार

(१) वर्ग (२) अवयव (३) गुण और (४) स्वानुभव इस क्रम से करना चाहिये। उदाहरण के तौर पर तुम्हें गाय पर मन को एकाग्र करना हो तो सर्वप्रथम गाय का चित्र मन में खड़ा करना चाहिए। फिर उसके वर्ग के सम्बन्ध में विचार करना चाहिये वह इस प्रकार कि गाय एक पशु है, वह एक चतुष्पद प्राणी है। भैंस, बकरी, अश्व, ऊँट, हाथी आदि भी चतुष्पद प्राणी हैं। वह एक दुधारू जानवर है। जैसे भैंस दूध देती है, बकरी दूध देती है, वैसे ही यह भी दूध देती है, आदि-आदि। जब इस रीति से वर्ग सबधी विचारणा पूरी हो जाए, तब उसके अवयव संबंधी चिन्तन करना चाहिए, जैसे कि गाय के चार पैर हैं। सिर पर दो सींग हैं। गले में गल-कम्बल है। पीछे लम्बा पूँछ है, वगैरह-वगैरह। उसके बाद उसके गुणों के सबध में विचार करना चाहिये। जैसे कि गाय बहुत ममतामयी होती है। उसे अपने मालिक के प्रति बहुत ही ममता भाव होता है, उसको जहाँ बाधा जाता है बन्ध जाती है। इसलिये कहावत है कि 'गाय और लडकी को जहाँ भेजो चली जाती है।'।

गाय को बहुत से लोग खूब पवित्र मानते हैं। उसके दूसरे कारण तो चाहे जो हो, पर उसका दूध, दही, घी, गोबर और मूत्र ये पाँच वस्तुएँ तो बहुत ही उपयोगी हैं एवं बैलो की पूर्ति भी यही करती है आदि आदि। उसके बाद स्वानुभव से विचार करना। मैंने अमुक मित्र के यहाँ एक गाय देखी थी। वह रूप रंग में ऐसी थी। उस प्रसंग में उसने अमुक प्रकार का दृश्य खड़ा किया था, आदि आदि अथवा गाय के विषय में जो कोई अनुभवों का संग्रह हुआ हो तो उन्हें एक के बाद एक स्मृति-पटल पर उतारना। इस प्रकार विचार करने से मन गाय के विचारों में ही खो जाएगा, एकाग्र बन जाएगा। इस सारी प्रक्रिया के बदले मात्र जो गाय, गाय, गाय की रटन लगायेगा तो संभव है कि थोड़े ही पलों में भैंस, बकरी, अश्व आदि शब्द उसका स्थान ले लेंगे और गाय पर कोई एकाग्रता नहीं हो पायेगी।

दूसरे में इस प्रणाली से विचार करने की आदत डालने से मन बहुत व्यवस्थित बन जायेगा। जिससे वह हरेक वस्तु का विचार पद्धति से ही करने लगेगा।

प्रश्न—एकाग्रता साधने के लिए खास उपाय क्या है ?

उत्तर—एकाग्रता साधने के लिए महर्षि पतञ्जलि ने यम, नियम आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा और ध्यान आदि साधन बताए हैं। उनमें अहिंसा, मत्स्य, अस्तेय ( चोरी न करना ) ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच यम हैं। शौच, सन्तोष तप, स्वाध्याय और ईश्वर प्राणिधान ये पाँच नियम हैं। शरीर स्थिर रह सके तथा मन व्याकुल न हो, ऐसी स्थिति में बैठना आसन है। प्राण-पवन ( श्वासोश्वास ) को सर्व प्रकार से नियंत्रण में लेना प्राणायाम है। इन्द्रियो को अपने-अपने विषयो से निवर्तित करके चित्त के अनुकूल बनाना प्रत्याहार है। शरीर के हृदय आदि आन्तरिक भागों पर अथवा नासिका, भृकुटि आदि बाह्य भागों पर या देव गुरु की कोई मूर्ति विशेष पर एकतानता अनुभव करना ध्यान कहलाता है। वे साधन जो कि अति उच्च प्रकार की एकाग्रता साधने के लिए हैं तथापि इनके पीछे रहे सिद्धान्तों का उपयोग सामान्य एकाग्रता के लिए भी किया जा सकता है।

अब तुम जिनका प्रयोग कर सको वैसे कुछेक अनुभव-सिद्ध साधन बता रहा हूँ। उनका अभ्यास करने के लिए निम्नलिखित सूचनाएँ लक्ष्य में रखना।

१. एकाग्रता के अभ्यास के लिए प्रतिदिन आधा घण्टा पृथक् निकालना।
२. अभ्यास करते समय शरीर और वस्त्र से शुद्ध होकर बैठना।
३. स्थान ऐसा पसन्द करना कि जहाँ तक बन सके घरघराट या हल्ला होने की सम्भावना न हो। प्रारम्भ में इसकी खास जरूरत है।
४. आसन बिछाकर बैठना।
५. बैठने का ढंग ऐसे रखना चाहिए कि जिससे मेरुदण्ड पर फैले ज्ञान तन्तु सजग रहे।
६. प्रातः काल का समय अधिक अनुकूल माना जाना है।

### प्रथम साधन

अंगुलि के पैरवो (पर्वो) पर १०८ की सख्या गिनो। उसके बीच में किसी भी प्रकार का विक्षेप हो जाए, दूसरे विचार मन में आ जाए तो भी इसका अभ्यास बराबर चालू रखो। यह गणना जब निर्विक्षेप सम्पन्न हो जाये तब इस सख्या को २५१ कर दो। इस रीति से क्रमशः आगे बढ़ाते हुए ५०१ और फिर १००१ तक ले जाओ।

### द्वितीय साधन

कोई भी पुस्तक को खोल कर उसके एक पत्र में कितने अक्षर अक्षर हैं, उसकी गणना करो। ध्यान में रखना कि गणना शब्दों की नहीं पर अक्षरों की करनी है। उत्तरोत्तर सूक्ष्म अक्षरों को गिनने का अभ्यास करो।

### तृतीय साधन

इस पुस्तक के पंचम पत्र की प्रतिलिपि करो। यह प्रतिलिपि एकदम बराबर होनी चाहिए। इसमें जिस प्रकार से वाक्य मुद्रित है, उसी रीति से वाक्य लिखने हैं। जहाँ अल्प विराम हो वहाँ अल्प विराम, जहाँ अर्ध विराम हो वहाँ अर्ध विराम और जहाँ पूर्ण विराम हो वहाँ पूर्ण विराम। दूसरे चिह्न भी यथा स्थान बराबर होने चाहिए। ह्रस्व का दीर्घ और दीर्घ का ह्रस्व न हो।

तुम्हारे द्वारा किया गया अनुलेखन कितना सही है, इसका निर्णय दूसरे के माध्यम से होने दो। प्रारम्भ में अपनी भूलें अपने आप अच्छी प्रकार से नहीं पकड़ सकोगे।

जब प्रतिलिपि एक दम शुद्ध हो जाए तब आगे बढ़ो

### चतुर्थ साधन

हथेली में चने लेकर उनकी गिनती करो। फिर मूँग लेकर गणना करो, शेष में चावल के दाने गिन सको, इतने आगे बढ़ो।

यह विषय अभ्यास का है, इसलिए उसे सिद्ध करने के लिए बराबर कोशिश करो। भूल या अनिश्चितता विन्कुल नहीं करो।

## पंचम साधन

बराबर सम बैठकर आँखें बन्द करो । वातावरण में कौन सी कौन सी प्रकार की आवाज हो रही है, उनकी नोध लो—मन मे सूची बनाओ और हर एक आवाज किस चीज की है, यह समझने का प्रयत्न करो । यह अभ्यास तब तक चालू रखो जब तक कि दूर की आवाज को भी बराबर सुन सको ।

## छठा साधन

अतीत काल के हुए व्यवहारो का पिछले क्रम से याद करो । उसी रीति से उसके अगले दिन मे भी याद करो । यह क्रम एक सप्ताह तक बनाओ । सात दिन तक की घटनाओं का इस क्रम से स्मरण करो ।

## सप्तम साधन

विगत महीने की खास खास घटनाओं को याद करो, फिर उसके अगले महीने की घटनाओं को भी याद करो । यह क्रम बारह मास तक ले जाओ, वह बराबर हो इसलिए इस क्रम को वर्ष बार पीछे ले जाओ । कुल सोलह वर्ष तक की घटनाओं को इस रीति से याद करो ।

## अष्टम साधन

आँखें बन्द करो । मन मे आठ पँखुडी वाले एक कमल की कल्पना करो । उसके मध्य भाग मे अकार की स्थापना करो, उसमे चित्त को एकाग्र करो । निरन्तर थोड़े समय के लिए यह अभ्यास चालू रखो ।

## नवम साधन

आँखें बन्द करो । किसी भी प्रकार के विचार मन मे न आए, वैसे प्रयत्न करो । इस अभ्यास का प्रारम्भ दो मिनट से शुरू करके ४५ मिनट तक ले जाओ ।

## दशम साधन

आँखें बन्द करो । निम्नलिखित विषयो के सिवाय कोई भी विषय पर विचारणा करो ।

अश्व, वानर, स्त्री पैसा, मोटर, प्यार और औषधि । इन विषयों का विचार बिल्कुल न आये तो समझना कि तुम एकाग्रता साधने में सफल हो गये हो ।

इन साधनों का उपयोग क्रमशः करने पर विशेष लाभ होगा ।

मंगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

एकाग्रता की आवश्यकता, विषय को केन्द्र स्थान में रखकर उसका वर्ण, अवयव, गुण और स्वानुभव से विचार, करना यौगिक उपाय दस प्रकार के साधन । साधन केवल पढ़ लेने के लिए नहीं, किन्तु अभ्यास करने के लिए हैं ।



## पंचम साधन

बराबर सम बैठकर आँखें बन्द करो । वातावरण में कौन सी कौन सी प्रकार की आवाज हो रही है, उनकी नोच लो—मन में सूची बनाओ और हर एक आवाज किस चीज की है, यह समझने का प्रयत्न करो । यह अभ्यास तब तक चालू रखो जब तक कि दूर की आवाज को भी बराबर सुन सको ।

## छठा साधन

अतीत काल के हुए व्यवहारों का पिछले क्रम से याद करो । उसी रीति से उसके अगले दिन में भी याद करो । यह क्रम एक सप्ताह तक बनाओ । सात दिन तक की घटनाओं का इस क्रम से स्मरण करो ।

## सप्तम साधन

विगत महीने की खास खास घटनाओं को याद करो, फिर उसके अगले महीने की घटनाओं को भी याद करो । यह क्रम बारह मास तक ले जाओ, वह बराबर हो इसलिए इस क्रम को वर्ष बार पीछे ले जाओ । कुल सोलह वर्ष तक की घटनाओं को इस रीति से याद करो ।

## अ साधन

आँखें बन्द करो । मन में आठ पँखुड़ी वाले एक कमल की कल्पना करो । उसके मध्य भाग में अकार की स्थापना करो, उसमें चित्त को एकाग्र करो । निरन्तर थोड़े समय के लिए यह अभ्यास चालू रखो ।

## नवम साधन

आँखें बन्द करो । किसी भी प्रकार के विचार मन में न आए, वैसे प्रयत्न करो । इस अभ्यास का प्रारम्भ दो मिनट से शुरू करके ४८ मिनट तक ले जाओ ।

## दशम साधन

आँखें बन्द करो । निम्नलिखित विषयों के सिवाय कोई भी विषय पर विचारणा करो ।



सप्तम

## साध की परिचर्चा (१)

प्रिय बन्धु !

स्मरण-शक्ति के विकास के इच्छुक व्यक्ति को किस प्रकार की परिचर्या रखनी चाहिए, उसके कुछ नियम इस पत्र में दे रहा हूँ ।

१. योग और अध्यात्म का गहरा अनुभव रखने वाले भारत के महर्षियों ने छान्दोग्य-उपनिषद् में कहा है कि 'सत्त्व शुद्धौ ध्रुवा स्मृति' सत्त्व की शुद्धि होने पर अखण्ड स्मृति की प्राप्ति होती है ।' इस आर्ष वचन का व्यापक अर्थ शरीर और मन इन दोनों की पवित्रता अथवा नीरोग दशा है क्योंकि स्मृति सुधार के लिए शरीर और मन की अवस्था नीरोग होना अभीष्ट है ।
२. शरीर जब नीरोग हो, इन्द्रियाँ जब पूरी तरह सजग और स्वस्थ हो, तब ज्ञान-तन्तु बराबर सक्रिय होते हैं । इसी कारण उस समय जो कुछ ग्रहण करने में आता है वह सम्यक् प्रकार से ग्रहण रह जाता है ।
३. स्वस्थ शरीर वाला साधक एक आसन में दीर्घ समय तक बैठ कर अपने विषय में एकाग्र हो सकता है । जबकि छोटे-मोटे रोग वाले को बार-बार थूकने के लिए उठना पड़ता है । पैरों को पसारना और सकुचित करना पड़ता है । आलस मरोड़ना पड़ता है । इसलिए वे दीर्घ समय तक एक आसन में नहीं बैठ सकते हैं । वैसे ही अपने विषय में एकाग्र भी नहीं हो पाते हैं ।
४. कितने ही रोग ऐसे होते हैं जो स्मृति पर सीधा असर डालते हैं । उदाहरण के तौर पर हार्ट का दर्द (फेफड़े का अपस्मार)

उपदंश-क्षय को द्वितीय और तृतीय अवस्था, अनिद्रा, स्मृतिन निद्रा, सिर का दर्द, आँतो की व्याधि और बार-बार स्वप्न दोष आदि । ये रोग धीरे-धीरे स्मृति की तीव्रता को खोते चले जाते हैं और अन्त में थोड़ा याद रखना भी मुश्किल हो जाता है । इन रोगियों को स्मृति-संस्कार के लिए पहले से ही रोगी का उचित उपचार करना चाहिए ।

५. जिनके जन्म से ही दिमाग की कमजोरी हो उनकी बात एक बार, एक तरफ रखें, परन्तु जिनको चक्कर आने से या घक्का लगने पर अथवा भारी बुखार आने पर या टाईफाइड जैसी बीमारी पीछे पड़ने पर ज्ञान-तन्तुओं में निर्वलता आती है और उसी कारण से स्मृति में मन्दता आती है । उन्हें बिना विलम्ब कुशल चिकित्सकों की देख-रेख में उपचार कराना चाहिये ।

६. शरीर, मानसिक विकास का प्रथम साधन है ।

७. गुलाबी निद्रा शरीर और मन को ताजगी देने के लिए उत्तमोत्तम दवा है । जो वैसी नींद लेने के लिए भाग्यशाली है, उनका मन प्रातः काल उठते समय प्रसन्नता से भरपूर होता है । उसमें भी यदि यह समय सूर्योदय से डेढ़ या दो घड़ी पहले का हो, तो वायुमण्डल की सात्विकता से पूर्ण होकर भारी एकाग्रता अनुभव की जा सकती है, गहरा चिन्तन किया जा सकता है और सीखी हुई विद्या या अतीत के अनुभवों को सरल रीति से स्मृति में लाया जा सकता है । इसके विपरीत, जो लोग रात्रि में बहुत देर तक जागते हैं और सुबह विलम्ब से उठते हैं । उनके मनो में राजस् और तमोगुण की वृद्धि हो जाती है, जिससे उनकी बुद्धि तथा स्मृति कुण्ठित हो जाती है । 'रात रहे ज्याहरे पाछली खट घड़ी, साधु पुरुष ने सूई न रहेबु' यह पक्ति नरसिंह मेहता ने पूर्व पुरुषों की वैसे ही अपने अनुभव पर लिखी है ।

८. प्राचीन काल में शीघ्र सोकर शीघ्र उठने की परिपाटी का सम्यक् प्रकार से अनुसरण होता था । इस कारण उनके शरीर नीरोग, मन मजबूत और हृदय सात्विकता से भरपूर रहते । जबकि आज धन्ये प्रधान और विलासी जमाने में बहुत देर तक

नाटक-सिनेमा देखना, चाय-पानी पीना, ताश या जुआ खेलना आदि बुरी आदतों के कारण देर से उठने की कुटेव बढ़ती चली जा रही है। इस कारण प्रातःकाल का पवित्र समय जिसे कि ब्रह्म मूर्हर्त कहा जाता है, उसका यथेष्ट लाभ नहीं लिया जा सकता।

६ सामान्य मनुष्य को सात घण्टे की नीद काफी है। कुछ साधक उतनी ही ताजगी पाँच-साढ़े पाँच घण्टे की नीद से भी प्राप्त कर लेते हैं। इसमें मुख्य बात यह है कि जो नीद ली जाए, वह दिमाग को शान्त करने वाली होनी चाहिए। अनेक साहित्य-स्वामी, वैज्ञानिक और राज्याधिकारी पुरुष इस रीति से स्वल्प पर सुखद निद्रा लेकर, कार्य करने के लिये काफी समय बचा लेते हैं, जो उनके अग्रिम जीवन में यश और लाभ देने में उपयोगी सिद्ध होता है।

१०. शरीर में से तमोगुण का प्रमाण बहुत घटने के बाद अल्पनिद्रा भी पूरी विश्रामदायक साबित होती है। योग सिद्ध पुरुष नीद लेते ही नहीं हैं। वैसा होने पर भी उनकी शारीरिक और मानसिक स्थिति सन्तुलित और सुदृढ बनी रहती है।

११ शीघ्र उठकर तुम्हें क्या-क्या करना है, यह भी समझ लेने की आवश्यकता है। उनका क्रम साधारणतया निम्नलिखित बनाया जा सकता है—

(क) उठते ही कुछ मिनटों तक इष्टदेव का स्मरण करना।

(ख) वह पूर्ण होते ही ॐकार का जप करना।

श्री छान्दोग्य-उपनिषद् में ॐकार की महत्ता का वर्णन करते हुए कहा है—

यथा शङ्कुना सर्वाणि पणानि सन्तृणान्येव

ॐङ्कारेण सर्वावाक् सन्तृणोकार एवेद सर्वम्।

ॐकार का अर्थ पृथक् पृथक् अनेक प्रकार से किया गया है, परन्तु उसका सर्व सामान्य अर्थ परमात्मा है। इसलिए उसका जाप कोई साम्प्रदायिक क्रिया नहीं है पर आत्म शुद्धि का परम मार्ग है।

- (ग) उसके बाद प्रार्थना का आशय भावशुद्धि होना चाहिए। इस प्रार्थना के अन्त में निम्न श्लोक से सरस्वती की स्तुति करनी चाहिये।

या कुन्देन्दु-तुषार-हार-धवला या शुभ्र-वस्त्रावृता,  
या वीणावर-दण्ड-मण्डित-करा या श्वेत-पद्मामना।  
या ब्रह्माच्युत-शकर-प्रभृतिभिर्देवै सदा वन्दिता,  
सा मा पातु सरस्वती भगवती नि शेष-जाड्यापहा।

अर्थात्—जो मोगरे के फूल, चन्द्रमा, हिम और मुक्ता हार के समान उज्ज्वल श्वेत है, जिसने शुभ्र श्वेत वस्त्र धारण कर रखे है, जिसके हाथ वीणा के उत्तम दण्ड से शोभित है, जो श्वेत कमल के आसन पर बैठी है, जो ब्रह्मा, विष्णु और शकर आदि के द्वारा सदा वन्दित है, वह अज्ञान का सर्वथा नाश करने वाली पूज्य सरस्वती मेरा रक्षण करे।

- (घ) फिर 'ॐ ह्रीं एं ह्रीं ॐ सरस्वत्यै नमः।' यह भारतवर्ष के सिद्ध सारस्वत-मन्त्र का १०८ बार या उससे अधिक जाप करना। ऐसा माना जाता है कि यह जाप ११००० बार होने पर मन्त्र सिद्धि हो जाती है। अनुभव के आधार पर भी इस मान्यता में तथ्य जान पड़ता है।

- (ङ) प्रातः काल में ही मल विसर्जन हो जाए यह उचित है। इस समय में दस्त बराबर साफ हो जाए उस तरफ ध्यान देना चाहिए। अगर शौच बराबर नहीं होता हो तो भोजन में उचित बदल-बदल करनी चाहिये। समय-समय पर ऐनिमा लेना अथवा रात्रि में सोते समय ठण्डे पानी से मल-शुद्धि चूर्ण लेना चाहिये। इस चूर्ण से एक दस्त बराबर साफ आ जायेगा। मल शुद्धि चूर्ण बनाने की रीति निम्नोक्त है—सुखाडी हरड २ तोला, सोनामुखी २ तोला, रेवद चीनी २ तोला, सैन्धव नमक दो तोला, सेंचल नमक आधा तोला, काली मिरच आधा तोला, कुल साठे नौ तोला। इन वस्तुओं को अच्छी तरह देखकर लेना चाहिये तथा एकदम साफ करके बारीक कूट कर

एक शीशी में भरले । इतना चूर्ण लगभग ५० बार काम में आ सकता है ! आवश्यकता अनुरूप इसके प्रमाण को कम बेसी किया जा सकता है ।

यदि दूसरी कोई औषधि अनुकूल पड़ती हो तो प्रासंगिक रूप से उसका उपयोग करने में भी कोई आपत्ति नहीं है । परन्तु वह अधिक विरेचक (दस्तावर) नहीं होनी चाहिये, यह खास ध्यान में रखें ।

मल विसर्जन के बाद मल-मूत्र के मार्ग तथा हाथ-पग आदि अवयवों की स्वच्छ जल से अच्छी तरह शुद्धि कर लेनी चाहिये । उसके लिये कहा गया है कि—

मेढ्य पवित्रमायुष्यमलक्ष्मीकविनाशकम् ।

पादयोर्मलमार्गाणां शौचाघानमभीक्ष्णम् ॥

हाथ, पग और मल-मूत्र आदि के मार्गों को जल से स्वच्छ करना मेधाकारक, पवित्र, आयुष्यवर्धक और दारिद्र्य-विनाशक माना जाता है ।

(च) उसके बाद दान्तून से दाँत, जीभ और आँखों को स्वच्छ करना चाहिये । दाँतों की स्वच्छता के लिए बबूल की दान्तून तथा नमक उत्तम है । शास्त्रीय पद्धति से बना हुआ मजन भी प्रयोग में लाया जा सकता है । उसके लिए आयुर्वेद का मन्त्र निम्नोक्त है—

कदम्बे तु धृतिर्मेधा, चम्पके दृढवाक्श्रुति ।

अपामार्गे धृतिर्मेधा प्रज्ञाशक्तिस्तथामने ॥

कदम्ब वृक्ष की दान्तून से धृति और मेधा, चम्पक की दान्तून से वाणी तथा श्रवण शक्ति, अपामार्ग-आगा आधीभाडा की दान्तून से धैर्य और बुद्धि और आसन (अश्वगध) की दान्तून से प्रज्ञाशक्ति विकसित होती है ।

सप्ताह में एकाध बार माजुफल उवाल कर, उसमें थोड़ी फूली हुई फिटकरी डाल कर उससे कुल्ले करना हितप्रद है ।

इससे दात के ऊपर की पपड़ी और रस्सी दूर हो जाती है तथा दात के मसूड़े मजबूत बनते हैं ।

कब्ज, नि सत्त्व खुराक, अति गर्म और अति ठण्डे पदार्थों का सेवन तथा दूसरे कारणों से होने वाला दानो का दर्द मानसिक शक्ति में भी बहुत विघटन पैदा करता है ।

दन्त शुद्धि के साथ जीभ की शुद्धि भी होनी चाहिए । जिह्वा पर जमा हुआ मैल प्रतिदिन दूर कर देना चाहिये ।

आँख की शुद्धि स्वच्छ जल के छवके ( छोटे ) मार कर अथवा मिट्टी के बर्तन में रात्रि समय भीगे त्रिफला के शीतल जल से करनी चाहिए । त्रिफला सस्ती से सस्ती औषधि है । इतने सस्ते खर्च में जो लाभ होता है वह बहुत अधिक है । ज्ञान वृद्धि में आँखें अति उपयोगी हैं । इसलिए उनकी सुरक्षा ठीक करनी चाहिए ।

(छ) मुख शुद्धि होने के बाद नासिका के द्वारा पानी पीना चाहिए, उसके लिए ग्रन्थों में कहा गया है कि—

विगतघन-निशीथे प्रातरुत्थाय नित्य,  
पिबन्ति खलु नरो यो नासरन्ध्रेण वारि ।  
स भवति मतिपूर्णश्चक्षुषा तार्क्ष्यंतुल्यो,  
बलिपलितविहीनः सर्वं रोगैर्विमुक्तः ॥

मेघ रहित रात्रि बीतने पर शीतकाल और ग्रीष्मकाल में प्रतिदिन प्रातः काल उठते ही जो मनुष्य नासिका से जल पीता है, वह बुद्धि सम्पन्न, गरुड़ समान दृष्टिवाला, भुर्रियों और सफेद बालों से रहित तथा समग्र रोगों से मुक्त हो जाता है ।

नासिका द्वारा पीया जाने वाला पानी रात्रि में ताम्बे के लोटे में भर कर रखा जाये और सुबह इसका प्रयोग किया जाय तो बहुत अधिक फलदायक होता है ।

(ज) थोड़ी देर प्रातः कालीन शुद्ध वायु का सेवन करना चाहिये । प्रातः परिभ्रमण के लिए कहा गया है कि

यत्तु चक्रमण नाति देहपीडाकर भवेत् ।

तदायुर्बलमेधाग्निप्रदमिन्द्रियबोधनम् ॥

जो पर्यटन, गरीर को बहुत पीडाकारक न हो अर्थात् बहुत अधिक तकलीफ देने वाला न हो तो वह आयु, बल, बुद्धि और पाचन शक्ति का वर्धक होता है और इन्द्रियो को प्रबुद्ध रखता है ।

(झ) फिर अनुकूल आसन करने चाहिये, उनमे शीर्षामन खास करना चाहिए । दोनो हाथो की हथेलियो पर सिर को नीचा रखकर पग आकाश मे अघर रखे जाये, उसे शीर्षासन कहते है । यह आसन करने से मस्तिष्क को प्रचुर मात्रा मे रक्त मिलता है जिससे मानसिक शक्तियो का उन्मेष सम्यक् प्रकार से होता है ।

(ञ) फिर प्राणायाम करना । प्राणायाम अर्थात् प्राण का आयाम, प्राण की कसरत, अर्थात् प्राण को नियन्त्रण की शिक्षा । इस सम्बन्ध मे बृहदारण्यक उपनिषद् और छान्दोग्य उपनिषद मे कहा है—

“वाणी, आँख, कान और मन इन सब मे प्राण श्रेष्ठ है इसलिए कि वाणी, आँख, कान और मन न हो तो प्राणी जी सकता है पर प्राण न हो तो प्राणी जीवित नही रह सकता ।” तैत्तिरीय उपनिषद् (२-३) मे उल्लिखित है कि प्राण से ही देव, मनुष्य और पशु श्वासोश्वास लेते हैं ।

अनुभवियो का अभिमत है कि—“शारीरिक परिश्रम करने वालो की अपेक्षा मानसिक परिश्रम करने वालो के प्राणतत्त्व का व्यय अधिक होता है, इसलिए मानसिक विकास के अभिलाषियो को प्राणायाम अवश्य करना चाहिए ।

प्राण का मुख्य भण्डार मस्तिष्क मे स्थित ब्रह्म रन्ध्र मे, दिमाग मे और पृष्ठ वश के भाग मे आया हुआ है । उसका चेतना उत्पन्न करने वाले ज्ञान तन्तुओ के साथ

निकट का सम्बन्ध है और रक्त को शुद्ध रखना तथा मन को स्वस्थ रखना यह भी इसी का काम है ।

इस त्रिषय के मर्मज्ञो का अभिमत है कि 'प्राण जब अपनी स्वाभाविक गति को छोड़कर वाँका-टेढ़ा चलना शुरू करता है तब ही रोगो की उत्पत्ति होती है । खाँसी प्राण की विकृति का प्रथम चिह्न है । वीर्य का खलन तथा शक्ति का विनाश भी प्राण की विक्रिया का ही प्रताप है ।

अपने चारो तरफ वायुमण्डल में प्राण तत्त्व ठनाठस भरा हुआ है । पर उसका लाभ कितने लोग उठा पाते हैं?

यदि प्राण तत्त्व को उचित प्रकार से ग्रहण किया जा सके तो अनेक व्याधियाँ इस शरीर से अपने आप चली जाती हैं । परिणाम स्वरूप पैसा, समय की बर्बादी तथा व्यर्थ की तकलीफ से व्यक्ति बच जाता है । मुफ्त की कीमत कितनी है ? विज्ञ मनुष्य इसका अकन जरा भी कम नहीं करते हैं, योग्य लाभ उठाना चाहिये ।

प्राणायाम यह श्वासोश्वास की कसरत है, जो हृदय और मस्तिष्क को उद्दीप्त करने के लिए बहुत उपयोगी है । अपने देश में बहुत प्राचीन काल से उसका महत्त्व पहचाना गया है । इसलिए ही महर्षि पतंजलि ने उसको योग के आठ अङ्गों में चतुर्थ स्थान प्रदान किया है ।

प्राणायाम करने की पद्धति यह है कि सर्वप्रथम पद्मासन में स्थिरता पूर्वक बैठना, फिर बायाँ हाथ बाये जानु पर सीधा लटकता रखना और दाहिना हाथ नाक के आगे लाकर उसकी चिटली अगुली नासिका के बाये भाग पर तथा अगूठा दक्षिण भाग पर रखना चाहिए । अब चिटली अगुली से उस भाग को दबाकर मात्र दक्षिण नासिका के द्वारा ही श्वास लेना प्रारम्भ करना चाहिए । इस रीति से पूरा श्वास लिया जाए तब तक अगूठे से दाहिनी नासिका बन्द रखनी चाहिए और श्वास को रोक

कर रखना चाहिए । थोड़ी देर बाद चिटली अगुली उठा कर बायी नासिका से श्वास को धीरे-धीरे छोड़ देना चाहिए ।

इतनी क्रिया का यह एक प्राणायाम हुआ । ऐसे पाँच प्राणायामों से प्रारम्भ करके धीरे-धीरे बीस प्राणायामों तक आगे बढ़ना चाहिए ।

प्राणायाम करते समय इस प्रकार चिन्तन करना चाहिये कि इस क्रिया से मुझे खूब लाभ मिल रहा है । मेरे मस्तिष्क के प्रत्येक भाग में तथा रग-रग में शुद्ध रक्त का संचार हो रहा है और दूषित मल बाहर निकल रहा है । मेरी प्राण शक्ति खूब सतेज हो रही है । मेरा शरीर तथा मन स्वास्थ्य से भरपूर बन रहा है ।

प्राणायाम पर अनेक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखे गये हैं । इसलिए आवश्यकता महसूस हो तो उनमें से प्रमाणभूत एक-दो ग्रन्थ गहराई से पढ़ लेने चाहिये ।

यह पत्र प्रमाण में कुछ लम्बा हो गया है । इसलिए अब अधिक नहीं लिखकर यही समाप्त करता हूँ । साथ-साथ मैं ऐसी आशा रखता हूँ कि इनमें से जो-जो विषय आचरण में लाने योग्य प्रतीत हो, उन्हें बिना विलम्ब आचरण में उतारकर लाभ उठाओगे ।

प्रातः काल की इस क्रिया के बाद क्या करना चाहिए ? इसकी सूचना अब बाद के पत्र में ज्ञापित करूँगा ।

मंगलाकाक्षी  
धी०



## साध की चर्या (१)

प्रिय बन्धु ।

तुम्हे गत पत्र की विज्ञप्ति के मुताबिक प्रातःकाल की विधि के बाद के कार्यक्रम की रूपरेखा लिख कर भेज रहा हूँ । इन सूचनाओं का महत्त्व सही-सही पहचानना और अपनी जीवन चर्या में अपेक्षित परिवर्तन करना ।

- १ लगभग सात बजे तक प्रातःकाल की समग्र क्रियाएँ सम्पन्न कर दुग्ध पान करना । इसका लाभ अनुभवी पुरुषों ने सौ सौ मुखों से गाया है । उन्होंने बताया है—

दुग्ध सुमधुर स्निग्ध वात-पित्त-हर सरम्,  
सद्य शुक्रकर शीत सात्त्व्य सर्वशरीरिणाम् ।  
जीवन वृहण बल्यं मेध्य बाजीकर परम्,  
वय स्थापनमायुष्य सन्धिकारी रसायनम् ॥

दूध मधुर, स्निग्ध, वात पित्त नाशक, दस्त साफ लाने वाला, वीर्य को जल्दी पैदा करने वाला सब प्राणियों के लिए अनुकूल, जीवन रूप, पुष्टिकारक, बलदायक, मेधा वर्धक, धातु की पुष्टिकर्ता, आयुष्य की स्थिरता तथा वृद्धि करने वाला रसायन है । दूध के साथ दूसरी अनुकूल वस्तुएँ भी नाश्ते के रूप में ली जा सकती हैं । चाय, कॉफी और कोकाकोला जैसे पेय पदार्थों का इन दिनों में बहुत प्रचार हो गया है, पर दूध की तुलना में सब निस्सार हैं, नि सत्त्व हैं । इनमें लाभ की अपेक्षा हानि की सम्भावना अधिक है । देश के उभरते बालकों को

विद्यार्थियों को तथा युवकों को आवश्यक मात्रा में दूध मिलता रहे, उसके लिए समाज और राज्य को समुचित व्यवस्था करने की अनिवार्य आवश्यकता है। जिस देश में एक समय दूध और घी की नदियाँ बहती थी, इस देश की उभरती प्रजा को आज पूरा पीने जितना दूध भी नहीं मिलता है और जो मिलता है वह भी सब मिलावट वाला, यह बात कितनी खेदजनक है। इस स्थिति में उभरती प्रजा बुद्धि-बल में कितनी प्रगति कर सकेगी? कितनी सुचारु व्यवस्था बन सकेगी?

भैंस की अपेक्षा गाय का दूध स्मृति के लिए अधिक लाभदायक माना गया है। गर्दभी का दूध बुद्धिमाद्यकर और घोड़ी का दूध हृदय के लिए अहितकर है। बकरी का दूध पूरी तरह पथ्य और बुद्धि शक्ति के लिए मध्यम है।

- २ खान-पान का प्रभाव मनुष्य की बुद्धि और स्मृति पर पड़ता है, इसलिए आहार यदि सात्त्विक हो तो बुद्धि सात्त्विक बनती है, आहार राजसिक हो तो बुद्धि राजसिक बनती है और आहार तामसिक हो तो बुद्धि तामसिक बनती है। इसीलिए कहा गया है कि—

आहार प्राणिन सद्यो बलकृद् देहधारिण ।

स्मृत्यायु शक्ति-वर्णोज्ज सत्त्व-शोभा-विवर्धन ॥

सात्त्विक आहार त्वरित ही बल को उत्पन्न करना है तथा देह को धारण करता है, वैसे ही स्मृति, आयुष्य शक्ति, वर्ण, ओजस्, बुद्धि और शोभा का वर्धन करता है।

- ३ नीचे की वस्तुओं का उपयोग स्मृति को सुधारता है। गाय का दूध, ताजा मक्खन, मधु, मिसरी, गेहूँ, चावल, बादाम, अखरोट केला और अमरूद।

- ४ निम्नोक्त वस्तुओं का प्रयोग स्मृति को विकृत बनाता है।—

मदिरा, भाग, गांजा, चरस, अतिकटुक पदार्थ, अतितक्त पदार्थ, टीडोलाई, सुपारी तथा नागरवेल के डण्ठल सहित पान।

- ५ शेष वस्तुएँ मध्यम हैं।

६. स्मृति साधकों के लिए गरिष्ठ मिष्ठान्न हितावह नहीं हैं। वेने ही ठूँस-ठूँस कर खाना भी नुकसान करने वाला है। मा-गारण-तया भूख की अपेक्षा कुछ कम खाना हर प्रकार से लाभप्रद है। रात्रि में देर से खाकर शीघ्र सोने की आदत अनेक रोगों को उत्पन्न करती है। खासकर यह कुटुंब मानसिक जडता पैदा करती है। सन्ध्याकालीन भोजन और निद्रा के बीच तीन घण्टा का अन्तर रहना अभीष्ट है।

७ शयन से पहले हाथ-पग और मुँह धो लेना चाहिए। उस समय कुल्ला करके मुँह को एकदम साफ कर लेना चाहिए, जिससे दात आदि में कोई कचरा न रहे।

८ वीर्य शरीर का राजा गिना जाता है। बल, बुद्धि, कान्ति तथा स्मृति का आधार उसी पर निर्भर है। इसलिए जिसने वीर्य का सचय उत्तम प्रकार से किया है वह बलवान्, बुद्धिमान्, कान्तिमान् और तीव्र स्मृति वाला बन जाता है। उसके लिए भीष्म पितामह, अरिष्ट नेमि, वीर हनुमान आदि के उदाहरण आदर्शरूप हैं। दुनिया के सबसे महान् गणितवेत्ता सर आइजैक न्यूटन और महान् तत्त्वज्ञानी काट दीर्घायु बने उसका कारण उनका ब्रह्मचर्य पालन ही था। 'हर्बर्ट स्पेन्सर' और 'स्विडन बर्ग' जैसे समर्थ विद्वान् भी आजीवन ब्रह्मचारी थे।

हस्तदोष और अति समागम वीर्य को सम्पूर्ण तरह से नष्ट करने वाले हैं। उनसे धारणा और स्मृति का बल जल्दी ही क्षीण हो जाता है।

गृहस्थों के लिए स्वदारासन्तोष अर्थात् अपनी स्त्री से सन्तोष यह ब्रह्मचर्य के तुल्य है। इसके लिए परस्पर का स्नेह आवश्यक है।

९ जिसका मन समय समय तीव्र मोहासक्त विचारयुक्त अथवा आवेश भरे विचारों के अन्तर्द्वन्द्व में रहता है। वह शीघ्र ही थक जाता है और उसकी शक्ति मन्द पड़ने लगती है। यदि ऐसा अत्याचार अधिक समय चालू रहे तो उसमें से मन की

अस्थिरता, विचार शून्यता, भ्रम, चक्कर, अनिद्रा, सिरदर्द आदि रोग हो जाते हैं। इसीलिए कहा है कि—

शोक क्रोधश्च लोभश्च, कामो मोह परासुता ।  
ईर्ष्या मानो विचिकित्सा घृणासूया जुगुप्सता ॥  
द्वादशैते बुद्धिनाश-हेतवो मानसा मला ।

शोक, क्रोध, लोभ, काम, मोह, पर-पीडक विचार, द्वेष, अहंकार, सशय, घृणा, परदोषदर्शिता और परनिन्दा ये बुद्धि नाशक मानसिक दोष हैं।

१०. शरीर और मन इन दोनों को योग्य आराम की आवश्यकता है। इसलिए निम्नलिखित सूचनाएँ ध्यान में रखनी चाहिए।

१. पर्याप्त निद्रा।

२. जागृत अवस्था में डेढ़ या दो घण्टे का आराम। एक साथ इतना समय मिल सके तो ठीक है अन्यथा दो विभाग करके इतने समय तक आराम करना। हम आराम कर सकें ऐसी स्थिति नहीं है, यह मानने वाले और कहने वाले गलत रास्ते पर हैं। आराम नई शक्ति को प्राप्त करने का माधन है। खान-पान, व्यायाम और प्राणायाम आदि उतना ही जरूरी है, धाधली का जीवन (अत्यन्त व्यस्तता का जीवन) कीमती जीवन के अनेक वर्षों को कम कर देता है।

३. आराम करने के लिए आराम कुर्मी, सोफा, सतरजी या दूब पर निश्चिन्त गिरना चाहिए।

४. थोड़ी देर श्वासन में सोना चाहिए।

५. समग्र विचारों और चिन्ताओं को छोड़कर मन को हल्का बनाना चाहिये।

६. मन को तनावग्रस्त से तनावग्रस्त रखे उतना काम का बोझ सिर पर कभी नहीं रखना चाहिए और उसी कारण से उस दिन अस्थिर या अति साहसिक कार्य में प्रवेश नहीं करना चाहिए।

७ आराम के समय में कुछ पढ़ना आवश्यक लगे तो हल्का साहित्य नहीं पढ़ना चाहिए। उसके लिए अच्छे साप्ताहिक और मासिक पत्र पत्रिकाओं को पसन्द करके रखना चाहिए अथवा कथा, वार्ता और उपदेशात्मक अन्य साहित्य का संग्रह पास में रखना चाहिये।

११ पन्द्रह दिन में एक उपवास करने का नियम रखना चाहिये। यह उपवास एकदम निराहार होना चाहिए, अगर वैसे न बन सके तो उसमें अल्प फलाहार लेना चाहिए पर पेट भरकर नहीं खाना चाहिए। उपवास के समय में प्रार्थना, भक्ति और स्वाध्याय आदि की तरफ विशेष लक्ष्य रखना जरूरी है।

१२ तप, जप और ध्यान ये मानसिक शुद्धि के लिए उत्तम प्रकार के अनुष्ठान हैं।

१३ प्राज्ञ पुरुषों का अनुभव ऐसा है कि—

सतताध्ययनं वाद परतन्त्रावलोकनम्।

सद्विद्याचार्यसेवा च बुद्धि-मेधा-करो गण ॥

निरन्तर अध्ययन-अभ्यास, शास्त्र चर्चा, अन्य शास्त्रों का अवलोकन, सद् विद्या की धारणा और गुरुजनों की सेवा; यह बुद्धि तथा मेधा शक्ति को बढ़ाने वाला गुण समूह है।

१४ यह चर्चा तुम्हारे मार्ग-दर्शन के रूप में बतलाई है। इसका अक्षरशः पालन न हो तो उसमें से जितना बन सके उतने विषयों पर आचरण करना, पर साथ में इतना याद रखना कि सत्त्व-शुद्धि के अभाव में उच्च प्रकार की मानसिक शक्तियाँ उपलब्ध होना अशक्य हैं।

इनमें से जिन जिन बातों पर अमल करो उनको एक सूची बना लेना और किस किस विषय में आचरण नहीं कर पाते हो, उनकी भी एक सूची बना रखना। फिर शान्त चित्त से विचार करना कि उन विषयों में तुम किस कारण से प्रवेश नहीं कर पाते

हो, संभव है कि इस विचारणा के बाद शेष रही बातों को भी व्यवहार में उतारने के लिए तुम तत्पर हो जाओ और इस प्रकार क्रमशः प्रगति कर सको ।

तुम्हारी निरन्तर प्रगति हो । इस शुभकामना के साथ विश्राम करता हूँ ।

मगलाकाक्षी  
धो०

## इन्द्रियों की कार्य म १

प्रिय बन्धु !

मन के रगढग को सुधारना—मन की स्थिति को सस्कारित करना, यह स्मरण शक्ति के विकास का मूल पाया है। इस पाये को अनन्य रूप से मजबूत बनाने के लिये एकाग्रता अनिवार्य है, जिसकी सिद्धि का मुख्य आधार उचित चर्या पर टिका हुआ है। इसलिए तुम्हारा ध्यान सर्व प्रथम एकाग्रता और चर्या की तरफ आकृष्ट करता हूँ।

यह बात तुम निश्चित मानना कि 'नीव बिना की दीवार' यह जैसे एक असंगत कल्पना है अथवा 'खेत बिना की खेती' यह जैसे एक निराधार उद्धान है, वैसे ही साधना बिना की सिद्धि, यह भी एक असंगत और निराधार कल्पना है। इसलिए साधना के साथ भली प्रकार संपृक्त रहना और क्रमशः उसमें आगे बढ़ना, यही सक्षिप्त, सरल और हितावह मार्ग है। प्रथम मूल अक्षरों को सीखने पर ही जैसे शब्द, पद, वाक्य, परिच्छेद, प्रकरण और ग्रन्थों को लिखा जा सकता है अथवा ०, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८ और ९ इन दश अंकों को सीखने पर जैसे गणित के अनेक हिसाब सीखे जा सकते हैं वैसे ही स्मरण शक्ति से सबद्ध कुछेक सिद्धान्त ठीक-ठीक समझ लेने पर और उनका उपयोग करने की आदत डालने पर 'अधिक' और 'अधिक सुन्दर' स्मरण रह सकता है।

इस पत्र में तुम्हारा ध्यान इन्द्रियों की कार्यक्षमता की तरफ आकृष्ट करना चाहता हूँ क्योंकि विषयों को ग्रहण करने में मुख्य साधन इन्द्रियाँ हैं। सम्भवतः, तुम्हारा प्रश्न होगा कि एकाग्रता से उत्पन्न मन का बल जब विषय को यथार्थ रीति से ग्रहण कर

सकता है, तब उसके साधनों पर विचार करने की क्या अपेक्षा है ? पर प्रिय बन्धु ! यह प्रश्न यथार्थ नहीं है । 'शक्ति' के साथ साधनों का विचार भी अवश्य करना पड़ता है । हाथ में तलवार चनाने की ताकत होने पर भी यदि तलवार ही नकली हो तो उससे क्या इच्छित कार्य सम्पन्न हो सकता है ? घन के द्वारा दूध, घी, अनाज और सब्जी खरीदी जा सकती है । पर वे खरीदी हुई वस्तुएं शुद्ध न हो तो ? इसलिए शक्ति के साथ साधन की योग्यता (शुद्धता) का विचार करना भी आवश्यक है ।

अपनी इन्द्रियाँ एक प्रकार से यन्त्रों के तुल्य हैं । यन्त्रों को यदि साफ न रखा जाए अथवा उनका उपयोग करने के बदले एक तरफ रख दिया जाए तो उन पर जग चढ़ जाता है और वे निकम्मे बन जाते हैं, उसी प्रकार इन्द्रियाँ रूपी यन्त्र भी यदि स्वच्छ न हो तथा उपयोग में नहीं लिए जाते हो तो बेकार या बेकार के समान बन जाते हैं । जो वस्तु जितना काम देने के योग्य हो, वह उससे अनेक गुणा कम काम दे तो उसे 'निकम्मी' के बराबर ही काम न देने वाली समझनी चाहिए ।

आँख में कोई फुन्सी हो गई हो, या कोई रजकण गिर गया हो अथवा कोई दूसरी प्रकार की क्षति आ गई हो तो उसके द्वारा तुम यथार्थ निरीक्षण की कैसे आशा रख सकते हो ? इसीलिए निरीक्षण की सही आदत स्मरण-शक्ति को वेग प्रदान करने के लिए अत्यावश्यक है ।

कान में मेल भरा हो, सूजन आया हुआ हो या कोई दूसरी प्रकार की गड़बड़ हो तो तुम उसके द्वारा सही श्रवण की आशा नहीं कर सकते, जब कि वह श्रवण क्रिया, भाषा, संगीत और स्वरों को याद रखने का प्रमुख साधन है ।

अगर, तगर, चन्दन, कपूर, जायफल, इलायची, प्याज, लशुन और हींग आदि ।

जिह्वा पर मूल की परतें जप गई हो अथवा जीभ फट गई हो तो उसके पास से स्वाद की क्या परीक्षा कराई जा सकती है ? जबकि स्वाद मानसिक सन्तोष का परम कारण है ।

स्पर्शनेन्द्रिय पर मल के स्तर चढ गये हों या उसके छिद्र भर गये हों तो वह स्पर्श को परीक्षा किस प्रकार करे ? जब कि स्पर्श ज्ञान की आवश्यकता जीवन में कदम-कदम पर पड़ती है । इसलिए इन्द्रियों को बराबर स्वच्छ रख कर उनमें उपेक्षा या रोगादिक के द्वारा कोई बिगाड न हो जाये इसका पूरा ध्यान रखना चाहिये । पर साधक का अति प्राथमिक कर्तव्य है ।

अब उसके उपयोग पर विचार करे । स्पर्शनेन्द्रिय में स्पर्श ग्रहण करने की जो तरतमता का गुण है, उसका बहुत छोटा अंश ही अपने काम में लेते हैं इसलिए कि अपने वह वस्तु शीतल है या उष्ण है, सुहाली है या खरदरी अथवा चिकनी है या रुक्ष है, इतना ही जानकर उसे छोड़ देते हैं । पर वह वस्तु कितनी शीतल या कितनी उष्ण है, किसके समान शीतल-उष्ण है, कितनी स्निग्ध अथवा रुक्ष है ? उसकी यथार्थ तुलना नहीं करते, परिणाम स्वरूप अपने स्पर्श के द्वारा जैसी होनी चाहिए, वैसी परीक्षा नहीं कर पाते । अन्धे मनुष्य स्पर्शनेन्द्रिय का विशेष उपयोग करते हैं । इस कारण उनकी यह इन्द्रिय कितना ग्रहण कर सकता है, इसकी कल्पना करो । वे बहुत सी वस्तुओं को तो चखकर ही पहचान लेते हैं तथा उभरे हुए अक्षरों पर हाथ फेरकर उनमें लिखी हुई पुस्तकों को बाँच लेते हैं ।

मेरा स्वयं का वैयक्तिक अनुभव ऐसा है कि मनुष्य यदि स्पर्शनेन्द्रिय को बराबर बायीं की से काम में ले तो चाहे जैसी वस्तु को स्पर्श के द्वारा पहचाना जा सकता है । इतना ही नहीं पर दो समान दिखने वाली वस्तुओं को भी उनके स्पर्श की तरतमता से पृथक्-पृथक् पहचान कर बता देता है । सन् १९४६ में बडौदा,

डभोई और भावनगर आदि स्थानों में अवधान प्रयोग करते समय मैंने इस प्रकार के स्पर्श-प्रयोग प्रत्यक्ष करके बताये थे ।

रसनेन्द्रिय में रस की तरतमता को परखने का जो गुण है, उसको भी अपने बहुत कम काम में लेते हैं । उसके द्वारा एक वस्तु को चखकर उसमें क्या-क्या वस्तुएँ कितने प्रमाण में हैं—यह नहीं बता सकते । रसनेन्द्रिय का बराबर उपयोग करने वाले कितनेक वैद्य चूर्णों का स्वाद लेकर उसमें मिली बहुत सी वस्तुओं को बराबर बता सकते हैं ।

कोई वस्तु मात्र मीठी है, खट्टी है, खारी है, कड़वी है या तीखी है, इतना जानना ही बस नहीं, पर उसमें दूसरे रस भी कौन से २ रहे हुए हैं और कितने प्रमाण में है, उसकी तुलना बार-२ करनी चाहिए, जिससे रस की परीक्षा बराबर की जा सके ।

नासिका के विषय में भी वैसा ही समझना चाहिए । अपने में से कितने मनुष्य ऐसे हैं जो मात्र गंध के द्वारा ही वस्तुओं को पूरी तरह परख सकते हैं ? जो लोग नासिका-शक्ति का पूरा पूरा उपयोग करते हैं, वे दूर दूर की वस्तुओं को मात्र गंध से परख लेते हैं । कस्टम अधिकारी लोग इसका एक प्रकार का नमूना होते हैं । वे गंध के आधार पर ही सैकड़ों मनुष्यों में से किसके पास चरस या गाजा होना चाहिए—खोज निकाल लेते हैं ।

अनेक वस्तुओं की गंध की तुलना करते रहने पर नासिका बराबर सजग बन जाती है ।

यदि चक्षुओं का उपयोग सजगता से होता है तो वे दूर तक देख सकती हैं, बहुत अच्छी तरह से देख सकती हैं और बहुत जल्दी भी देख सकती हैं । खलासी ( जहाज का नौकर ) तथा पशुओं को पालकर आजीविका कमाने वाले लोगों की दृष्टि बहुत दूर तक पहुँचती है, क्योंकि वे इस प्रकार के कार्य का अभ्यास करने वाले होते हैं । दूर के क्षितिज में होने वाला छोटा सा फेग-फार भी उन्हें तूफान के आगमन की सूचना दे देता है ।

कवि, चित्रकार और शिल्पकार वस्तु को वहुत सूक्ष्मता से देख सकते हैं, क्योंकि उन्हें इस प्रकार से निरीक्षण करने की दृष्टि उपलब्ध होती है और शीघ्रता तो अभ्यास का ही परिणाम है।

एक वस्तु को बारीकी से देखना, उसे अवलोकन या निरीक्षण कहा जाता है। ऐसा निरीक्षण वस्तु को याद रखने के लिए खूब सहायक साबित होता है। एक वृक्ष को तुम सामान्य रीति से देखो और निरीक्षण पूर्वक देखो उसमें कितना अधिक अन्तर होता है ? प्रथम में तुम्हें उसका सामान्य अथवा अस्पष्ट ज्ञान होता है जो कि स्वल्प समय में ही विस्मृत होना सम्भव है, जबकि दूसरे प्रकार में तुम्हें उसका विशेष अथवा विशद ज्ञान होता है, जिसे दीर्घ समय तक भूलने की सम्भावना नहीं। परन्तु हमें इस तरह की आदत डालने का प्रयत्न अवश्य करना चाहिए। निम्नांकित कुछेक प्रश्नों का उत्तर देने का प्रयास करो, जिससे सही परिस्थिति समझी जा सके—

- १ कबूतर के सिर से लेकर पैरों तक का कौनसा रंग किस क्रम से आया है ?
२. भैंस और पांडे के सिर में क्या फर्क होता है ?
- ३ तुम्हारे दोनों कान कितने लम्बे हैं ? वे दोनों एक समान हैं या लम्बे छोटे ? यदि लम्बे छोटे हैं तो कौनसा लम्बा है और कौनसा छोटा है ?
४. तुम जिस कुर्सी का उपयोग करते हो, उसके पाये किस प्रकार के हैं ? कितने लम्बे हैं ?
- ५ तुम्हारे कमरे में कुल कितने चित्र लटकाए हुए हैं ?
- ६ तुमने जिसे हाथ पर बांध रखा है, उस कलाई, घड़ी में किस प्रकार के अंक लगाये गए हैं ?
- ७ चालू फुलस्केप कागज कितना लम्बा होता है ?
- ८ तोरई (तुरई) के कितनी धाराएँ होती हैं ? उनमें कोई क्रम या नियम भी होता है ?
- ९ पीपल वृक्ष का पान लम्बा होता है या उसका अग्र भाग ?

वस्तु को बारीकी से देखने की आदत डालने के लिए निम्नोक्त मुद्दे ध्यान में रखने चाहिए—

१. वस्तु का सामान्य दर्शन
२. ऊँचाई
३. लम्बाई
४. चौड़ाई
५. मुख्य अंग
६. हर एक अंग का घाट
७. सामान्य रंग
८. अंगोपांगों का रंग
९. किसकी बनी हुई है ?
१०. कहाँ रही हुई है ?
११. किस वस्तु के साथ मेल खाती है ?
१२. खास निशानी क्या है ?

कानों का यदि बराबर उपयोग हुआ हो तो वे अति दूर की आवाज सुन सकते हैं। बहुत स्पष्ट सुन सकते हैं, उनकी तरतमता को भी याद रख सकते हैं। एक अच्छा संगीतकार श्रवण मात्र से स्वर की कितनी श्रेणियों को याद कर लेता है। पदचाप की पहचान करने वाले लोग पैरों की आहट मात्र सुनकर बता देते हैं कि यह किसके कदमों की आवाज है। इसी प्रकार पानी को खोज करने वाले जमीन पर कान रख कर उसके भीतर से २५ फुट, ५० फुट या उससे भी अधिक गहरे रहे पानी के स्रोत को खोज निकालते हैं।

यदि एकाग्रता के आधार पर आवाज को पृथक् पृथक् पहचाना जा सकता है तो हम तीसरी मजिल के नीचे हुई बात को बराबर सुन सकते हैं। श्रवण-शक्ति की सीमा होने पर भी अपन उसकी जितनी शक्ति मानते हैं, उसकी अपेक्षा अनेक गुणा अधिक है, यह बात कभी नहीं भूलनी चाहिए।

विविध स्वरों की बार-बार तुलना करने पर तथा एकाग्रता से श्रवण करने की आदत डालने से श्रवण-शक्ति को बहुत तेजस्वी बनाया जा सकता है।

विषय के यथार्थ-बोध के लिए पाँचों इन्द्रियो को सजग रखने की अत्यन्त अपेक्षा है। इतना होने पर भी आँख और कान से अधिक विषय गृहीत होते हैं, इसलिए इन दोनों को ज्यादा सुरक्षित सजग रखने की अपेक्षा है। इन दो इन्द्रियो में कुछेक लोग चक्षु से विषय को खूब अच्छी तरह से ग्रहण कर सकते हैं और कितनेक कान से भली प्रकार ग्रहण कर सकते हैं। इसलिए जिसको जो इन्द्रिय अधिक अनुकूल हो उसे उस इन्द्रिय की अधिक सुरक्षा करनी चाहिए।

विषय चक्षु से बहुत अच्छी तरह ग्रहण किया जा सकता है या श्रवण से? यह जानने के लिए निम्नोक्त प्रयोग करके जाँच लो।

### दर्शन-परीक्षा

इसके लिए तीन पत्ते तैयार करो। उनमें क्रमशः पत्तियों में मोटे अक्षरो में शब्द लिखो वे क्रमशः बताओ। उनमें से कोई शब्द बोलो नहीं। एक पत्ते का निरीक्षण डेढ़ मिनट तक किया जा सकता है? फिर उनमें से याद रहे शब्दों को कागज पर लिखो।

इस प्रकार तीन पत्ते लिखने चाहिये—

प्रथम पत्र—टेबल, गाय, हडा, टोपी, दर्जी, स्वर्ण, अमरुद, जलेबी।

द्वितीय पत्र—अलमारी, भेंस, चमचा, नारंगी, लोहा, हजाम, बरफी, बाघ।

तृतीय पत्र—कलम, नदी, सुथार, चणिक, चर्खा, घट, चाकू, झाड़ू।

### श्रवण परीक्षा

इसमें भी ऊपर की तरह तीन पत्ते तैयार करने चाहिए और हर एक को धीरे-धीरे वाचन करते हुए क्रमशः शब्द सुनने चाहिए। प्रत्येक पत्र के लिए डेढ़ मिनट का समय लेना चाहिए। एक पत्ते के शब्द सुनने के बाद उन्हें एक अलग पत्र पर लिख लेना चाहिये।

प्रथम पत्र—मोर, महाजन, सिंह, शीशी, प्याला, डोरी,  
घडियाल, गीदड़ ।

द्वितीय पत्र—आम, खाड, कुर्ता, पिन, कपास, शशक, कौवा,  
सुपारी ।

तृतीय पत्र—लवंग, ज़ापसी, हनुमान, बादल, दरिया, लौकी,  
कद्दू, भेड़, कातर ।

अब जितने शब्द बराबर क्रमश लिखे गये हैं, उन हरेक को दो अ क (नम्बर) दो, गलत शब्द को और गलत क्रम से लिखे गये शब्द को अ क मत दो । इस रीति से दर्शन-परीक्षा के ४८ अंक और श्रवण परीक्षा के ४८ अंक होंगे ।

इनमे से जिनमे अधिक अ क आये हैं उसी इन्द्रिय द्वारा विषय अच्छी तरह ग्रहण होता है । यह समझ लेना चाहिए ।

चर्या का सजगता से अनुसरण करते रहना तथा एकाग्रता का अभ्यास चालू रखना ।

मंगलाकाशी  
घी०

### मनन

साधना और सिद्धि, शक्ति और साधन, इन्द्रियाँ यन्त्रों के समान हैं, उनकी स्वच्छता उनका उपयोग तुलना के द्वारा अनेक तारतम्य के ज्ञान की साधना, दर्शन परीक्षा व श्रवण परीक्षा ।

## इन्द्रिय-निग्रह

प्रिय बन्धु !

तुम्हारे विचार मेरे तक पहुँचे हैं। उनमें तुमने जो जिज्ञासाएँ की हैं, उनसे परिचित हुआ हूँ। उनके सम्बन्ध में मेरे उत्तर निम्नोक्त हैं—

प्रश्न—एक तरफ़ अपने महर्षियों ने इन्द्रियो को जीतने के लिए कहा है और आप इन्द्रियो को जाग्रत रखने की बात कहते हैं, तो ये दोनों बातें एक ही हैं या दो।

उत्तर—हमारे महर्षियों ने इन्द्रियो को जीतने के लिए कहा है, वह बिल्कुल यथार्थ है। इसका तात्पर्य यह है कि इन्द्रियो के विषयो में मुग्ध नहीं बनना दूसरे शब्दों में कहे तो कोमल स्पर्श की आसक्ति, मधुर स्वाद की आसक्ति, सुगन्ध की आसक्ति, सुन्दर रूप की आसक्ति और मधुर स्वर की आसक्ति को जीत लेना—यही इन्द्रियो पर विजय है। विषयो की लुब्धता कितने भयंकर परिणाम लाती है, उसके लिये हाथी मत्स्य, भ्रमर, पतंग और सर्प के उदाहरण दिये गये हैं—वे इस प्रकार हैं—

जंगली लोग हाथी को पकड़ने के लिए कृत्रिम हथिनो को एक जगह खड़ी करते हैं और वहाँ तक पहुँचने के मार्ग में एक बहुत बड़ा गड्ढा खोदकर उसे बाँस और पत्तों से ढक देते हैं। हाथी स्पर्श-सुख का अत्यन्त लोलुप बनकर हथिनो को देखते ही उसकी तरफ़ दौड़ता है। इस दौड़ में उसे दूसरी कोई बात का भान नहीं रहता। परिणाम स्वरूप वह गड्ढे में गिर जाता है और बन्धन में पड़ा जीवन भर परवशता भोगता है।

मछली को पकड़ने वाले मजबूत डोरे के एक किनारे लोहे का काँटा बाँध कर उसमें एक मास का डुकड़ा फँसाकर उसे पानी में डाल देते हैं, उसे देखते ही स्वाद लोभी मछलियाँ एकदम उस पर झपटती हैं और उसे खाने का प्रयत्न करती हैं। तब काटा उनके गालों में चुभ जाता है, जो अन्त में मौत का कारण बनता है।

अमर को सुवास की बड़ी आसक्ति होती है। वह कमल की सुगन्ध में मस्त बन जाता है। इस मस्ती में उसे भान भी नहीं रहता कि अभी सन्ध्या हो जायेगी तथा कमल की पखुडियाँ बन्द हो जायेगी और मैं भी उसमें बन्द हो जाऊँगा। वास्तव में सन्ध्या होते ही वह उसमें बन्द हो जाता है। अब कमल को छेद कर बाहर निकलने की अपेक्षा वह यो विचार करने लगा कि—

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभात,

भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पकजश्री ।

रात्रि तो अभी बीत जाएगी और सुन्दर सुखद प्रभात उगेगा। उस समय तेज से चमकते सूर्य का उदय होगा। तब कमल पूरा का पूरा खिल उठेगा। बस! उसी समय मैं उड़कर बाहर निकल जाऊँगा। इन विचारों में वह समस्त रात्रि पूरी कर देता है। फिर भी उसकी इस विचारमाला का अन्त नहीं आता।

इत्थं विचारयति कोशगते द्विरेफे,

हा हन्त हन्त नलिनी गज उज्जहार ।

परन्तु वह जब इन विचारों में मग्न होता है तभी हाथी वहाँ पानी पीने के लिए पहुँच जाता है। वह थोड़ी देर इधर-उधर मस्ती करता है और फिर सुन्दर सुहावने कमलों को सूँघ से चुन चुन कर मुँह में रखने लगता है। उस समय बेचारा अमर भी हाथी के पेट में पहुँच कर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है—यह है विषय लुब्धता का परिणाम।

पतंग (फर्तिगा) रूप का दीवाना है। रूप को देखा कि वह बिना कोई विचार किए सीधा उसे भोगने के लिए दौड़ता है। दीपक की ज्योति उसके मन में रूप की पराकाष्ठा है। इमी लिए वेग से उड़कर उसमें भूपा लेता है और जलकर राख बन जाता है ; परन्तु महान् आश्चर्य तो यह है कि एक पतंग को दीपक की ज्योति में जलता देखकर भी दूसरा पतंग आकर उसी प्रकार भूपा लेता है और इस प्रकार ये रूप दीवाने जोहर-व्रत स्वीकार करते हैं।

## महारानी कल्पना कुमारी

प्रिय बन्धु !

स्मरण-शक्ति के विकास में कल्पना का महत्वपूर्ण स्थान होता है, यह विचार तुम्हें प्रथम दृष्टि में कदाचित् विचित्र लगेगा, परन्तु जब तुम इसकी वास्तविक शक्ति से परिचित होओ तब तुम्हें महसूस होगा कि—मैं आज तक इस महान् शक्ति के यथार्थ उपयोग से वास्तव में वंचित हो रह गया ।

कल्पना क्या काम करती है, इसका विवेचन मैं कल्पना के माध्यम से ही प्रस्तुत कर रहा हूँ । इसे जानने के बाद तुम अपने अभिप्राय को निर्णय पर पहुँचाना ।

मनोमन्दिर में उद्भूत एक भव्य उत्सव की यह कहानी है—

मनोमन्दिर के 'अन्त करण' नामक विशाल खण्ड में कितने ही सुन्दर आसन जमे हुए थे । उन प्रत्येक पर आगन्तुक अतिथियों के नामांकित पत्र रखे हुए थे । समय होते ही सब आकर बैठने लगे उनमें सर्वप्रथम क्षुधा देवी आई, पीछे तृषा देवी, निद्रा देवी, लज्जा देवी और तृष्णा देवी पधारी । उन सबने अपने अपने आसन ग्रहण किए ।

दूसरी तरफ अनगराय, मोहराय, क्रोधराय, भय भूपाल, हर्षदेव, शोकदेव, मानदेव और सशयदेव आदि का आगमन हुआ । वे भी अपने-अपने आसनो पर विराजमान हुए । उसके बाद श्रीमती स्मृतिदेवी पधारी, उनका ठाठबाठ अलग ही था । उनके साथ जिज्ञासादेवी, ईहादेवी, तुलनादेवी, बुद्धिरानी और वाणोदेवी भी आयी । उन सबने अपने-अपने आसन सभाले ।

इस तरफ रायवहादुर उत्साह भी पूरे ठाटवाट से अपने मित्र प्रयास, साहस, उद्यम, धैर्य और पराक्रम के साथ आये। इन्होंने भी अपने योग्य आसन ग्रहण कर लिए।

अब सभागृह ठमाठम भर गया था इसलिये सब आगन्तुक उत्सव प्रारम्भ होने की प्रतीक्षा करने लगे। इसी समय त्राणीदेवी ने खड़े होकर कहा—आप सबका सत्कार करते हुए मुझे अतीव प्रसन्नता हो रही है। आज का दिन धन्य है। आज की घड़ी धन्य है कि हमारे यहाँ इतने महान मेहमान पवारे हैं, परन्तु मुख्य अतिथि अब तक पधारे नहीं है, इसलिए उनको प्रतीक्षा कर रहे हैं। उनके आते ही उत्सव का कार्य प्रारम्भ हो जाएगा।

ये शब्द सुनते ही सब मेहमान गहरे विचार में पड़ गए और अन्दर ही अन्दर खोजने लगे कि कौन बाकी रहा है? जब उन्होंने जाना कि कोई खास व्यक्ति बाकी नहीं रहा है, तब सबके समक्ष खड़े होकर सशयदेव ने कहा—माननीय मेहमानों! मैं आप सबके समक्ष प्रस्ताव रखता हूँ कि आज के कार्य का प्रारम्भ होना चाहिए क्योंकि मुझे लगता है अब कोई खास आवश्यक अतिथि बाकी नहीं रहा है।

इस अकल्पित प्रस्ताव को सुनकर बुद्धि देवी खड़ी हुई। उन्होंने कहा—सद्गृहस्थो और सन्नारियो! इस मन्दिर की सर्व शोभा जिसकी आभारी है, वह महारानी कल्पना कुमारी अभी तक नहीं आयी है। प्रतिपल उनकी ही प्रतीक्षा है। मैं सोचती हूँ अब थोड़ी ही देर में उनका आगमन होगा।

क्या इस मन्दिर की समग्र सजावट महारानी कल्पना कुमारी की आभारी है? महाराज उत्साह के समूह में गडगडाहट हुई। प्रयास, साहस, उद्यम, धैर्य और पराक्रम आदि को लक्षा कि अपमान हो रहा है। इनकी भावनाओं का पतन देखकर महाराज उत्साह ने खड़े होकर कहा—सज्जनो! अब सन्नारियो! बुद्धिदेवी का कथन सुनकर मुझे आश्चर्य होता है। इस भव्य भवन के निर्माण में मेरे मित्र प्रयास, साहस, उद्यम, धैर्य, पराक्रम आदि ने महान् योगदान किया है। ये मन्दिर की मजबूत दीवारें विशाल द्वार और

उसकी कलात्मकता उनकी शिल्प-शक्ति की ही आभारी है। जबकि महारानी कल्पना कुमारी ने तो रंग सजावट के सिवाय दूसरा कुछ भी कार्य नहीं किया। इसलिए इस मन्दिर की शोभा का समस्त श्रेय उन्हें देना बिल्कुल भी उचित नहीं। इसमें तो इन बुजुर्ग व्यक्तियों का एक प्रकार से अपमान ही है।

महाराज उत्साह का यह वक्तव्य चंचलता देवी के आर-पार निकल गया। वे अपनी भावना को प्रकट करने के लिए खड़ी होना ही चाहती थी कि उसके पास में बैठी एकाग्रता ने उसको समझा कर बिठा दिया।

श्रीमती स्मृति देवी वातावरण को लख गयी इसलिए खड़ी होकर मुस्कान बिखेरती हुई कहने लगी—माननीय सदृष्टस्थो और सन्नारियो! आप सब हमारे महान अतिथि हैं। इस मन्दिर की सजावट में आप लोगो का किसी न किसी प्रकार से हिस्सा है, इसे मैं स्वीकार करती हूँ। पर महारानी कल्पना ने जो कार्य किया है, वह हम सबमें कोई भी न कर सका। हम सब के हाजिर होते हुए भी यह मन्दिर सनसान था। उसमें कचरे के ढेर इकट्ठे हो गये थे। प्रकाश के झगड़े बन्द हो गये थे और सघन तिमिर व्याप्त हो गया था।

मकान की दीवारें मजबूर हो, उसका द्वार सुट्ट हो, उसकी कमरों सुन्दर इतने मात्र से कोई उत्सव की योजना नहीं हो सकती।

कुछ दिन पूर्व महारानी कल्पना कुमारी यहाँ आई थी। वे मनोमन्दिर की दशा देखकर व्यग्र हो उठी। उन्होंने मुझसे कहा कि—आप सब के हाजिर होते हुए मनोमन्दिर की ऐसी हालत कैसे?

मैंने कहा—महारानी सब अपने-अपने धन्ये में लगे हुए हैं। क्षुधादेवी, तृष्णादेवी तथा लज्जादेवी को अपने काम के सिवाय दूसरा कोई शोक ही नहीं है और शोक हो तो भी कोई कार्य में कुशलता नहीं है। तृष्णादेवी को जब देखो तब ही कुछ न कुछ नया प्राप्त करने की उलझन में पड़ी रहती है। इसलिए उसे दूसरा कुछ करने की फुर्सत नहीं है। एकाग्रता जहाँ बैठी थी, वहाँ से उठती

नहीं और चंचलता के कदम कहीं ठहरते ही नहीं। वाणी देवी अपने काम में चतुर है पर उसे सबके साथ बात करना ही ज्यादा अच्छा लगता है।

इन सब में बुद्धि देवी बड़ी अनुभवी एवं निष्णात है, पर वे वृद्ध हो गई है। बुढ़ापे के कारण उनकी तवियत स्वस्थ नहीं रहती।

इधर महाशय अनगराय और मोहराय शरीर से दर्शनीय है पर अन्धे है, क्रोधराय की भी यही दशा है। भय भूपाल को कोई भी बात कही जाए तो वह दूर भागता है और हर्षदेव क्रीडा-स्थल से कभी बाहर नहीं निकलते, जब देखो खेल ही खेल। इधर शोकदेव को हर्षदेव की क्रीडा बिल्कुल भी पसन्द नहीं, इसलिए वह उसमें दखल देता ही रहता है और इस कारण बार-बार दोनों में द्वन्द्व युद्ध होता रहता है आखिर मैं बीच में पड़कर उन्हें शान्त करती हूँ तब ही वे विश्राम लेते हैं।

यह मानदेव प्रचण्ड है, पर इसके पीठ का मेरुदण्ड झुकता ही नहीं और सशयदेव के स्वभाव को तो आप जानते ही हैं कि कोई भी नई बात आई कि व्यग्र हुए। जब उस नई बात को तोड़ डालते हैं तब ही सन्तोष का अनुभव करते हैं।

महाराज उत्साह स्वयं बहुत सुन्दर है, पर उनका ससर्ग बहुत खराब है। उनका साथी प्रमाद उन्हें बार-बार उत्पथ में ढकेल देता है और उनके मित्र प्रयास, साहस, उद्यम, धैर्य एवं पराक्रम तो उनकी ही चाल में चलने वाले हैं। इनमें अपनी स्वतन्त्र कार्य शक्ति नहीं है। अगर महाराज उत्साह चले तो प्रयास भी आगे बढ़े, यदि प्रयास बढ़े तो साहस भी चले और साहस चले तो उद्यम, धैर्य तथा पराक्रम भी बढ़ चले, परन्तु ये सब मनमौजी सदृश स्वभाव वाले हैं। जब तक महाराज उत्साह के वर्तन-व्यवहार (रीतभात) में मौलिक सुधार नहीं होगा तब तक उनके भरोसे नहीं रखा जा सकता। इसलिए ही कुछ समय से आपकी प्रतीक्षा कर रही थी। अब आप पहुँच गई है। इस मन्दिर को उचित प्रकार से सज्जित कर उत्सव के योग बनाएँगी ऐसा मेरा दृढ़ विश्वास है।

सज्जनो और सन्नारियो ! इस घटना के बाद उन्होंने इस मन्दिर को अलकृत करने का कार्य प्रारम्भ किया कि आज यह इतना सुशोभित और आह्लादकारी बन सका है। यद्यपि इसमें अनेक दूसरो का भी योगदान है, पर मुख्य कार्य तो उन्होंने ही किया है, इसलिए सम्मान की प्रथम अधिकारिणी तो वे ही है। बहुत बार ऐसा हो जाता है कि हम अपने घर के मनुष्यो या चिरपरिचित व्यक्तियो की क्षमता को नहीं पहचानते, पर जब वे ही व्यक्ति दूर जाकर अपनी अद्भुत शक्ति का प्रदर्शन कर ससार मे प्रशंसा पाते है, तब ही हम उनकी कदर करना सीखते हैं, यह एक बहुत ही खेदजनक बात है। इसलिए मैं प्रस्ताव रखती हूँ कि जब महारानी कल्पना कुमारी यहाँ पधारें तब बिना कोई दूसरी चर्चा किये उनका उत्साहपूर्वक सुन्दर स्वागत करना है।

श्रीमती स्मृति देवी का यह वक्तव्य सुनकर सब शान्त हो गये, पर सहाय देव से नहीं रहा गया। उसने खड़े होकर कहा कि—श्रीमती स्मृतिदेवी ने हमें जो कुछ कहा है, उसे हमने शान्तिपूर्वक सुना है और उससे हमारे मन मे महारानी कल्पना कुमारी के लिए बहुत सम्मान के भाव पैदा हुआ है, पर उन्होंने इस महल को अलकृत-सज्जित करने के सिवाय अन्य कार्य भी किये है। यदि उनके पराक्रम का निदर्शन प्रस्तुत किया जाए तो मैं मानता हूँ कि यहाँ विराजित सब सज्जनो और सन्नारियो को आनन्द होगा।

यह सुनकर श्रीमती स्मृतिदेवी ने कहा—यह बात मेरी अपेक्षा बुद्धिदेवी ही तुम्हें अच्छी तरह से समझा सकेगी। मैं उन्हें विनती करती हूँ कि वे इस विषय पर उचित प्रकाश डालें।

यह श्रवण कर बुद्धिदेवी खड़ी हुई और आकर्षक अभिनय करती हुई बोली—महान् अतिथियो ! महारानी कल्पना कुमारी यथार्थ मे अद्भुत प्रभावशाली हैं। यदि उनका समग्र पराक्रम यहाँ प्रस्तुत किया जाए तो उत्सव उत्सव के ठिकाने रह जाए, इसलिए सक्षेप मे ही मे अपने विचार रख रही हूँ।

“वाल्मीकि को सामान्य मनुष्यो मे से महाकवि बनाने वाली यह महारानी ही है। महर्षि व्यास, कवि कालिदास, कवि भवभूति,

कवि माघ और श्रीसिद्धसेन दिवाकर इनके प्रभाव से ही चिरजीव बने हैं। मनु, पाराशर, अत्रि, भारद्वाज, वसिष्ठ, विश्वामित्र और अगस्त्य आदि अनेक दूसरे ऋषि, महर्षियों द्वारा प्राप्त की हुई दिव्यता इन्हीं के सहवास का फल है। चरक और सुश्रुत, वाग्भट धन्वतरी, नागार्जुन और पादलिप्तसूचि आदि रसायनशास्त्री तथा महावीराचार्य और भास्कराचार्य, आर्यभट्ट तथा चराहमिहिर, महेन्द्रगिरि आदि गणित-ज्योतिष शास्त्रियों ने अपनी कार्य सिद्धि के लिए उनका ही आश्रय लिया है। महाराज अशोक, चन्द्रगुप्त, हर्ष, और अकबर, किस कारण दूसरों की अपेक्षा अधिक चमके और वर्तमान काल पर दृष्टिपात करे तो श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर को किसने विश्वविख्यात बनाया? महात्मा गांधी को किसने सत्याग्रह का सिद्धान्त दिया? जगदीशचन्द्र बसु, प्रफुल्लचन्द्र राय और रामन् आदि को किसने वैज्ञानिकों की प्रथम पक्ति में बिठाया?

जरा दूर दृष्टि निक्षेप करें हो वहाँ भी इन महारानी का अजब प्रभाव फैला हुआ है। अरिस्टोटल और प्लेटो, काण्ट और ह्यूम, शापेनहावर और नित्शे, किसके आधार पर आज तक प्रख्यात है? शेक्सपीयर और शैली, बाउनिंग व वर्डस्वर्थ, इमर्सन और इगरसोल तथा एच जी. वेल्स और बर्नाडिना ने किसके आधार पर लाखों मनुष्यों के हृदय में स्थान पाया? खीजर, नेपोलियन, कैसर और लेनिन को ससार आज क्यों याद करता है? गेलीलियो आइजक न्यूटन वाट्स, एडिसन, मैडम क्यूरी, आइस्टीन आदि को किसने दिव्य चक्षु प्रदान किये? और जगत के धनकुबेर फोर्ड, कारनेगी, राक्फेलर, इस्टमैनकोडक आदि को भी इस महारानी ने ही धन के ढेर पर बिठाया है। इसलिए महारानी कल्पना कुमारी का उचित सम्मान करना अपना कर्तव्य है। मैं स्वयं उन्हें खूब सम्मान देती हूँ और उन्हीं के सहयोग से अपनी गाड़ी चलाती हूँ।

महारानी कल्पना कुमारी की इतनी प्रशस्ति सुनकर ईर्ष्या-देवी से रहा नहीं गया वे एकदम उबल पड़ी—“और हमने तो कुछ किया ही नहीं। यही न? अरे महरबानो! मनुष्य कितना ही प्रमादी और कितना ही अबुध (नासमझ) हो पर मैं जाकर ऐसा

जादू करती हूँ कि उसकी समस्त शक्तियाँ जाग उठती हैं और वह इस तरह कार्य सलग्न हो जाता है कि पूछो मत ।”

इस समय हास्यदेव अपनी लाक्षणिक छटा से बोल उठे—  
 “और इसी से बिचारे जल जल कर खाक हो जाते हैं, और अन्त में मान तथा माया दोनों ही खो देते हैं । हा ! हा ! हा ! हा !”

समय पर महारानी कल्पना कुमारी का भव्य प्रवेश हुआ और समग्र मन्दिर उनके तेज से जगमगा उठा कहने की आवश्यकता नहीं कि उनके आगमन के साथ ही उत्सव का मंगल कार्य प्रारम्भ हुआ । जो प्रतिक्षणा वृद्धिगत होता हुआ महोत्सव के रूप में परिवर्तित हो गया । मनोमन्दिर में आलोकित इस उत्सव की कहानी यही पूर्ण होती है, उसके साथ ही मेरा पत्र भी पूर्ण हो रहा है । मैं आशा करता हूँ कि तुम इस पत्र के परमार्थ को अवश्य पा सकोगे ।

मगलाकाक्षी  
 धी०

### मनन

मन की सर्व शक्तियों में कल्पना का अद्वितीय स्थान । उसके बिना नया प्रकाश उदीप्त नहीं होता ।

पत्र वारहवाँ

## कल्पना का स्वरूप

प्रिय बन्धु,

कल्पना कितनी मनोरंजक होती है, उसका कुछ नमूना तुम पिछले पत्र में पा चुके हो। अब इस पत्र में उसके स्वरूप के विषय में आवश्यक जानकारी दे रहा हूँ।

एक वस्तु इन्द्रिय प्रत्यक्ष न होने पर उसका जो एक आभास होता है, उसे कल्पना कहते हैं। उदाहरण के तौर पर हमारी दृष्टि के समक्ष हाथी न होने पर भी मन में हाथी का चित्र उभरे तो वह हाथी की कल्पना है। इसी प्रकार आकाश में एक भी बादल न होने पर भी मन में घनघोर घटा का और प्रचण्ड मेघ गर्जना का विचार उठे तो वह बादल और मेघ गर्जना की कल्पना कहलाएगी। इसी तरह एक वस्तु साक्षात् पास में न होते हुए भी पास में है, न चखते हुये भी चाख रहे हैं, न सूँघते हुए भी सूँघ रहे हैं। जिस विषय का विचार उठता है, वह स्पर्श, रस, गन्ध की कल्पना कहलाती है। इस प्रकार की कल्पना करने की शक्ति कम-अधिक मात्रा में प्रत्येक मनुष्य में होती है।

अपने मन में जो कल्पना उठती है, वह पूर्वकाल में अनुभूत विषयों के आधार पर ही उठती है। इसीलिए जिमका अनुभव नहीं हुआ है, उसकी कल्पना भी नहीं उठ सकती। उदाहरण के तौर पर जो जन्माघ होता है, वह रंग या प्रकाश को कल्पना नहीं कर सकता क्योंकि उसका रंग या प्रकाश का अनुभव नहीं होता है अथवा जो जन्म से बधिर होते हैं उन्हें मन्द तीव्र आदि किसी भी प्रकार के स्वर की कल्पना नहीं उठती, क्योंकि उन्होंने स्वर श्रेणियों का कभी अनुभव ही नहीं किया है।

कल्पना अनुभव के आधार पर ही होती है । पर उसका अर्थ यह नहीं है कि जो-जो विषय हमने जिस जिस प्रकार से अनुभूत किये हैं, उन उन विषयों की कल्पना उस प्रकार से ही हो ।

उदाहरण के तौर पर हमने पिंजरे में बन्द सिंह को देखा है फिर भी उसे जंगल में घूमते और छलाग भरते हुए भी कल्पित कर सकते हैं । मनुष्यों को घूमते-फिरते तथा दौड़ते देखा है तो उन्हें दरिया तैरते अथवा आकाश में उड़ते हुए भी कल्पित किया जा सकता है । गाय को घास खाते देखा है तो उसे बोलती हुई या बात करते हुए भी कल्पना में लाया जा सकता है । इस प्रकार से उठती हुई कल्पना मूल अनुभव से पृथक् दीखते हुए भी वह अनुभव की सीमा से बाहर नहीं होती । उसमें अनुभवों का ही एक प्रकार का मिश्रण होता है । सिंह को पिंजरे में बन्द देखने पर भी उसे जंगल में घूमते हुए, छलाग भरते हुए भी कल्पित किया जा सकता है क्योंकि सिंह, जंगल, घूमना, छलाग भरना—ये वस्तुएँ अपने अनुभव में आ चुकी हैं । मनुष्यों को हमने घूमते फिरते देखा है पर दरिये को तैरते हुए या आकाश में उड़ते हुए भी कल्पना की जा सकती है क्योंकि मनुष्य, दरिया, तैरना, आकाश में उड़ना—ये अनुभव में आ चुके हैं । उसी प्रकार गाय, बोलना, बात करना यह सब अपने अपने अनुभव में आ चुका है ।

इस तरह इन तीनों प्रसंगों में अनुभव उपस्थित थे, उनका एक प्रकार का मिश्रण हो गया । तुम कहोगे कि यह बात तो ठीक, पर अपने में से किसी ने कभी राक्षस या ईश्वर नहीं देखा है, फिर उनकी कल्पना कैसे कर लेते हैं ? तो उसका उत्तर भी ऊपर के अनुसार है, जिन तत्त्वों से राक्षस या ईश्वर की कल्पना की जाती है । वे समस्त तत्त्व एक या दूसरे समय में अनुभूत कर चुके हैं और यह उन्हीं का मिश्रण है । राक्षस की देह पर्वत के समान मोटी है, तो देह तथा पर्वत अपने अनुभव में आ चुके हैं । राक्षस की आँखें धगधगते लोहे के गोले के समान हैं, लाल सुर्ख हैं, तो आँखें, धग-धगता लोहे का लाल गोला अपने अनुभव में आई हुई वस्तुएँ हैं । उसे एक घण्टा में पचास हजार मील की गति से चलने वाला मानते हैं, तो

घण्टा, पचास हजार और मील, ये अपने अनुभव में पृथक्-पृथक् रूप से आई हुई वस्तुएँ हैं। घण्टा का अनुभव हमें अभूत समय में अभूत प्रकार से हो चुका है, तो पचास हजार का अनुभव दूसरे समय में दूसरी प्रकार से और मील का अनुभव तीसरे समय में तीसरी प्रकार से हुआ होता है। तात्पर्य है कि अनुभव के भण्डार में ये तीनों वस्तुएँ आई हुई हैं, जिन्हें साथ जोड़कर कल्पना अपना रूप धारण करती है।

जो कल्पना वस्तु के मूल स्वरूप से बराबर मिलती है, उसे सत्कल्पना या समान कल्पना कहते हैं। जैसे कि—कल्पना में हाथी, घोड़ा, ऊँट, मनुष्य, आम, नीम्बू, गुलाब, केवड़ा आदि का आना। इससे उल्टा जो कल्पना वस्तु के मूल स्वरूप को एकदम मोटा या एकदम छोटा बताने वाली अथवा विचित्र बताने वाली हो उसे असत् या असमान कल्पना कहते हैं। जैसे कि—पर्वत जैसा हाथी, चूहे जैसा घोड़ा, आकाश जैसा ऊँट, आठ सौ मञ्जिल का मकान, पन्द्रह आँख वाला मनुष्य, करोड़ मन का आम, लाख मन का नीम्बू, खेत के समान बड़ा गुलाब, ताड़ जैसा केवड़ा आदि आदि। वन्ध्या पुत्र, रेत का तेल, आकाश के फूल—ये भी एक प्रकार की असत् कल्पनाएँ ही हैं।

कल्पना का मन की वृत्ति पर अथवा भाव पर अच्छा असर होता है। एक मनुष्य भिखारी हो, उसे कहा जाए कि तू एक दिन राजा बन जायेगा। तो वह राज्य पद की कल्पना से ही खुश हो उठेगा। एक मनुष्य को ऐसी कल्पना उठे कि मेरा समस्त धन अभूत दिन लुट जाने वाला है, तो वह तुरन्त दुःखी बन जायेगा। इसी प्रकार एक राजा के मन में यह कल्पना आए कि अभूत मनुष्य मेरे देश पर चढ़ आयेगा या मेरे धर्म का नाश करेगा तो उसे तत्काल क्रोध आ जाएगा अथवा ऐसी कल्पना आए कि मेरे जैसा कोई शूरवीर नहीं है, तो उसमें अभिमान की वृत्ति जाग्रत हो जाएगी। इसी प्रकार पृथक्-पृथक् कल्पना से हँसना, रोना, आश्चर्य और उत्तेजना का अनुभव होता है।

जो कल्पना किसी प्रकार का प्रबल भाव उत्पन्न करती है, भावोद्बोध करती है, वह स्मरण शक्ति की खूब मदद करती है। जैसे

कि—अट्टहास, करुण विलाप, अजब शूरता, भयकर नीचता, असाधारण उदारता, अनुपम धैर्य, अति विचित्रता, बेजोड बेवकूफता आदि । लेखक, कवि, पत्रकार, कलाकार, राजद्वारी पुरुष और सन्त ये सभी कल्पना की विशेषता को लक्ष्य में रखकर ही अपनी-अपनी पद्धति से काम करते हैं । जिससे वे मानव समाज पर महान् प्रभाव डालते हैं ।

मानस शास्त्रियों ने कल्पना के निम्नोक्त विभाग किये हैं—

### १. उद्बोधक कल्पना—

जो भूतकाल की सज़ाओं, प्रतीतियों, सस्कारों और अनुभवों को जागृत करती है । इसका सम्बन्ध स्पष्ट स्मरण-शक्ति के साथ है ।

### २. योजनात्मक कल्पना—

जो किसी भी वस्तु के निर्माण की योजना प्रस्तुत करती है । छोटे और बड़े नाट्य प्रयोग आदि इसी प्रकार की कल्पना के परिणाम हैं । उसमें मानव जीवन की छवि अंकित करने के लिए वेष, भाषा तथा रीति रिवाज की कल्पना कई प्रकार से की जाती है ।

### ३. सर्जनात्मक कल्पना—

जो भूतकाल के अनुभवों को किसी नव्य प्रकार से प्रस्तुत करती है । जैसे कि—विविध प्रकार के काव्य, चित्र, शिल्प आदि ।

### ४. हेतुनुसारिणी कल्पना—

जो किसी भी हेतु या ध्येय को पूर्ण करने के लिए एक व्यवस्था के रूप में प्रस्तुत होती है । जैसे कि—मकानों की रूपरेखा, नक्शे आदि ।

### ५. अहेतुनुसारिणी कल्पना—

जो किसी भी हेतु या बिना ध्येय मात्र मनोरंजन के लिए प्रस्तुत होती है । बालकों के खिलौने की कल्पना इसी प्रकार की होती है ।

कल्पना का विकास किम प्रकार से हो सकता है ? तथा उसका उपयोग स्मरण-शक्ति के विकास में किस प्रकार हो सकता है ? इसका विवेचन अब बाद में करेंगे ।

मगलाकाक्षी  
घी०

### मनन

कल्पना की व्याख्या, अनुभव ही आधार, सिंह, मनुष्य, गाय का उदाहरण, राक्षस और ईश्वर, सत् और असत् कल्पना, वृत्तियों पर प्रबल प्रभाव, कल्पना के पाँच प्रकार ।

पत्र तेरहवाँ

## कल्पना का विकास और उपयोग

प्रिय बन्धु !

महान् जल प्रपात से उत्पन्न हुई विद्युत् शक्ति को यन्त्रों द्वारा पकड़ने पर जैसे वह अनेक प्रकार के कार्य करती है—वैसे ही कल्पना भी व्यवस्थित होने पर अनेक प्रकार के कार्य कर सकती है ।

इसलिए सर्व प्रथम मन से निरीक्षण करने की आदत डालना आवश्यक है । तुम पूछोगे कि देखने का कार्य तो आँख से होता है, मन से कैसे देखा जाए ? तो यहाँ देखने का अर्थ कल्पना के द्वारा चित्र को खड़ा करना है । इसलिए पहले पहल एक आसन पर स्थिरता से बैठो, आँखें बन्द करो । मन से एकाग्र बनो, और किसी वस्तु की कल्पना करो ।

दृश्य पदार्थों की कल्पना सहजता से की जा सकती है जैसे कि—पशु, पक्षी, जलचर, चीटियाँ, वनस्पति, मनुष्य, वस्तुएँ, पानों आदि । इसलिए दृश्य पदार्थों को ही पहला स्थान दो । उनमें भी बहुत परिचित वस्तुओं की कल्पना जल्दी आ सकती है । जैसे कि—

गाय, भैंस, घोड़ा, गधा, हाथी, ऊँट, (पशु)

कबूतर, कौआ, मोर, चिड़िया, तोता, मैना (पक्षी)

मेढक, मछली, मगर (जलचर)

चीटी, मकोड़ा, बिच्छू, दीमक, (क्रीट)

आम, इमली, सींग (वृक्ष विशेष)

नीम, बबूल, महुआ (वृक्ष)

बाजरी, ज्वार, गेहूँ, चावल, चना, मूँग, मोठ, उडद, (धान्य)

गुलाब, कमल, केवड़ा, चपा, मोगरा, सूरजमुखी (फूल)

लडका, लडकी, युवक, युवती, वृद्ध, सेठ-सेठानी, राजा-रानी,  
नौकर, चपरासी (मनुष्य)

कुर्ता, छत्ता, जूते, अण्डा, थाली, चमचा, कलम (वस्तुएँ)

खेत, मैदान, गड्ढा, टेकरी, पहाड (जमीन)

भरना, नदी, तालाब, सरोवर, दरिया (पानी)

आकाशी पदार्थों में सूर्य-चन्द्र की कल्पना जल्दी हो सकती है,  
तथा अधेरी और चाँदनी रात की कल्पना भी शीघ्र हो सकती है।  
इसलिए उन्हें प्रमुखता देनी चाहिए।

प्रारम्भ में ये वस्तुएँ कदाचित् बहुत अस्पष्ट दिखाई देंगी पर  
अभ्यास से स्पष्टता होती चली जायेगी। ऐसे करते हुए तुम थोड़े  
समय में ही कल्पना के द्वारा इन वस्तुओं को बराबर देखने लगोगे।

शुरुआत में कल्पना के द्वारा दृष्ट वस्तुओं का एक कागज पर  
वर्णन लिखो। उसकी मूल वस्तुओं के साथ तुलना करो। इसलिए  
कि उसमें रही त्रुटियाँ या कमियाँ सुधरती जाएँ। इस प्रकार के  
अभ्यास से वस्तुओं को देखने की कला में भारी परिवर्तन हो जायेगा।

अदृश्य पदार्थों के भाव की कल्पना हम स्वतन्त्र प्रकार से नहीं  
कर सकते। जैसे कि—सत्य, दया, सहन-शीलता, विनय, शक्ति  
सौंदर्य, मन, आत्मा आदि, परन्तु इन भावों की कल्पना भाव-  
वाहकों के माध्यम से की जा सकती है। जैसा कि—हरिश्चन्द्र के  
माध्यम से सत्य, महावीर के माध्यम से दया, आर्य स्त्री की कल्पना  
से सहनशीलता विद्यार्थी की कल्पना से विनय, भीम की कल्पना के  
माध्यम से शक्ति, युवती की कल्पना के माध्यम से सौंदर्य, मनुष्य की  
कल्पना से मन, सजीव पदार्थों की कल्पना से आत्मा।

वस्तुओं की तरह क्रियाओं की भी कल्पना करो। जैसे  
कि—बालक रोता है, लडका कूदता है, एक मनुष्य दौड़ता है, एक  
मनुष्य रोकड लिखता है, एक मनुष्य कारखाने में काम कर रहा है,  
एक मनुष्य कपड़े धो रहा है, एक मनुष्य पूजा करता है, आदि  
आदि। हरेक प्रकार की क्रिया की कल्पना की जा सकती है।  
उनमें जिनका परिचय बहुत ज्यादा होता है उनकी कल्पना सरल  
होती है।

क्रियाओं की तरह ही प्रकृति की घटनाओं की भी कल्पना करो। जैसे कि—प्रातः काल हो रहा है, मध्याह्न तप रहा है, सायंकाल हो रहा है, रात्रि पड़ रही है, आधी रात हो गई है, नदी में पानी चढ़ रहा है, सरोवर में लहरें उठ रही हैं, सागर का गर्जन चल रहा है, हवा फुफ्फुकार रही है आदि-आदि।

किसी असाधारण घटना की कल्पना करने में भी दक्षता चाहिए। जैसे कि—मोटर, रेल या विमान में अचानक प्रचंड आग, जल-प्रलय, दुष्काल, रोग-संचार आदि-आदि।

कल्पना का विकास अनुभव की विशालता पर निर्भर है। इसलिए अनुभव को बन सके उतना विशाल बनाने की अपेक्षा है। निबन्ध-लेखन, काव्य रचना, निरीक्षण करने की आदत और चित्र-कला, उसमें खूब ही सहायक हैं।

मैं मानता हूँ कि कल्पना के विकास के लिए इतने सुझाव काफी हैं। अब उसकी व्यावहारिक उपयोगिता बता रहा हूँ—

- १ जो व्यक्ति क्रिकेट के खेल में लगे एकाध सुन्दर फटके का सूक्ष्मता से निरीक्षण करता है और उसे सैकड़ों बार मन में देखता है, वह उसे बराबर याद रख सकता है। उससे वह स्वयं भी उसी उत्तम रीति से फटका मार सकता है।
- २ जो व्यक्ति किसी महान् वक्ता का भाषण बहुत ही रसपूर्वक सुनता है, और उस समय होने वाले तमाम हाव भाव को बड़ी सूक्ष्मता से देखता है, बार-बार अपनी कल्पना में उन हावभावों को लाता है। वह उन्हीं हावभावों के साथ भाषण कर सकता है।
- ३ टाइप में खूब शीघ्रता के इच्छुक व्यक्ति को सबसे पहले की-बोर्ड का मन में अभ्यास करके, कल्पना के द्वारा वैसा करना चाहिए। ऐसा करने से स्वल्प समय में ही टाइप करने में अपूर्व शीघ्रता लाई जा सकती है।
- ४ शार्ट हैंड में भी यही रीति उपयोगी है।
- ५ लिपि-सुधार का इच्छुक किसी सुन्दर लिपि को कल्पना द्वारा बार-बार दर्शन करके अपनी लिपि को सर्वश्रेष्ठ बना सकता है।

६. सयोजन में बहुत भूले करने वाला, अच्छे शब्दों का सूक्ष्मता से अध्ययन कर, कल्पना में उन्हें प्रत्यक्ष करता रहे तो भूल सुधारने में समर्थ हो सकता है ।
७. जो-जो कार्य करने हो, उनका चित्र कल्पना के द्वारा मन में अंकित करने पर उन कामों की स्मृति बराबर बनी रहती है । उदाहरण के तौर पर (१) एक मनुष्य को बाजार में जाकर अमुक-अमुक वस्तुएँ लानी हैं । (२) लिखा हुआ पत्र डाक में डालना है और (३) वापिस आते समय भाषण देना है । अब वह पहले से कल्पना के द्वारा मन में चित्र बनाये कि “मैं बाजार में जा रहा हूँ, वहाँ पहुँच कर वस्तुएँ खरीद रहा हूँ, उनमें क, ख, ग, घ आदि अमुक वस्तुएँ खरीदता हूँ । फिर वापस आते रास्ते में डाक पेटी में पत्र डाल रहा हूँ, उसके बाद सभा-स्थल जाकर अमुक प्रकार से भाषण दे रहा हूँ तो उनमें एक भी वस्तु को वह भूलेगा नहीं ।

वस्तुओं को स्मृति में रखने के लिए इस शक्ति का खास उपयोग किस प्रकार से हो सकता है, यह आगे समझाऊँगा ।

मंगलाकांक्षी  
श्री०

क्रियाओं की तरह ही प्रकृति की घटनाओं की भी कल्पना करो। जैसे कि—प्रातः काल हो रहा है, मध्याह्न तप रहा है, सायंकाल हो रहा है, रात्रि पड़ रही है, आधी रात हो गई है, नदी में पानी चढ़ रहा है, सरोवर में लहरें उठ रही हैं, सागर का गर्जन चल रहा है, हवा फु फकार रही है आदि-आदि।

किसी असाधारण घटना की कल्पना करने में भी दक्षता चाहिए। जैसे कि—मोटर, रेल या विमान में अचानक प्रचंड आग, जल-प्रलय, दुष्काल, रोग-संचार आदि-आदि।

कल्पना का विकास अनुभव की विशालता पर निर्भर है। इसलिए अनुभव को बन सके उतना विशाल बनाने की अपेक्षा है। निबन्ध-लेखन, काव्य रचना, निरीक्षण करने की आदत और चित्र-कला, उसमें खूब ही सहायक है।

मैं मानता हूँ कि कल्पना के विकास के लिए इतने सुभाष काफ़ी है। अब उसकी व्यावहारिक उपयोगिता बता रहा हूँ—

- १ जो व्यक्ति क्रिकेट के खेल में लगे एकाध सुन्दर फटके का सूक्ष्मता से निरीक्षण करता है और उसे सैकड़ों बार मन में देखता है, वह उसे बराबर याद रख सकता है। उससे वह स्वयं भी उसी उत्तम रीति से फटका मार सकता है।
- २ जो व्यक्ति किसी महान् वक्ता का भाषण बहुत ही रस पूर्वक सुनता है, और उस समय होने वाले तमाम हाव भाव को बड़ी सूक्ष्मता से देखता है, बार-बार अपनी कल्पना में उन हावभावों को लाता है। वह उन्हीं हावभावों के साथ भाषण कर सकता है।
- ३ टाइप में खूब शीघ्रता के इच्छुक व्यक्ति को सबसे पहले की-बोर्ड का मन में अभ्यास करके, कल्पना के द्वारा वैसा करना चाहिए। ऐसा करने से स्वल्प समय में ही टाइप करने में अपूर्व शीघ्रता लाई जा सकती है।
- ४ शार्ट हैंड में भी यही रीति उपयोगी है।
- ५ लिपि-सुधार का इच्छुक किसी सुन्दर लिपि को कल्पना द्वारा बार-बार दर्शन करके अपनी लिपि को सर्वश्रेष्ठ बना सकता है।

६. संयोजन में बहुत भूले करने वाला, अच्छे शब्दों का सूक्ष्मता से अध्ययन कर, कल्पना में उन्हें प्रत्यक्ष करता रहे तो भूल सुधारने में समर्थ हो सकता है ।

७. जो-जो कार्य करने हो, उनका चित्र कल्पना के द्वारा मन में अंकित करने पर उन कामों की स्मृति बराबर बनी रहती है । उदाहरण के तौर पर (१) एक मनुष्य को बाजार में जाकर अमुक-अमुक वस्तुएँ लानी हैं । (२) लिखा हुआ पत्र डाक में डालना है और (३) वापिस आते समय भाषण देना है । अब वह पहले से कल्पना के द्वारा मन में चित्र बनाये कि “मैं बाजार में जा रहा हूँ, वहाँ पहुँच कर वस्तुएँ खरीद रहा हूँ, उनमें क, ख, ग, घ आदि अमुक वस्तुएँ खरीदता हूँ । फिर वापस आते रास्ते में डाक पेटी में पत्र डाल रहा हूँ, उसके बाद सभा-स्थल जाकर अमुक प्रकार से भाषण दे रहा हूँ तो उनमें एक भी वस्तु को वह भूलगा नहीं ।

वस्तुओं को स्मृति में रखने के लिए इस शक्ति का खास उपयोग किस प्रकार से हो सकता है, यह आगे समझाऊँगा ।

मंगलाकांक्षी  
घो०

### मनन

मन से निरीक्षण करने की आदत, अभ्यास करने की पद्धति, दृश्य पदार्थ, परिचित पदार्थ, प्रारम्भ में सामान्य विकास भी विशेष अभ्यास से सिद्ध, अदृश्य पदार्थों अथवा भावों की कल्पना किस प्रकार से करना ? क्रिया, घटना, निर्माण की कल्पना, क्रिकेट, भाषण, टाइपिंग, शार्ट हैण्ड, लिपि और संयोजन को सुधारने में उसका उपयोग ।

पत्र चौदहवाँ

। च ।

प्रिय बन्धु !

अब तुम एक विषय पर ठीक-ठीक एकाग्र हो सकते हो और कल्पना के विकास के द्वारा वस्तुओं को मन में बराबर खड़ी कर सकते हो। इसलिए तुम्हें पहले की अपेक्षा अच्छा याद रहता है, परन्तु अब भी तुम्हारे लिए कई ऐसे सिद्धान्त जानने के हैं, कि जो स्मरण शक्ति की सहायता करने में अति उपयोगी हैं। उनमें एक सिद्धान्त साहचर्य का है।

यह हमारे नित्य अनुभव की बात है कि दो-तीन मित्र बात पर डटे हुए हो तो तत्त्व ज्ञान से इतिहास पर, इतिहास से भूगोल पर, भूगोल से जन-स्वभाव पर, जनस्वभाव से खुराक पर, खुराक से रसोई, पर रसोई से रसोइये पर, रसोइये से महिलाओं की आदत पर आ पहुँचते हैं। अथवा दो समान सहेलियाँ वार्ता-निमग्न हो तो शाक भाजी से दाल-भात पर, दाल भात से अनाज पर, अनाज से राशनिंग पर, राशनिंग से सरकारी नीति पर, और सरकारी नीति पर से पाकिस्तान की नीति पर उतर पड़ती है, इसका अर्थ यह है कि मनुष्य को एक बात याद आने पर उससे मेल खाती दूसरी बात भी याद आ जाती है और दूसरी बात याद आने पर उससे लगती तीसरी बात भी याद आ जाती है। इस प्रकार यह परम्परा क्रमशः लम्बाती ही चली जाती है।

यह भी तुमने देखा होगा कि कोई बात याद न आ रही हो, पर अगर उनकी कोई एक कड़ी मिल जाए तो फिर क्रमशः समग्र वृत्तान्त याद आ जाता है।

शकुन्ताला ने दुष्यन्त के समक्ष मुद्रिका की बात इसलिए उपस्थित की थी कि उसके स्मरण से दुष्यन्त को पूर्व स्नेह भाव की स्मृति हो ।

हमारे कुछ कविताएँ कंठस्थ की हुई होती हैं और समय गुजरते भूल जाते हैं; परन्तु अगर उसका प्रथम शब्द याद आए तो सम्पूर्ण कविता बराबर याद आ जाती है, इसका कारण क्या है ? इसका कारण यही है कि हमारे मन में प्रविष्ट हुआ कोई भी अनुभव या विचार, अनुभव या विचार के साथ सकलित होता है । तुम मनुष्य के विषय में विचार करने लगोगे कि उसके रूप रंग, वेष; स्वभाव, स्थान, जाति आदि विषयों का स्मरण आएगा ही । तुम धोड़े पर विचार करने लगोगे कि उसका देखाव, शृंगार, उराकी शीघ्रता, उसका स्वभाव आदि मन के समक्ष उपस्थित हो जायेंगे । इस रीति से किसी सत पुरुष का विचार करो कि उसकी सौम्यता, उसका उपदेश, उसका जीवन विना याद आये नहीं रहेगा ।

इस तरह एक विचार या अनुभव के साथ दूसरे विचार या अनुभव का ताजा होना, उनसे साहचर्य का सिद्धान्त कहलाता है ।

साहचर्य जितना समृद्ध होता है, स्मरण उतना ही अधिक सरल होता है, यह बात तुम्हें सदा याद रखनी है । इसलिए एक वस्तु को याद रखने के लिए उसकी बन सके उतनी विशेषताओं को याद रखो । यदि तुम्हें रीछ को याद रखना है तो उसका विचार इस प्रकार करो कि—

रीछ रंग से काला होता है ।

वह भयानक प्राणी है ।

देह से राक्षस समान होता है ।

शरीर पर रूखेबाल होते हैं ।

वह वृक्ष से सटा हुआ खड़ा है ।

वह मुँह फाड़ रहा है, आदि-आदि ।

इस प्रकार से यदि तुमने रीछ पर विचार किया है तो याद करते समय उनमें से कोई न कोई बात तुम्हारे स्मृति पटल पर उत्तर ही आयेगी और उससे रीछ याद आ जायेगा ।

पत्र चौदहवाँ

I च

प्रिय वन्धु !

अब तुम एक विषय पर ठीक-ठीक एकाग्र हो सकते हो और कल्पना के विकास के द्वारा वस्तुओं को मन में बराबर खड़ी कर सकते हो। इसलिए तुम्हें पहले की अपेक्षा अच्छा याद रहता है, परन्तु अब भी तुम्हारे लिए कई ऐसे सिद्धान्त जानने के हैं, कि जो स्मरण शक्ति की सहायता करने में अति उपयोगी हैं। उनमें एक सिद्धान्त साहचर्य का है।

यह हमारे नित्य अनुभव की बात है कि दो-तीन मित्र बात पर डटे हुए हो तो तत्त्व ज्ञान से इतिहास पर, इतिहास से भूगोल पर, भूगोल से जन-स्वभाव पर, जनस्वभाव से खुराक पर, खुराक से रसोई, पर रसोई से रसोइये पर, रसोइये से महिलाओं की आदत पर आ पहुँचते हैं। अथवा दो समान सहेलियाँ वार्ता-निमग्न हो तो शाक भाजी से दाल-भात पर, दाल भात से अनाज पर, अनाज से राशनिंग पर, राशनिंग से सरकारी नीति पर, और सरकारी नीति पर से पाकिस्तान की नीति पर उतर पड़ती है, इसका अर्थ यह है कि मनुष्य को एक बात याद आने पर उससे मेल खाती दूसरी बात भी याद आ जाती है और दूसरी बात याद आने पर उससे लगती तीसरी बात भी याद आ जाती है। इस प्रकार यह परम्परा क्रमशः लम्बाती ही चली जाती है।

यह भी तुमने देखा होगा कि कोई बात याद न आ रही हो, पर अगर उनकी कोई एक कड़ी मिल जाए तो फिर क्रमशः समग्र वृत्तान्त याद आ जाता है।

शकुन्ताला ने दुष्यन्त के समक्ष मुद्रिका की बात इसलिए उपस्थित की थी कि उसके स्मरण से दुष्यन्त को पूर्व स्नेह भाव की स्मृति हो ।

हमारे कुछ कविताएँ कंठस्थ की हुई होती हैं और समय गुजरते भूल जाते हैं; परन्तु अगर उसका प्रथम शब्द याद आए तो सम्पूर्ण कविता बराबर याद आ जाती है, इसका कारण क्या है ? इसका कारण यही है कि हमारे मन में प्रविष्ट हुआ कोई भी अनुभव या विचार, अनुभव या विचार के साथ सकलित होता है । तुम मनुष्य के विषय में विचार करने लगोगे कि उसके रूप, रंग, वेष; स्वभाव, स्थान, जाति आदि विषयों का स्मरण आएगा ही । तुम घोंडे पर विचार करने लगोगे कि उसका देखाव, शृंगार, उगकी शीघ्रता, उसका स्वभाव आदि मन के समक्ष उपस्थित हो जायेंगे । इस रीति से किसी सत पुरुष का विचार करो कि उसकी सौम्यता, उसका उपदेश, उसका जीवन बिना याद आये नहीं रहेगा ।

इस तरह एक विचार या अनुभव के साथ दूसरे विचार या अनुभव का ताजा होना, उनसे साहचर्य का सिद्धान्त कहलाता है ।

साहचर्य जितना समृद्ध होता है, स्मरण उतना ही अधिक सरल होता है, यह बात तुम्हें सदा याद रखनी है । इसलिए एक वस्तु को याद रखने के लिए उसकी वन सके उतनी विशेषताओं को याद रखो । यदि तुम्हें रीछ को याद रखना है तो उसका विचार इस प्रकार करो कि—

रीछ रंग से काला होता है ।

वह भयानक प्राणी है ।

देह से राक्षस समान होता है ।

शरीर पर रूखेबाल होते हैं ।

वह वृक्ष से सटा हुआ खड़ा है ।

वह मुँह फाड़ रहा है, आदि-आदि ।

इस प्रकार से यदि तुमने रीछ पर विचार किया है तो याद करते समय उनमें से कोई न कोई बात तुम्हारे स्मृति पटल पर उत्तर ही आयेगी और उससे रीछ याद आ जायेगा ।

मनुष्य में, पशु में, पक्षी में, हरेक वस्तु में कोई न कोई विशेष लक्षण होता है। इसका उपयोग यदि साहचर्य के सिद्धान्त के साथ किया जाए तो उसका नाम ही क्या उससे सम्बद्ध अनेक बातें भी याद रह जाती हैं। जैसे कि तुम परिभ्रमण के लिए निकले हो, उस समय तुम्हें तीन व्यक्ति सामने मिले हैं। उनमें एक का नाम खुशाल-दास, दूसरे का नाम नारायण दास और तीसरे का नाम चुन्नीलाल है। अब तुम्हें उन तीनों मनुष्यों के नाम याद रखने हैं, तो क्या करोगे? उस समय साहचर्य के सिद्धान्त को उपयोग में लो। जैसे कि खुशालदास का मुख जरा मुस्कराता हुआ है तो

हास्य—खुशाली—खुशालदास

हास्य—खुशाली—खुशालदास

हास्य—खुशाली—खुशालदास

इस तरह तीन बार मन में बोल लो, यह नाम तुम्हें जरूर याद रह जायेगा।

अब नारायण दास का नाक जरा लम्बा है, तो -

सुन्दर नाक—गरुड—गरुडपति नारायण—नारायण दास

सुन्दर नाक—गरुड—गरुडपति नारायण—नारायण दास

सुन्दर नाक—गरुड—गरुडपति नारायण—नारायणदास।

इस प्रकार तीन बार मन में बोल लो और यह नाम भी तुम्हें याद रह जायेगा।

तीसरे व्यक्ति चुन्नीलाल के दाँत जरा चमकते हैं, तो—

चमकता दाँत—चुन्नी—चुन्नीलाल

चमकता दाँत—चुन्नी—चुन्नीलाल

चमकता दाँत - चुन्नी—चुन्नीलाल

यो तीन बार मन में बोलने पर यह नाम भी तुम्हें अच्छी तरह याद रह जायेगा। इसके बाद जब भी उन तीनों मनुष्यों में से कोई भी तुम्हें सामने मिलेगा तब उसे देखते ही उसके नाम से पुकार सकोगे।

अब कल्पना करो कि तुम एक मित्र से मिलने उसके घर गये हो। उसके तीन पुत्रियाँ हैं। सुलोचना, रश्मिका और भारती। तुम्हें उन तीनों के नाम याद रखने हैं तो तुम उनका लाक्षणिकता जान

लो और उनके साथ उस नाम को जोड़ दो, जैसे कि—

सुलोचना जरा रूपवाली है, तो—  
 रूप-लोचन-लोचना—सुलोचना  
 रश्मिका गोल मुँह वाली है, तो—  
 गोल मुख-चन्द्र-चन्द्रिका-रश्मि—रश्मिका  
 भारती तूफानी है, तो—  
 तूफान-सागर-भरती—भारती

अब कल्पना करो कि तुम यात्रा कर रहे हो उसमें तीन प्रवासियों के साथ भेंट होती है। उनमें एक का नाम अनगप्पा, दूसरे का नाम फणीन्द्रनाथ और तीसरे का नाम जफरुल्ला खाँ है तो वहाँ भी तुम इस सिद्धान्त को उपयोग में ले सकते हो।

अनगप्पा दक्षिण प्रान्त का है, काला है, तो व्यंग में उसे अनग (कामदेव) कहकर उसे गप मारते हुए कल्पा जा सकता है और इस प्रकार श्याम—अनग—अनगप्पा—अनगप्पा का नाम याद रखा जा सकता है।

फणीन्द्रनाथ बंगाली है, अच्छा गाने वाला है, तो सगीत, मुरली-फणी-फणीन्द्र-फणीन्द्रनाथ इस तरह यह नाम भी याद रखा जा सकता है।

जफरुल्ला खान क्रोधो आदमी है, तो उसकी पहचान जब्बर मान लो और निम्नोक्त सकलना करो —

जब्बर उल्का खान, जफर उल्का खान, जफर-उल्काखान।

इस प्रकार ज्ञात और अज्ञात नाम, पशु-पक्षियों के नाम और घटनाएँ याद रखी जा सकती हैं, परन्तु यह साहचर्य कोई विशिष्ट प्रकार का होना चाहिए तभी मन में स्फुरित है। इसलिए उसके प्रकार कितने हैं, इसे जानने की आवश्यकता है।

साहचर्य के विशिष्ट प्रकार छह हैं—

- (१) समानता (२) विरुद्धता (३) तादत्म्य
- (४) निकटता (५) कार्य भाव (६) कारण भाव

(१) समानता—कितनी ही वस्तुएँ आकार-समानता के द्वारा याद रह जाती हैं। जैसे कि—नारंगी और गेंद, ढोल और पीपा, डिब्बा और पेटी।

कुछ वस्तुएँ अपने गुण-समत्व के कारण याद रह जाती हैं, जैसे कि—मिसरी और गुड, दूध और दही, प्रताप और शिवाजी तथा नेहरूजी और पटेल, और भी अनेक प्रकार से समानता को घटित किया जा सकता है।

(२) विरुद्धता—कुछ वस्तुएँ एक दूसरी से बिल्कुल विरुद्धता धारण करने के कारण भी याद रह जाती हैं। जैसे कि—रात और दिवस, अग्नि और पानी, चूहा और बिल्ली, सर्प और नकुल, वेद्या और सती, चोर और साहूकार, राम और रावण, कृष्ण और कस, गांधीजी और गोडसे। गुणों के विषय में भी ऐसे ही होता है जैसे कि पुण्य और पाप, धवल और काला, कडवा और मीठा, चतुर और नासमझ, भला और बुरा आदि।

(३) तादात्म्य—कुछ वस्तुएँ एक दूसरे में ओत-प्रोत होने के कारण ही याद आ जाती हैं। जैसे—दूध और पानी, हृदय और भावना, मन और विचार, सागर और विशालता, महावीर और अहिंसा, गांधीजी और सत्य।

(४) निकटता—कुछ वस्तुएँ एक दूसरी के साथ पैदा होने के कारण या साथ रहने के कारण याद रह जाती हैं। जैसे कि—राधा और कृष्ण, राम और सीता, शकर और पार्वती, महावीर और गौतम\*, भरत और बाहुबलि‡, नौका और नाविक, खड़ी और कलम, खीर और पूड़ी तथा वणिक-ब्राह्मण, पति-पत्नी, भाई-बहन, हरड-बहेडा, खरल-दस्ता आदि।

(५) कार्य भाव—कुछ वस्तुएँ एक वस्तु का कार्य या परिणाम रूप होने के कारण याद रह जाती हैं। जैसे कि—बर्फ और पानी, स्वर्ण और आभरण (जेवर) अहिंसा और धर्म।

(६) कारण भाव—कुछ वस्तुएँ एक वस्तु की कारण रूप होने की वजह से याद रह जाती हैं। जैसे कि—बीमारी और अजीर्ण, बीमारी और चूहे, वृक्ष और बीज, मुर्गी और अण्डा, भोजन

\* भगवान महावीर स्वामी और उनके मुख्य शिष्य इन्द्रभूति गौतम।

‡ आदि चक्रवर्ती भरत और उनके भाई बाहुबलि।

और भूख, नुकसान और सट्टा । माहचर्य के ये छह प्रकार अलग २ शब्दों के साथ किस प्रकार सयोजित करने चाहिए उनके कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत कर रहा हूँ । उनमें योग्य और अयोग्य का विवेक कैसे करना, यह भी बता रहा हूँ ।

(१) घोड़ा—गदहा [विरुद्धता] गुण में विरुद्ध हैं ।

घोड़ा—गाय [समानता] दोनों खुरवाले चतुष्पद पशु हैं ।

घोड़ा—शीघ्रता [तादात्म्य] घोड़े को देखकर शीघ्रता स्मृति में आती है ।

घोड़ा—घास [निकटता] घोड़े के पास घास पड़ा रहता है, पर यह बात निरन्तर नहीं, घोड़े के पास कितनी ही बार घास पड़ा हुआ होता है और कई बार नहीं भी । घोड़े को देखते ही घास का स्मरण सरलता से होना मुश्किल है, जब कि असवार निकटता का द्योतक है ।

(२) सिंह—बाघ [समानता] दोनों हिंसक पशु हैं ।

सिंह—बकरी [विरुद्धता] एक बलवान है दूसरा निर्बल है ।

सिंह—पराक्रम [तादात्म्य]

सिंह—सिंहनी [निकटता]

सिंह—जगल [निकटता]

(३) छोकरी—छोकरा [निकटता]

छोकरी—बोकरा [विरुद्धता] यह ठीक नहीं है । उनमें बोली की समानता होती है, इसलिए समानता में आती है ।

छोकरी—आभूषण [तादात्म्य], छोकरीयों को आभूषणों का बहुत शौक होता है ।

यह उचित नहीं, इसका समावेश निकटता में होना चाहिए ।

(४) टेबुल—कुर्सी [समानता] दोनों व्यवहार में काम आती है ठीक है, परन्तु जहाँ टेबुल रखी जाये वहाँ कुर्सी रखनी ही पड़ती है, इसलिए यहाँ निकटता की बात ज्यादा उपयुक्त है ।

टेबुल—दवात [निकटता]

टेबुल—बलक [निकटता]

कुछ वस्तुएँ अपने गुण-समत्व के कारण याद रह जाती हैं, जैसे कि—मिसरी और गुड़, दूध और दही, प्रताप और शिवाजी तथा नेहरूजी और पटेल, और भी अनेक प्रकार से समानता को घटित किया जा सकता है।

(२) विरुद्धता—कुछ वस्तुएँ एक दूसरी से बिल्कुल विरुद्धता धारण करने के कारण भी याद रह जाती हैं। जैसे कि—रात और दिवस, अग्नि और पानी, चूहा और बिल्ली, सर्प और नकुल, वेश्या और सती, चोर और साहूकार, राम और रावण, कृष्ण और कस, गांधीजी और गोडसे। गुणों के विषय में भी ऐसे ही होता है जैसे कि पुण्य और पाप, धवल और काला, कड़वा और मीठा, चतुर और नासमझ, भला और बुरा आदि।

(३) तादात्म्य—कुछ वस्तुएँ एक दूसरे में ओत-प्रोत होने के कारण ही याद आ जाती हैं। जैसे—दूध और पानी, हृदय और भावना, मन और विचार, सागर और विशालता, महावीर और अहिंसा, गांधीजी और सत्य।

(४) निकटता—कुछ वस्तुएँ एक दूसरी के साथ पैदा होने के कारण या साथ रहने के कारण याद रह जाती हैं। जैसे कि—राधा और कृष्ण, राम और सीता, शकर और पार्वती, महावीर और गौतम\*, भरत और बाहुबलि‡, नौका और नाविक, खड़ी और कलम, खीर और पूड़ी तथा वणिक-ब्राह्मण, पति-पत्नी, भाई-बहन, हरंड-बहेड़ा, खरल-दस्ता आदि।

(५) कार्य भाव—कुछ वस्तुएँ एक वस्तु का कार्य या परिणाम रूप होने के कारण याद रह जाती हैं। जैसे कि—बर्फ और पानी, स्वर्ण और आभरण (जेवर) अहिंसा और धर्म।

(६) कारण भाव—कुछ वस्तुएँ एक वस्तु को कारण रूप होने की वजह से याद रह जाती हैं। जैसे कि—बीमारी और अजीर्ण, बीमारी और चूहे, वृक्ष और बीज, मुर्गी और अण्डा, भोजन

\* भगवान महावीर स्वामी और उनके मुख्य शिष्य इन्द्रभूति गौतम।

‡ आदि चक्रवर्ती भरत और उनके भाई बाहुबलि।

और भूख, नुकसान और सट्टा। साहचर्य के ये छह प्रकार अलग २ शब्दों के साथ किस प्रकार संयोजित करने चाहिए इसके कुछ उदाहरण यहाँ प्रस्तुत कर रहा हूँ। उनमें योग्य और अयोग्य का विवेक कैसे करना, यह भी बता रहा हूँ।

(१) घोड़ा—गदहा [विरुद्धता] गुण में विरुद्ध हैं।

घोड़ा—गाय [समानता] दोनों खुरवाले चतुष्पद पशु हैं।

घोड़ा—शीघ्रता [तादात्म्य] घोड़े को देखकर शीघ्रता स्मृति में आती है।

घोड़ा—घास [निकटता] घोड़े के पास घास पड़ा रहता है, पर यह बात निरन्तर नहीं, घोड़े के पास कितनी ही बार घास पड़ा हुआ होता है और कई बार नहीं भी। घोड़े को देखते ही घास का स्मरण सरलता से होना मुश्किल है, जब कि असवार निकटता का श्रोतक है।

(२) सिंह—बाघ [समानता] दोनों हिंसक पशु हैं।

सिंह—बकरी [विरुद्धता] एक बलवान है दूसरा निर्बल है।

सिंह—पराक्रम [तादात्म्य]

सिंह—सिंहनी [निकटता]

सिंह—जंगल [निकटता]

(३) छोकरी—छोकरा [निकटता]

छोकरी—बोकरी [विरुद्धता] यह ठीक नहीं है। उनमें बोली की समानता होती है, इसलिए समानता में आती है।

छोकरी—आभूषण [तादात्म्य], छोकरियों को आभूषणों का बहुत शौक होता है।

यह उचित नहीं, इसका समावेश निकटता में होना चाहिए।

(४) टेबुल—कुर्सी [समानता] दोनों व्यवहार में काम आती है ठीक है, परन्तु जहाँ टेबुल रखी जाये वहाँ कुर्सी रखनी ही पड़ती है, इसलिए यहाँ निकटता की बात ज्यादा उपयुक्त है।

टेबुल—दवात [निकटता]

टेबुल—क्लर्क [निकटता]

टेबुल—खाट [विरुद्धता] टेबुल सपाट होती है और खाट (चारपाई) कुछ अन्य प्रकार की होती है। पर यह विरुद्धता की बात ठीक नहीं बैठती क्यों कि यह एकदम विरुद्ध गुण नहीं हैं कि जिससे उसे विरुद्धता की कक्षा में डाला जा सके।

(५) गधा—घोड़ा [विरुद्धता] एक प्राणी मूर्ख है, दूसरा प्राणी होशियार है।

गधा—मूर्ख मनुष्य [समानता] गुण में दोनों समान है।

गधा—सहनशीलता [तादात्म्य]

गधा—गोणी (टाट की दुहरी बोरी) [निकटता]

ठीक है, पर कुम्हार ज्यादा उपयुक्त है।

(६) ग्राम—शहर [विरुद्धता]

दोनों बसने के स्थान हैं। इसलिए एक प्रकार की समानता है। रीति रिवाज की दृष्टि से विरुद्धता की कल्पना की जा सकती है। पर निकटता का सम्बन्ध सबसे अधिक उपयुक्त है। शहर के पास गांव अवश्य बसे हुए होते हैं।

ग्राम—ढेंढवाड़ा • [समानता]

यह उचित नहीं है। इसमें समानता नहीं पर कार्य कारण भाव है। ग्राम कारण है और ढेंढवाड़ा कार्य है। ग्राम होता है वहाँ ढेंढवाड़ा भी होता है, इसलिए उसे कार्य भाव में रखना उचित है।

ग्राम—सादगी [तादात्म्य]

(७) नदी—सरोवर [निकटता] नदी-सरोवर सूख गये हैं तो भी धरती का स्वामी मेघ नहीं आया।

नदी—भरणा [समानता] दोनों एक प्रकार के पानी के प्रवाह हैं।

ठीक है, परन्तु कारण भाव यहाँ भी अधिक उपयुक्त जँचता है।

नदी—पवित्रता [तादात्म्य]

नदी-नाला [विरुद्धता] एक म्वच्छ और दूसरा गदा ।

(८) कपाल—तिलक [निकटता]

कपाल—भाग्य [तादात्म्य] कपाल को देखते ही भाग्य का ख्याल आता है ।

कपाल—मुँह [समानता]

योग्य नहीं । निकटता उचित है ।

कपाल-कपोल [समानता] शब्द की समानता है ।

(९) बक (बगला) — ठग [समानता] दोनो ठग है ।

बगला—श्वेतता [तादात्म्य]

बगला—मछली [निकटता]

बगला—साधु [विरुद्धता] एक कपटी, दूसरा प्रामाणिक ।

(१०) बर्फी—पेडा [समानता निकटता]

बर्फी—जहर [विरुद्धता]

बर्फी—मिठास [तादात्म्य]

बर्फी—मावा [कारण भाव]

बर्फी—भोजन [कार्यभाव] बर्फी का भोजन बनता है ।

मैं मानता हूँ कि साहचर्य को समझने के लिए अभी इतना विवेचन पर्याप्त है ।

मंगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

बात के बदलते विषय, कविता का प्रथम शब्द-साहचर्य, रीछ का उदाहरण, खशालदास, नारायणदास और चुन्नीलाल आदि नये नाम । साहचर्य के छह प्रकार—समानता, विरुद्धता, तादात्म्य, निकटता, कार्यभाव और कारण भाव ।

## संक न

प्रिय बन्धु !

स्मरण-शक्ति के विकास में स्वल्प प्रयत्न से बहुत अधिक याद कैसे रहे, यही सवाल मुख्य है और तुम देख चुके हो कि मन को एकाग्र करने से, इन्द्रियाँ अधिक कार्यक्षम होने से, कल्पना का विकास होने से और साहचर्य के सिद्धान्त पर उचित अमल करने पर कितना सरलतापूर्वक याद रह सकता है। अब तुम्हारे इन साधनों में एक का और समावेश करो—यह है सकलन पद्धति।

यह तुम्हें कहा जाए कि निम्नोक्त दस शब्द याद रखो तो तुम कौन-सी रीति से याद रखोगे ?

अवलेह, शक्ति, काम, लक्ष्मी, सुख, सिक्ख, अमृतसर, सुवर्ण मन्दिर, सरोवर, कमल ।

इन शब्दों को तुम इसी प्रकार बाँचते रहोगे तो याद रखना कठिन होगा। इसकी अपेक्षा यदि इनको किसी भी प्रकार से सकलित करोगे, किसी भी वस्तु के साथ जोड़ दोगे, तो ये अत्यन्त सरलता से याद रह जाएँगे। जैसे कि—

- १-२ अवलेह से क्या होता है ? शक्ति आती है। 'शक्ति'।
- २-३ शक्ति आने से क्या होता है ? अधिक काम हो सकता है। 'काम'।
- ३-४ 'काम करने से क्या मिलता है ? लक्ष्मी, 'लक्ष्मी'।
- ४-५ लक्ष्मी से क्या मिलता है ? सुख, 'सुख'।
- ५-६ सुख से मेलवाला शब्द क्या है ? सिक्ख, 'सिक्ख'।
- ६-७ सिक्ख का मुख्य स्थान कहाँ है ? अमृतसर, 'अमृतसर'।
- ७-८ अमृतसर किससे प्रख्यात है ? सुवर्ण मन्दिर से, 'सुवर्ण-मन्दिर'।

- ८-९ सुवर्ण मन्दिर कहाँ स्थित है ? सरोवर में, 'सरोवर' ।  
 ९-१० सरोवर में क्या खिलते हैं ? कमल, 'कमल' ।

ये शब्द यदि तुम धीरे-धीरे ध्यानपूर्वक दो तीन बार पढ़ लोगे तो याद रह जायेंगे । अजमा कर देख लो ।

अब ये दस शब्द एक साथ बोल जाओ । जल्द याद आ जायेंगे । अगर कोई शब्द याद न आए तो उसका सम्बन्ध फिर से ताजा कर लो ।

इससे आगे बढ़ो और नीचे को २० शब्दों की इसी प्रकार सकलना करो ।

अमर, बगीचा, काश्मीर, श्रीनगर, भेलम, शिकारा, सैर आनन्द, पेटलाद, पटेल, भैंस, दूध, डेरी, मक्खन, घी, आयुष्य, ब्रह्मचर्य, हनुमान, राम, जगल ।

१०-११ कमल के आसपास कौन चक्कर लगाता है ? अमर, 'अमर' ।

११-१२ अमर दूसरे कौन से स्थान में मिलता है ? बगीचे में, 'बगीचा' ।

१२-१३ बगीचे के लिए सबसे अधिक प्रख्यात प्रान्त कौन-सा है ? काश्मीर, 'काश्मीर' ।

१३-१४ काश्मीर का मुख्य शहर कौन-सा है ? श्रीनगर, 'श्रीनगर' ।

१४-१५ श्रीनगर के बीचो-बीच कौन-सी नदी बहती है ? भेलम, 'भेलम' ।

१५-१६ भेलम में कौन-सी डोगिया चलती है ? शिकारा, 'शिकारा' ।

१६-१७ शिकारों का मुख्य उपयोग कौन-सा है ? सैर, 'सैर' ।

१७-१८ सैर किसलिए की जाती है ? आनन्द के लिए, 'आनन्द' ।

१८-१९ आनन्द के पास कौन-सा गांव है ? पेटलाद, 'पेटलाद\*' ।

१९-२० पेटलाद में किनकी बस्ती अधिक है ? पटेलों की, 'पटेल' ।

२०-२१ पटेलों के घर में क्या होता है ? भैंस, 'भैंस' ।

२१-२२ भैंस क्या देती है ? दूध, 'दूध' ।

२२-२३ दूध अधिक कहाँ मिलता है ? डेरी में, 'डेरी' ।

२३-२४ डेरी का मुख्य कार्य क्या होता है ? मक्खन बनाना, 'मक्खन' ?

\* ये गुजरात के शहर हैं ।

२४-२५ मक्खन का क्या है ? घी, 'घी' ।

२५-२६ घी का दूसरा नाम क्या है ? आयुष्य, 'आयुष्य' ।

२६-२७ आयुष्य किससे बढ़ता है ? ब्रह्मचर्य से, 'ब्रह्मचर्य' ।

२७-२८ ब्रह्मचर्य के लिए कौन प्रख्यात है ? हनुमान, 'हनुमान' ।

२८-२९ हनुमान किसके भक्त थे ? राम के, 'राम' ।

२९-३० राम ने प्रतिज्ञापालन के लिए क्या किया ? जंगल में भटके, 'जंगल' ।

अब दूसरे बीस शब्द लो ।

गिरि, काष्ठ कुल्हाड़ी, लोहा, निष्ठुर, हिम्मतलाल, बढमाण वीछीया (एक गाव) कोटवाल, मामलतदार, हवलदार, चौकी, वृक्ष, चाकू, तलवार, धनुष, जमींदार, सौराष्ट्र, सज्जनता और विद्या ।

इन शब्दों की सकलना निम्न प्रकार से करो ।

३०-३१ जंगल प्रख्यात कहाँ का होता है ? गिरि का ।

३१-३२ गिरि में विशेष रूप से क्या मिलता है ? 'काष्ठ' ।

३२-३३ काष्ठ को कौन काटता है ? 'कुल्हाड़ी' ।

३३-३४ कुल्हाड़ी किसकी बनती है ? 'लोहे की' ।

३४-३५ लोहे के समान किसका हृदय होता है ? 'निष्ठुर का' ।

३५-३६ निष्ठुर कौन है ? हठीला 'हिम्मतलाल' ।

३६-३७ हिम्मतलाल कहाँ रहता है ? 'बढमाण' में ।

३७-३८ बढमाण वाले की लडकी का विवाह कहाँ किया है ? वीछीया में ।

३८-३९ वीछीया में चतुर कौन है ? 'कोटवाल' ।

३९-४० कोटवाल के ऊपर कौन होता है ? 'मामलतदार' ।

४०-४१ मामलतदार के यहाँ रोज कार्य करने कौन जाता है ? 'हवलदार' ।

४१-४२ हवलदार कहाँ रहता है ? 'चौकी' में ।

४२-४३ चौकी के पास क्या उगा हुआ है ? 'वृक्ष' ।

४३-४४ वृक्ष की कोमल टहनियाँ किससे काटी जाती हैं ? 'चाकू' से ।

४४-४५ चाकू से अधिक बड़ा हथियार क्या होता है ? 'तलवार' ।

४५-४६ तलवार की अपेक्षा प्राचीन हथियार कौन-सा है ? 'धनुष' ।

- ४६-४७ घनुष किसके यहाँ पडा है ? 'जमीदार' के यहाँ ।  
 ४७-४८ ये जमीदार कहाँ के हैं ? 'सौराष्ट्र' के ।  
 ४८-४९ सौराष्ट्र में अधिकता से क्या मिलती है ? 'सज्जनता' ।  
 ४९-५० सज्जनता किससे आती है ? 'विद्या' से ।

अब पहले शब्द से क्रमशः विचार करो, इस क्रम से एक शब्द याद आता चला जायेगा और इस प्रकार पूरे के पूरे पचास याद आ जाएंगे । कुछ दिनों के अभ्यास से ही तुम इस रीति से ५०० जितने शब्द याद रख सकोगे ।

तुम्हें संभवतः यह महसूस होगा कि यह बात तो जल्दी सबध बन सके, उन शब्दों की हुई । पर मुश्किल शब्दों का या जिन शब्दों का एक दूसरे के बीच सम्बन्ध न जोड़ा जा सके उन शब्दों का क्या हो ? परन्तु यह विचार भूल भरा है । कल्पना बराबर उत्तेजित हो तो चाहे जैसे शब्द जोड़े जा सकते हैं ।

—कौआ, डाक, हिमालय, अमेरिका, दालभात, गीताजी ।

इन शब्दों को नीचे के क्रम से जोड़ा जा सकता है ।

- १-२ कौआ डाक की पेटी पर बैठा है ।
- २-३ डाक हिमालय के आश्रम की है ।
- ३-४ हिमालय में अमेरिका की एक पर्वतारोहक मण्डली खोज के लिए आई है ।
- ४-५ अमेरिका वालों की खुराक पृथक् प्रकार की होने पर भी यहाँ आने के बाद दालभात खाने लगे हैं ।
- ५-६ दालभात की खुराक खाते गीताजी पढ़ने की इच्छा हुई ।

इन सम्बन्धों की कल्पना करते समय उस प्रकार के चित्र मन में खड़े करने से न चूकें । चित्रों के निर्माण में संभव और असंभव दोनों प्रकार की कल्पनाएँ उपयोगी हो सकती हैं ।

—कबूतर, आईस्क्रीम, महासभा, रीछ, ग्राम, विद्यापीठ

- ६-७ गीताजी की छोटी प्रति कबूतर गर्दन में बाँधकर लड़ाई में ले जा रहा है ।
- ७-८ सिपाही लोग कबूतर को आईस्क्रीम खिलाते हैं ।
- ८-९ आईस्क्रीम का प्रबन्ध महासभा की ओर से हुआ है ।

९-१० महासभा में रीछ का चिह्न धारण करने वाली एक गुप्त मण्डली है ।

१०-११ रीछ का उपद्रव ग्राम में अधिक होता है ।

११-१२ ग्राम में एक विद्यापीठ खड़ी की गई है ।

—सेवक लाल, दुःख, कुटुम्बी, जलेबी, गधा, ब्राह्मण ।

१२-१३ ग्राम की विद्यापीठ में सेवकलाल बहुत सुन्दर काम करता है ।

१३-१४ सेवकलाल ने दुःख सहन करने में कदम पीछे नहीं हटाया ।

१४-१५ दुःख देने में ग्राम के कुटुम्बी लोग मुख्य हैं ।

१५-१६ कुटुम्बियों के सिर पर कर्ज होने पर भी रोज सुबह जलेबी खाते हैं ।

१६-१७ एक कुटुम्बी जलेबी खाते हुए गधे पर बैठा है ।

१७-१८ गधा ब्राह्मण को सामने देखकर हँकता है ।

इस प्रकार सकलना करने में सामान्य ज्ञान, साहचर्य और कल्पना खूब मददगार होती है । इसलिए उन हरेक का महत्त्व अगले पत्रों में बताया गया है ।

पिछले पत्र पढ़ते रहना तथा उनमें जो जो अभ्यास के योग्य हो, उसका अभ्यास करते रहना ।

मंगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

संकलन की महत्ता, हरेक शब्द की किसी न किसी प्रकार से दूसरे शब्द के साथ सकलना की जा सकती है ।

पत्र सोलहवां

## रेखा और चिह्न

प्रिय बन्धु !

इस पत्र में तुम्हारा ध्यान रेखा और चिह्नों की उपयोगिता की तरफ खींचना चाहता हूँ। क्योंकि इनके योग्य उपयोग से भी याद रखने में बहुत सरलता होती है।

पिछले पत्र में सकलन के वर्णन प्रसंग में जो वाक्य लिखे गये हैं, उनमें कितनेक शब्दों के नीचे रेखाएँ खींची गई हैं। जैसे कि—

भ्रमर विशेष रूप से कहाँ मिलता है ?

बगीची में।

यहाँ भ्रमर और बगीचा ये दो शब्द याद रखने पर पूर्ण वाक्य बराबर याद आ जाता है। सिर्फ उसे पढ़ते समय बगीचे में भ्रमर फिर रहा है, ऐसी कल्पना करना अपेक्षित है।

अब एक बड़ा वाक्य लेकर रेखाओं का परीक्षण करके देखो। यह वाक्य निम्नोक्त है—

ब्रह्मसूत्र पच्चीस बार बाँचो या सुनो, पचदशी का पच्चास बार पारायण करो, गीता को रट-रट कर कण्ठस्थ करो, महान् सत् की सेवा में रात-दिन उठ बैठ करो, पर तुम्हारे मन का कंचरा तुम्हारे सिवाय कोई भी ठीक-ठीक नहीं देख सकेगा और तुम्हारे सिवाय उसे कोई भी निकाल नहीं सकेगा।

इस वाक्य में निम्नोक्त प्रकार से रेखाएँ खींचोगे तो पूर्ण वाक्य खूब सरलता से याद रह जायेगा।

ब्रह्मसूत्र पच्चीस बार बाँचो या सुनो, पचदशी का पच्चास बार पारायण करो, गीता को रट-रट कर कण्ठस्थ करो, महान् सन्त की सेवा में रात-दिन उठ बैठ करो, पर तुम्हारे मन का कंचरा

तुम्हारे गिराय कोई भी ठीक-ठीक नहीं देख सकेगा और तुम्हारे गिराय कोई भी निकाल नहीं सकेगा ।

इस वाक्य में पहले एक रेखा वाले शब्दों पर ध्यान दो, जैसे कि—ब्रह्मसूत्र, पञ्चदशी, गीता, मन्त्र की सेवा, मन का कचरा, देख नहीं सकेगा । निकाल नहीं सकेगा । इन्हें दो तीन बार शान्ति से पढ़ लो, फिर दो रेखा वाले शब्दों पर ध्यान दो, जैसे कि—सुनो, पारायण करो, कण्ठस्थ करो, उन्हें भी दो तीन बार एकाग्रता-पूर्वक पढ़ लो ।

अब उस पूरे वाक्य को निम्नोक्त प्रकार से ध्यान पूर्वक बाँचो और हरेक भाग को मन में तीन बार बोलो ।

ब्रह्मसूत्र—पञ्चीस बार बाँचो अथवा सुनो,

पञ्चदशी—का पचास बार पारायण करो,

गीता को रह-रह कर क ठस्थ करो ।

महान्त्र मन्त्र की सेवा में रात दिन उठ बैठ करो ।

पर तुम्हारे मन का कचरा तुम्हारे सिवा कोई भी ठीक-ठीक नहीं देख सकेगा ।

[अपने देश का माध्यमिक इतिहास पृ. २६ थोड़े परिवर्तन के साथ]

इस वाक्य में नीचे के मुताबिक रेखाओं का उपयोग करो—

सिन्ध प्रान्त के लारकाना जिले में, आज से पाँच हजार वर्ष पूर्व मोहनजोदड़ो नाम की भव्य और समृद्ध नगरी सिन्धु नदी के तट पर थी। जिसके मकान ईंट के बने हुए थे और राजमार्ग चौड़े और वैसे ही पद्धतिबद्ध थे।

सिन्ध, लारकाना, पाँच हजार वर्ष, मोहनजोदड़ो, सिन्धु-तट, मकान, राजमार्ग इन शब्दों को तीन बार मन में धीमे से बोलो। फिर उन पर नीचे लिखे प्रकार से विचार करो।

इस वाक्य में मोहनजोदड़ो नाम की नगरी का वर्णन है।

प्रान्त सिन्ध

जिला लारखाना

समय पाँच हजार वर्ष

वर्णन उसके मकानों का और राजमार्गों का। अब धीरे-धीरे निम्नोक्त ढंग से उस वाक्य को मन में तीन बार बाँचो।

सिन्ध प्रान्त के,

लारखाना जिले में,

आज से पाँच हजार वर्ष पूर्व,

मोहनजोदड़ो नाम की एक भव्य और समृद्ध नगरी,

सिन्धु नदी के तट पर थी।

जिसके मकान ईंट के बने हुए थे और

राजमार्ग चौड़े तथा पद्धतिबद्ध थे।

जहाँ वाक्य विभाग लम्बे हो वहाँ विशेष विचारणा करनी चाहिये। जैसे कि—मोहनजोदड़ो कैसी नगरी थी? भव्य और समृद्ध। कैसी? भव्य और समृद्ध। राजमार्ग कैसे थे? चौड़े तथा पद्धतिबद्ध। कैसे? चौड़े तथा पद्धतिबद्ध, चौड़े तथा पद्धतिबद्ध।

अब इस वाक्य को—धीरे-धीरे स्मृति पट पर लाओ। तो इसके मूल क्रम में बराबर आ जायेगा।

कविता को याद रखने में भी रेखाएँ उपयोगी साबित होती हैं ।

कवितापाठ में कहाँ विराम लेना चाहिये, यह ठीक-ठीक समझ लेना अपेक्षित है । यदि विचार के मुख्य केन्द्रों पर विराम लिया जायेगा तो वह बराबर सफल होगी । जैसे कि—

मालिनी छन्द

अनिल दल बजावे कुज मा पेसी बशी,  
तरुवर वर शाखा - नृत्य नी धून चाले;  
विहगगण मधुरा सूर थी गीत गाय,  
खल खल नादे निर्भरो ताल आये ।

ये पक्तियाँ इस पुस्तक के लेखक द्वारा लिखित 'अजन्ता का यात्री' नामक खण्डकाव्य से उद्धृत हैं । इन पक्तियों के वाचन से यह बात अच्छी तरह समझी जा सकती है कि इनका मुख्य उद्देश्य प्रकृति का संगीत बताना है, इसलिए उसका वर्णन उनमें क्रमशः किया गया है । इसलिए रेखाएँ नीचे के क्रम से खींचनी चाहिये—

अनिलदल बजावे कुज मा पेसी बशी,  
तरुवर वर शाखा-नृत्य नी धून चाल,  
विहगगण मधुरा सूर थी गीत गाय,  
खल खल नादे निर्भरो ताल आये ।

अनिल दल-बशी तरुवर-नृत्य विहगगण संगीत निर्भरो-ताल ।  
बशी, नृत्य, गीत और ताल ।

बशी—अनिलदल बजावे कुज में प्रविष्ट बशी ।

नृत्य—तरुवर वर शाखा नृत्य की धुन चले ।

गीत—विहगगण मधुर स्वर से गीत गाये ।

ताल—खल खल शब्द से निर्भर ताल देते हैं ।

कविता को पहले अच्छी तरह समझ लेना चाहिए और फिर याद करने का प्रयत्न करना चाहिए । ऐसा करने पर वह बिना रुटे ही बराबर याद रह जाती है । छन्द की लय आती हो तो याद रखने में काफी सरलता हो जाती है ।

अब पहले इन पक्तियों का अर्थ समझ लो। अनिल का दल अर्थात् पवन की सेना वृक्षों के कुज में प्रविष्ट होकर वशी बजा रही है। तरुवर अर्थात् वृक्ष, उसकी वर शाखा अर्थात् सुन्दर डालियाँ, उनका जो नृत्य है, वह धुन मचा रहा है। विहगगण अर्थात् पक्षी समूह मधुर स्वर में गीत गा रहा है और निर्भर अर्थात् पानी के भरने, प्रकृति के ये वाद्य (नृत्य और गीत में) खल खल की आवाज से ताल की पूर्ति कर रहा है।

अब ऊपर की पक्तियाँ पढ़ते हुए नीचे के अनुसार कल्पना चित्र खड़े करो, इससे वे बराबर याद रह जायेंगी।

अनिल दल बजावे कुज में पेसी बसी

[अनिल भाई वृक्षों के कुज में प्रविष्ट होकर वशी बजाते हैं]

तरुवर-वर शाखा नृत्य की धून चाले

[तरुलता नाम की सुन्दर लड़की नृत्य कर रही है।]

विहगगण मधुरा सूर थी गीत गाय

[विवाह का प्रसंग चल रहा है उसमें गीत गा रही है]

खल खल नादे निर्भरों ताल आये

(हजारीमल मृदंग बजाता हुआ ताल दे रहा है।)

अनिल भाई की बंशी, तरुलता का नृत्य, विवाह के गीत और हजारीमल का ताल, सब यह कल्पना-चित्र भावों के द्वारा बराबर सकलित होने पर विस्मृत नहीं होगा। तुम इन चार पक्तियों को सरलता से बोल सकोगे।

यह वर्णन मानविक क्रिया को समझने के लिए किया है, इसलिए लम्बा लगता है पर मन को एक बार अभ्यास होने पर वह क्रिया इतनी शीघ्रता से होती है कि वह सब स्वाभाविक सा बन जाता है।

कविता को याद रखने में इस पद्धति का अनुसरण करो।

यथार्थ घटना और अङ्कों को याद रखने में भी रेखाओं का उपयोग सफलतापूर्वक किया जा सकता है जैसे कि - भारत में लोहा कहाँ-कहाँ निकलता है? तो भारत का नक्शा देख कर उसके जिस

कविता को याद रखने में भी रेखाएँ उपयोगी साबित होती हैं ।

कवितापाठ में कहाँ विराम लेना चाहिये, यह ठीक-ठीक समझ लेना अपेक्षित है । यदि विचार के मुख्य केन्द्रों पर विराम लिया जायेगा तो वह बराबर सफल होगी । जैसे कि—

मालिनी छन्द

अनिल दल बजावे कुंज मा पेसी वशी,  
तरुवर वर शाखा - नृत्य नी धून चाले;  
विहगगण मधुरा सूर थी गीत गाय,  
खल खल नादे निर्भरो ताल आये ।

ये पक्तियाँ इस पुस्तक के लेखक द्वारा लिखित 'अजन्ता का यात्री' नामक खण्डकाव्य से उद्धृत हैं । इन पक्तियों के वाचन से यह बात अच्छी तरह समझी जा सकती है कि इनका मुख्य उद्देश्य प्रकृति का संगीत बताना है, इसलिए उसका वर्णन उनमें क्रमशः किया गया है । इसलिए रेखाएँ नीचे के क्रम से खींचनी चाहिये—

अनिलदल बजावे कुंज मा पेसी वशी,  
तरुवर वर शाखा-नृत्य नी धून चाल,  
विहगगण मधुरा सूर थी गीत गाय,  
खल खल नादे निर्भरो ताल आये ।  
अनिल दल-वशी तरुवर-नृत्य विहगगण संगीत निर्भरो-ताल ।  
वशी, नृत्य, गीत और ताल ।

वशी—अनिलदल बजावे कुंज में प्रविष्ट वशी ।

नृत्य—तरुवर वर शाखा नृत्य की धुन चले ।

गीत—विहगगण मधुर स्वर से गीत गाये ।

ताल—खल खल शब्द से निर्भर ताल देते हैं ।

कविता को पहले अच्छी तरह समझ लेना चाहिए और फिर याद करने का प्रयत्न करना चाहिए । ऐसा करने पर वह बिना रुटे ही बराबर याद रह जाती है । छन्द की लय आती हो तो याद रखने में काफी सरलता हो जाती है ।

अब पहले इन पक्तियों का अर्थ समझ लो। अनिल का दल अर्थात् पवन की सेना वृक्षों के कुंज में प्रविष्ट होकर वशी बजा रही है। तरुवर अर्थात् वृक्ष, उसकी वर शाखा अर्थात् सुन्दर डालियाँ, उनका जो नृत्य है, वह धुन मचा रहा है। विहगगण अर्थात् पक्षी समूह मधुर स्वर में गीत गा रहा है और निर्भर अर्थात् पानी के भरने, प्रकृति के ये वाद्य (नृत्य और गीत में) खल खल की आवाज से ताल की पूर्ति कर रहा है।

अब ऊपर की पक्तियाँ पढ़ते हुए नीचे के अनुसार कल्पना चित्र खड़े करो, इससे वे बराबर याद रह जायेगी।

अनिल दल बजावे कुंज मा पेसी वसी

[अनिल भाई वृक्षों के कुंज में प्रविष्ट होकर वशी बजाते हैं]

तरुवर-वर शाखा नृत्य की धून चाले

[तरुलता नाम की सुन्दर लड़की नृत्य कर रही है।]

विहगगण मधुरा सूर थी गीत गाय

[विवाह का प्रसंग चल रहा है उसमें गीत गा रही है]

खल खल नादे निर्भरो ताल आये

(हजारीमल मृदंग बजाता हुआ ताल दे रहा है।)

अनिल भाई की वशी, तरुलता का नृत्य, विवाह के गीत और हजारीमल का ताल, बस यह कल्पना-चित्र भावों के द्वारा बराबर सकलित होने पर विस्मृत नहीं होगा। तुम इन चार पक्तियों को सरलता से बोल सकोगे।

यह वर्णन मानसिक क्रिया को समझने के लिए किया है, इसलिए लम्बा लगता है पर मन को एक बार अभ्यास होने पर वह क्रिया इतनी शीघ्रता से होती है कि वह सब स्वाभाविक सा बन जाता है।

कविता को याद रखने में इस पद्धति का अनुसरण करो।

यथार्थ घटना और अङ्कों को याद रखने में भी रेखाओं का उपयोग सफलतापूर्वक किया जा सकता है जैसे कि - भारत में लोहा कहाँ-कहाँ निकलता है? तो भारत का नक्शा देख कर उसके जिस

जिस भाग में लोहा निकलता है, उनके नीचे रेखा खींच दो। इसी प्रकार दूसरी धातु, उपज, उद्योग आदि समझने चाहिए। मार्गों को याद रखने के लिए भी नक्शे में एक दूसरे स्थल को जोड़ती हुई रेखायें खींचने से उनकी दिशाएँ सरलता से याद रह जाती है।

अङ्कों का मुख्य कार्य परिणाम बताना है। इसलिए मात्र अङ्क लिखने की अपेक्षा यदि उनके साथ रेखाओं का उपयोग किया जावे तो उनकी स्मृति मन में दृढता से अङ्कित हो सकती है जैसे कि—

उपज सन् १९४८ की ४० प्रतिशत

उपज सन् १९४९ की ७० प्रतिशत

उपज सन् १९५० की ५० प्रतिशत

अब आज यथार्थ देखने के लिए रेखाओं का उपयोग करो और देखो कि वह कितनी शीघ्रता से याद रहता है—

	१०	२०	३०	४०	५०	६०	७०	८०	९०	१००
१९४८										
१९४९										
१९५०										

रेखाओं का उपयोग तुरन्त ही तुलनात्मक विचार देता है। सन् १९४९ की उपज सबसे अधिक थी। सन् १९५० की उससे दो खाना कम थी और सन् १९४८ की उससे भी एक खाना कम थी। इसलिए मात्र १९४८ की ४० प्रतिशत उपज याद रखने से तीन साल की उपज बराबर याद रह सकती है। केवल अङ्कों से मन में चित्र खड़ा नहीं होता, जब कि रेखाएँ एक प्रकार का चित्र खड़ा कर देती हैं। इस कारण वे सरलता में वृद्धि करती हैं।

जहाँ वस्तुओं के विविध परिमाणों को अथवा 'तरतम भावों' को याद रखना हो, वहाँ अलग-अलग रंग की पेसिलो का उपयोग कर सकते हैं जैसे कि उत्कृष्ट भाव के लिए लाल, मध्यम भाव के लिए बादामी, सामान्य भाव के लिए हरा, मन में भी रंगीन रेखाएँ

खींची जा सकती है जो कल्पना के माध्यम से आकृति और रंग को मन में बराबर ला सकते हैं उनके लिए यह सरल है ।

रेखाओं के लिए अलग-अलग प्रकार के चिह्नों का उपयोग भी याद रखने में अच्छी मदद करता है । उदाहरण के तौर पर— १ २ ३ ३ २ १ २ ४ ६ ६ ४ २ ३ ६ ६, इन अङ्कों को ऐसे के ऐसे याद रखना हो तो बहुत कठिन लगता है पर उनमें यदि निम्नोक्त चिह्न किये जाएँ तो सरलता होती है, जैसे कि—१२३, ३२१, २४६, ६४२, ३६६ ।

भाषा में भी अल्पविराम, अर्धविराम, पूर्ण विराम, प्रश्नार्थ चिह्न, आश्चर्य विराम-चिह्न और अवतरण-चिह्न आदि उनका अर्थ समझने में सहायता करते हैं । इसलिए याद रखना सरल हो जाता है, परन्तु अपने शिक्षण क्रम में उनका उपयोग कैसे करना चाहिए उस सम्बन्ध में पूर्ण ज्ञान नहीं मिलता, इसलिए उनकी होनी चाहिए वैसी महत्ता अपने दिल में नहीं बैठी । महान् प्रसिद्ध लेखक भी इन चिह्नों के विषय में होने चाहिए उतने व्यवस्थित नहीं होते हैं । इसी कारण पाठकों को उनके लेखन का भाव जितना होना चाहिए उतना हृदयगम नहीं हो पाता ।

प्रिय बन्धु ! यह पत्र प्रमाण में कुछ लम्बा हो गया है, पर तुम इस विषय के रसिक हो, इसलिए तुम्हें लम्बा नहीं लगेगा, ऐसा मानना हूँ । विशेष वाद में ।

मंगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

वाक्यों को याद रखने में रेखाओं का उपयोग, कविता, घटना और अंकों को याद रखने में उनका उपयोग, गणित, भाषा आदि में व्यवहृत चिह्नों का स्मरण शक्ति की दृष्टि से महत्त्व ।

पत्र सतरहवा

## वर्गी रण

प्रिय बन्धु !

सिद्धान्तो का उपयोग करने से याद रखना कितना सरल हो जाता है, उसके कुछेक अनुभव तुम प्राप्त कर चुके हो । इस प्रकार सिद्धान्तो का उपयोग करना, एक प्रकार की कला है और इसी कारण इस विषय को स्मरण-कला के रूप में प्रकट किया गया है । इस पत्र में इस कला का एक विशेष पहलू प्रकट करना चाहता हूँ, वह है वर्गीकरण का सिद्धान्त ।

अनेक वस्तुओं के समूह में से समान गुण वाली वस्तुओं को पृथक्-पृथक् छांटना वर्गीकरण कहलाता है । जैसे कि—एक छावड़ी में निम्नोक्त खिलौने भरे हुए हैं—तोता, गाय, दाडिम, चिड़िया, आम, हडा, हाथी, अमरूद, घोडा, मोर, थाली और कटोरा ।

हम उन्हें निम्नोक्त प्रकार से पृथक् करे तो वह उनका वर्गीकरण कहलाता है ।

(१)	(२)	(३)	(४)
तोता	गाय	दाडिम	हडा
चिड़िया	हाथी	आम	थाली
मोर	घोडा	अमरूद	कटोरा

इसमें खिलौनों के चार वर्ग किए हैं उनमें प्रथम वर्ग पक्षियों का है, दूसरा वर्ग पशुओं का है, तीसरा वर्ग फलों का है और चौथा वर्ग बर्तनों का है । अब जो नाम ऊपर लिखे गये हैं, वैसे ही याद रखने हो तो बहुत परिश्रम करना पड़ता है । जब कि उनका वर्गीकरण करने पर एक वस्तु के याद आते ही दूसरी भी याद आ जाती है । सरलता से सब याद रह जाती है ।

मन में कल्पना करो कि निम्नोक्त अठारह वस्तुएँ एक कागज पर लिखी हुई हैं—थाली, नारंगी, कागज, हडा, लोटा, मौसम्बी, टेबुल, कटोरा, अमरूद, खड़ी, चिकू, चाकू, आम, कुर्सी, चम्मच, दाडिम, कलम, प्याला ये वस्तुएँ तुम्हें याद रखनी हैं, तो उनका वर्गीकरण नीचे के मुताबिक करना चाहिए—

( १ )	( २ )	( ३ )
थाली	नारंगी	कागज
हडा	मौसम्बी	टेबुल
लोटा	अमरूद	खड़ी
कटोरा	चिकू	चाकू
चम्मच	आम	कुर्सी
प्याला	दाडिम	कलम

इस वर्गीकरण को भी अभी एक बार फिर अधिक व्यवस्थित करो, तो वह नीचे के मुताबिक हो सकता है—

थाली	नारंगी	कुर्सी
कटोरा	मौसम्बी	टेबुल
लोटा	दाडिम	खड़ी
प्याला	अमरूद	कलम
चम्मच	आम	कागज
हडा	चिकू	चाकू

इस प्रकार वर्गीकरण होने से अठारह नाम अब तुम सरलता से याद कर सकते हो। उसमें प्रथम इतनी ही बात याद रखने की है कि बरतन, फल, आफिस का सामान। सामान्य मनुष्य को भी ये याद रह सकती है। जब बरतनों के नाम याद करोगे तब स्वाभाविक रीति से ही थाली, कटोरा याद आ जायेगा, उनके साथ ही लोटा, प्याला भी याद आ जाएगा और थोड़े से विचार मात्र से चम्मच और हडा भी स्मृति पट पर उतर आएँगे। ये समस्त वस्तुएँ निकटता का साहचर्य रखती हैं। इसलिए एक बार इनका कल्पना-चित्र मन में खींचा कि वे समग्र वस्तुएँ स्वाभाविक ही याद आ जाती

है। उसी प्रकार फलो का उनमें नारंगी—मौसम्बी में आकार की समानता है और निकटता भी है। बन सके जहाँ तक नारंगी-मौसम्बी आदि वस्तुएँ साथ ही बेची जाती हैं। इसलिए ये सरलता से याद आ जाती हैं। दाड़िम और अमरुद के बीच निकटता का साहचर्य है। आम और चिकू के बीच आकार की समानता है और फलो का विचार करते ही ये फल सामान्यतया याद आ जाते हैं। वैसे ही आफिस के सामान का। आफिस का सामान कहते ही कुर्सी-टेबुल याद आ जाएगी। उनके साथ खड़ी-कलम भी याद आ जाएगी और वे याद आये कि कागज तथा चाकू भी याद आ जाएँगे। इस प्रकार वस्तुओं का वर्गीकरण करने से खूब सरलता-पूर्वक याद रह सकता है।

अब अनेक विषयों के ज्ञान का समिलन करना होता है, उन्हें व्यवस्थित प्रकार से सगृहीत रखना होता है, तब उनका वर्गीकरण करके याद रखने पर अच्छी तरह से याद रह सकता है जैसे कि—

- (१) भाषा—गुजराती, मराठी, हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेजी।
- (२) इतिहास—गुजरात का इतिहास, भारत का इतिहास, ब्रिटेन का इतिहास।
- (३) भूगोल—प्राकृतिक भूगोल, व्यापारी भूगोल, प्राथमिक भूगोल।
- (४) गणित—अंक गणित, बीज गणित, त्रिकोणमिति।
- (५) प्रकीर्ण—संगीत, व्यायाम, विज्ञान।

चित्ता, वन्दर, कुत्ता आदि नाम नहीं गिनाएँगे, क्योंकि हमने उनका खुरवाले पशु वर्ग के साथ सबन्ध नहीं जोड़ रखा है।

एक ही समान हिस्सेवाली या उतार-चढ़ाव वाली वस्तुओं में क्रमशः सबंध किये हुए विषयों में भी एक प्रकार का वर्ग ही है। इस कारण एक का स्मरण होते ही अवशिष्ट सभी विषयों का स्मरण अपने आप हो जाता है। जैसे कि—

(१) सात वार—रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि।

इस वार समुदाय में से कोई भी याद आए फिर बाकी के समस्त वार क्रमशः याद आ जाएँगे। जैसे कि सन् १९५० के फरवरी महीने की प्रथम तारीख को कौन सा वार था? यह याद करने का प्रयत्न करते हैं, पर याद नहीं आ रहा है। उस स्थिति में यह स्मरण होता है। कि सन् १९५० की २६ जनवरी भारत का सार्वभौम प्रभुसत्ता का गणतन्त्र दिवस है, और उस दिन गुरुवार था और शीघ्र ही निम्नोक्त विचार धारा चलती है—

२६ जनवरी को	गुरुवार
२७    "    "	शुक्रवार
२८    "    "	शनिवार
२९    "    "	रविवार
३०    "    "	सोमवार
३१    "    "	मंगलवार
१ फरवरी को	बुधवार

इस प्रमाण से हमें दृढ़ निश्चय हो जाता है कि प्रथम को बुधवार था।

(२) तिथियाँ—१ से १५ (पूनम तक)

१ से १५ (अमावस्या तक)

(३) महीने—कार्तिक से आश्विन

(४) ऋतुएँ—वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त और इनमें हरेक ऋतु दो-दो महीनों की होती है।

(५) घड़ी—दिन के तीस समान भाग।

है। उसी प्रकार फलो का उनमें नारंगी—मौसम्बी में आकार की समानता है और निकटता भी है। बन सके जहाँ तक नारंगी—मौसम्बी आदि वस्तुएँ साथ ही बेची जाती हैं। इसलिए ये सरलता से याद आ जाती हैं। दाड़िम और अमरुद के बीच निकटता का साहचर्य है। आम और चिकू के बीच आकार की समानता है और फलो का विचार करते ही ये फल सामान्यतया याद आ जाते हैं। वैसे ही आफिस के सामान का। आफिस का सामान कहते ही कुर्सी-टेबुल याद आ जाएगी। उनके साथ खड़ी-कलम भी याद आ जाएगी और वे याद आये कि कागज तथा चाकू भी याद आ जाएँगे। इस प्रकार वस्तुओं का वर्गीकरण करने से खूब सरलता-पूर्वक याद रह सकता है।

अब अनेक विषयों के ज्ञान का समिलन करना होता है, उन्हें व्यवस्थित प्रकार से समूहीत रखना होता है, तब उनका वर्गीकरण करके याद रखने पर अच्छी तरह से याद रह सकता है जैसे कि—

- (१) भाषा—गुजराती, मराठी, हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेजी।
- (२) इतिहास—गुजरात का इतिहास, भारत का इतिहास, ब्रिटेन का इतिहास।
- (३) भूगोल—प्राकृतिक भूगोल, व्यापारी भूगोल, प्राथमिक भूगोल।
- (४) गणित—अंक गणित, बीज गणित, त्रिकोणमिति।
- (५) प्रकीर्ण—संगीत, व्यायाम, विज्ञान।

किसी भी विषय को ग्रहण करते समय यदि उनका सबध वर्ग के साथ बराबर जोड़ा हुआ हो तो वे सरलता से याद आ जाते हैं। जैसे कि २० पशुओं को याद करना है, तो मन में एक के बाद एक निम्नोक्त नाम कौंधेंगे—गाय, भैंस, बकरी, भेड़, हाथी, घोड़ा, खच्चर, ऊँट, सियाल, खरगोश (शश), बाघ, सिंह, रीछ, चित्ता, हिरण, रोम, सूअर, बन्दर, कुत्ता, और विल्ली परन्तु उस समय टेबुल, दीपक, चमच आदि याद नहीं आएँगे कारण कि उनका सबध पशु वर्ग के साथ जुड़ा हुआ नहीं है। उसी प्रकार यदि हमें यह कहा जाए कि खुरवाले पशुओं के नाम बोलो तो हम निम्नोक्त पशुओं के नाम गिनाएँगे—गाय, भैंस, बकरी, भेड़, घोड़ा, खच्चर, हिरण, रोम आदि। पर उस समय सिंह, बाघ,

चित्ता, बन्दर, कुत्ता आदि नाम नहीं गिनाएँगे, क्योंकि हमने उनका खुरवाले पशु वर्ग के साथ सबन्ध नहीं जोड़ रखा है।

एक ही समान हिस्सेवाली या उतार-चढ़ाव वाली वस्तुओं में क्रमशः सबंध किये हुए विषयों में भी एक प्रकार का वर्ग ही है। इस कारण एक का स्मरण होते ही अवशिष्ट सभी विषयों का स्मरण अपने आप हो जाता है। जैसे कि—

(१) सात वार—रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि।

इस वार समुदाय में से कोई भी याद आए फिर बाकी के समस्त वार क्रमशः याद आ जाएँगे। जैसे कि सन् १९५० के फरवरी महीने की प्रथम तारीख को कौन सा वार था? यह याद करने का प्रयत्न करते हैं, पर याद नहीं आ रहा है। उस स्थिति में यह स्मरण होता है। कि सन् १९५० की २६ जनवरी भारत का सार्वभौम प्रभुसत्ता का गणतन्त्र दिवस है, और उस दिन गुरुवार था और शीघ्र ही निम्नोक्त विचार धारा चलती है—

२६ जनवरी को	गुरुवार
२७    "    "	शुक्रवार
२८    "    "	शनिवार
२९    "    "	रविवार
३०    "    "	सोमवार
३१    "    "	मंगलवार
१ फरवरी को	बुधवार

इस प्रमाण से हमें दृढ़ निश्चय हो जाता है कि प्रथम फरवरी को बुधवार था।

(२) तिथियाँ—१ से १५ (पूनम तक)

१ से १५ (अमावस्या तक)

(३) महीने—कार्तिक से आश्विन

(४) ऋतुएँ—वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त और शिशिर।

इनमें हरेक ऋतु दो-दो महीनों की होती है।

(५) घड़ी—दिन के तीस समान भाग।

हैं। उसी प्रकार फलो का उनमें नारंगी—मौसम्बी में आकार की समानता है और निकटता भी है। वन सके जहाँ तक नारंगी—मौसम्बी आदि वस्तुएँ साथ ही बेची जाती हैं। इसलिए ये सरलता से याद आ जाती हैं। दाडिम और अमरुद के बीच निकटता का साहचर्य है। आम और चिकू के बीच आकार की समानता है और फलो का विचार करते ही ये फल सामान्यतया याद आ जाते हैं। वैसे ही आफिस के सामान का। आफिस का सामान कहते ही कुर्सी—टेबुल याद आ जाएगी। उनके साथ खड़ी-कलम भी याद आ जाएगी और वे याद आये कि कागज तथा चाकू भी याद आ जाएँगे। इस प्रकार वस्तुओं का वर्गीकरण करने से खूब सरलतापूर्वक याद रह सकता है।

अब अनेक विषयों के ज्ञान का समिलन करना होता है, उन्हें व्यवस्थित प्रकार से संगृहीत रखना होता है, तब उनका वर्गीकरण करके याद रखने पर अच्छी तरह से याद रह सकता है जैसे कि—

- (१) भाषा—गुजराती, मराठी, हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेजी।
- (२) इतिहास—गुजरात का इतिहास, भारत का इतिहास, ब्रिटेन का इतिहास।
- (३) भूगोल—प्राकृतिक भूगोल, व्यापारी भूगोल, प्राथमिक भूगोल।
- (४) गणित—अंक गणित, बीज गणित, त्रिकोणमिति।
- (५) प्रकीर्ण—संगीत, व्यायाम, विज्ञान।

किसी भी विषय को ग्रहण करते समय यदि उनका सबध वर्ग के साथ बराबर जोड़ा हुआ हो तो वे सरलता से याद आ जाते हैं। जैसे कि २० पशुओं को याद करना है, तो मन में एक के बाद एक निम्नोक्त नाम कौंधेंगे—गाय, भैंस, बकरी, भेड़, हाथी, घोड़ा, खच्चर, ऊँट, सियाल, खरगोश (शश), बाघ, सिंह, रीछ, चित्ता, हिरण, रोम्भ, सूअर, बन्दर, कुत्ता, और बिल्ली परन्तु उस समय टेबुल, दीपक, चमच आदि याद नहीं आएँगे कारण कि उनका सबध पशु वर्ग के साथ जुड़ा हुआ नहीं है। उसी प्रकार यदि हमें यह कहा जाए कि खुरवाले पशुओं के नाम बोलो तो हम निम्नोक्त पशुओं के नाम गिनाएँगे—गाय, भैंस, बकरी, भेड़, घोड़ा, खच्चर, हिरण, रोम्भ आदि। पर उस समय सिंह, बाघ,

चित्ता, वन्दर, कुत्ता आदि नाम नहीं गिनाएँगे, क्योंकि हमने उनका खुरवाले पशु वर्ग के साथ सबन्ध नहीं जोड़ रखा है।

एक ही समान हिस्सेवाली या उतार-चढ़ाव वाली वस्तुओं में क्रमशः सबंध किये हुए विषयों में भी एक प्रकार का वर्ग ही है। इस कारण एक का स्मरण होते ही अवशिष्ट सभी विषयों का स्मरण अपने आप हो जाता है। जैसे कि—

(१) सात बार—रवि, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि।

इस बार समुदाय में से कोई भी याद आए फिर बाकी के समस्त बार क्रमशः याद आ जाएँगे। जैसे कि सन् १९५० के फरवरी महीने की प्रथम तारीख को कौन सा बार था? यह याद करने का प्रयत्न करते हैं, पर याद नहीं आ रहा है। उस स्थिति में यह स्मरण होता है। कि सन् १९५० की २६ जनवरी भारत का सार्वभौम प्रभुसत्ता का गणतन्त्र दिवस है, और उस दिन गुरुवार था और शीघ्र ही निम्नोक्त विचार धारा चलती है—

२६ जनवरी को	गुरुवार
२७    "    "	शुक्रवार
२८    "    "	शनिवार
२९    "    "	रविवार
३०    "    "	सोमवार
३१    "    "	मंगलवार
१ फरवरी को	बुधवार

इस प्रमाण से हमें दृढ़ निश्चय हो जाता है कि प्रथम फरवरी को बुधवार था।

(२) तिथियाँ—१ से १५ (पूनम तक)

१ से १५ (अमावस्या तक)

(३) महीने—कार्तिक से आश्विन

(४) ऋतुएँ—वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त और शिशिर।  
इनमें हरेक ऋतु दो-दो महीनों की होती है।

(५) घड़ी—दिन के तीस समान भाग।

- (६) पल—घड़ी के साठ समान भाग ।  
 (७) विपल—पल के साठ समान भाग ।  
 (८) घण्टा—दिन के चौबीस समान भाग ।  
 (९) मिनट—घण्टा के साठ समान भाग ।  
 (१०) सैकिण्ड—मिनट के साठ समान भाग ।

चढ़ता क्रम अथवा उत्तरोत्तर मोटे विषय—

- १ एक, दो, तीन, चार, पाँच, छह, सात, आठ, नव, दश आदि सख्या ।
- २ एक, तीन, पाँच, सात, नव, ग्यारह आदि विषम सख्या ।
- ३ दो, चार, छह, आठ, दश, बारह आदि सम सख्या ।
- ४ एक, दो, चार, आठ, सोलह, बत्तीस, चौसठ आदि द्विगुणित होती हुई सख्या ।
- ५ एक, तीन, नव, सत्तावीस, इक्यासी, दो सौ तियाँलिस आदि त्रिगुणित सख्या ।
- ६ एक, चार, सोलह, चौसठ, दो सौ छप्पन आदि चोगुनी होती हुई सख्या ।
- ७ एक, दस, सौ, हजार, दस हजार, लाख, दस लाख, करोड, दस करोड, अरब, दस अरब आदि दस गुनी होती हुई सख्या ।
- ८ मनुष्य, कुटुम्ब, ज्ञाति, समाज, राष्ट्र और विश्व (रचना) ।
- ९ हवालदार, मुखिया, कोटवाल, पटवारी, मामलतदार, जिला-धीश, प्रान्ताधिकारी, राजा (अधिकार)
- १० कोठरी, मजिल, मकान की मञ्जिल, सकडी गली, मोहल्ला, ग्राम, इलाका, जिला, प्रान्त, देश, खण्ड, दुनियाँ (स्थल विभाग)

उतरता क्रम अथवा क्रमशः उतरते विषय—उपर्युक्त हरेक विषय उल्टे क्रम से लेने पर उनका क्रम उल्टा गिना जाता है ।  
 जैसे कि—

- १ दस, नव, आठ, सात, छह, पाँच, चार, तीन, दो, एक ।
- २ नव, सात, पाँच, तीन, एक ।
- ३ बारह, दस, आठ, छह, चार, दो, एक ।
- ४ चौसठ, बत्तीस, सोलह, आठ, चार, दो, एक ।
- ५ इक्यासी, सत्तावीस, नव, तीन, एक ।

- ६ दो सौ छप्पन, चौसठ, सोलह, चार, एक ।
- ७ लाख, दस हजार, सौ, दस, एक ।
- ८ विश्व, देश, समाज, जाति, कुटुम्ब, व्यक्ति ।
९. राजा, प्रान्ताधिकारी, जिलाधीश, मामलतदार, पटवारी, कोटवाल, मुखिया, हवालदार ।
१०. दुनिया, खण्ड, देश, प्रान्त, जिला, इलाका, ग्राम, मोहल्ला, सकडी गली, मकान को मञ्जिल, मञ्जिल, कोठरी ।

सख्या मे विभक्त की हुई सख्या भी उतरते क्रम मे ही आए ।  
जैसे कि—

११ दुगुना, पूर्ण, आधा, चतुर्थ भाग, दो आना, एक आना ।

१२.  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$  आदि

$\frac{1}{10}$      $\frac{1}{100}$      $\frac{1}{1000}$      $\frac{1}{10000}$  आदि

अब इस वर्गीकरण से याद करना कितना सरल हो जाता है, उसे देखो ।

बम्बई शहर मे ६५ लाख मनुष्यो की बस्ती है । इनमे यदि हरेक व्यक्ति को मात्र क्रमाक ही दिया जाए तो वह सख्या एक से लेकर ६५ लाख तक पहुँच जायेगी । इसलिए किसी व्यक्ति का क्रम पाँच आये तो कोई का २५ आये, किसी का २५६ आये तो किसी का २०९२ आये, किसी का ३२१८७ आये तो किसी का ७९५३६२ आये और किसी का १६५८४६२ आए । अब यदि हमारे पास इस प्रकार की ही व्यवस्था हो तो क्या किसी भी व्यक्ति का पत्र उसको पहुँचाया जा सकता है ? इस स्थिति मे तो हमे हरेक व्यक्ति को क्रमशः खोजना पड़े, इसलिए १६५८४६२ क्रमाक वाले व्यक्ति तक पहुँचते, दिवस, महीने, वर्ष, कई दशक भी निकल जाये और फिर मनुष्य जाति विहरणशील है अतः किसी क्रम से भी नही खोजा जा सकता और कदाचित् खोजा भी जाय तो कितना समय लग जाए ? अगर उसी व्यक्ति को वर्गीकरण के आधार पर खोजा जाए तो एक या दो घडी मे ही खोज हो सकती है । जैसे कि—व्यक्ति १६५८,४६२, न ६५ चौथी मजिल, स्वामी नारायण भवन, तीसरा मोहवाडा, भूलेस्वर, बम्बई ।

इस वर्गीकरण से यह समझा जाता है कि—

- (१) बम्बई में अन्य किसी मोहल्ले की खोज किये बिना सिर्फ भूलेस्वर की ही खोज करनी ।
- (२) भूलेस्वर में भी तीसरे भोइवाडा में ही जाना ।
- (३) तीसरे भोइवाडे में भी दूसरे किसी मकान में न जाकर, स्वामी नारायण भवन में ही जाना ।
- (४) स्वामी नारायण भवन में भी अन्य किसी मजिलो में न भटक कर सीधा चौथी मजिल में चढ़ना ।
- (५) चौथी मजिल में भी जहाँ ६५ न लिखे है वहाँ पहुँचना ।
- (६) यहाँ ही उस व्यक्ति का पता लगेगा ।

इस प्रकार उतरते क्रम का अनुकरण करने से निर्धारित मनुष्य को खोज निकालने में बहुत ही सरलता हो गई अथवा यह कहा जा सकता है कि जो कार्य लगभग अशक्य जैसा था वह शक्य बन सका ।

एक दूसरे उदाहरण से भी यह बात समझलो ।

एक पुस्तकालय में १०००० पुस्तकें हैं । अब इन पुस्तकों के यदि सिर्फ क्रमांक लगे हों, तो कोई भी पुस्तक को खोजते कितना समझ लगे ? उदाहरण के तौर पर तुम्हें उनमें से छत्रपति शिवाजी का जीवन चरित्र देखना हो तो सूचि-पुस्तिका के पृष्ठों पर पृष्ठ उलटते पड़ें । इनमें किसी भी प्रकार की कोई दूसरी व्यवस्था न हो, तो समस्त नाम क्रमशः बाँचने पड़ें और वे पुस्तकें भी यदि सीधे खाने में लिखी हों तो नाक में दम ही आ जाए, पर इस पुस्तकालय में यदि पुस्तकों का वर्गीकरण किया हुआ हो और उसमें भी विभाग किए हुए हों तथा उनकी भी अनुक्रमणिका या अकारादि अनुक्रम बनाया हुआ हो तो वह पुस्तक तुम एक ही मिनट में खोज सकते हो । उसके लिए तुम्हें सूचि-पुस्तिका का प्रथम पत्र देखकर इतना ही जान लेना है कि जीवन-चरित्रों की सूचि कौन से पन्ने में है ? उसके बाद उस पन्ने को उलट कर उसमें इतना ही देखना है कि ऐतिहासिक जीवन चरित्र कौन से पन्ने में है ? उसके बाद ऐतिहासिक पुरुषों के जीवन चरित्र की अकारादि अनुक्रमणिका देखनी है वस इतने में तुरन्त छत्रपति शिवाजी की पुस्तक हाथ लग जाएगी ।

जिन ऑफिसों में प्रतिदिन सैकड़ों पत्र आते हैं, वे क्या करते हैं ? पत्रों के विभाग करते हैं, उनमें भी विषय-विभाग करते हैं और उनकी फाइलें रखते हैं कि जिनमें अकारादि अनुक्रम होता है। इससे ही तीन महीने पहले आया हुआ पत्र खोजा जा सकता है और बारह महीने पहले आया पत्र भी पाया जा सकता है। यदि ऐसी व्यवस्था न हो तो कोई कागज हाथ ही न लगे और उसके अभाव में व्यापार-कार्य भी अशक्य हो जाए।

हमारे मन की व्यवस्था भी इसी प्रकार की है। उसमें स्पर्श, रस, गन्ध, रूप, शब्द आदि के लाखों-करोड़ों सस्कार भरे हुए हैं। फिर भी विचार करते ही उनमें से अमुक ही विचार थोड़ी देर में बराबर निकल आता है। आज से पच्चीस वर्ष पूर्व घटी एक घटना या चालीस वर्ष पहले बना बनाव भी बराबर याद आ जाता है। उनमें यह वर्गीकरण ही आधारभूत है, जिसका कि सामान्य मनुष्यों को ख्याल नहीं आता है, परन्तु जो अपने विचारों का पृथक्करण थोड़े बहुत अंश में कर सकते हैं, वे इस विषय को बराबर समझ सकेंगे।

मैं मानता हूँ कि इतने विवेचन से वर्गीकरण का तात्पर्य तुम बराबर समझ गये हों।

मगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

स्मरण-कला, वर्ग-वर्गीकरण, उदाहरण, समान विभाग, चढता क्रम, उतरता क्रम, व्यवस्था और त्वरा के लिए उनकी अति उपयोगिता।



पत्र अठारहवाँ

## मैं उपोगि ।

प्रिय बन्धु !

व्यतीत हुए समय के प्रमाण मे तुम्हारी प्रगति सन्तोषकारक है । तुम्हारा उत्साह और कार्य करने की लगन को देखकर सचमुच मे ही मे बहुत प्रसन्न हूँ । मैं चाहता हूँ कि इस विषय मे दूसरे साधक भी तुम्हारा अनुकरण करे ।

इस पत्र मे तुम्हारा ध्यान वर्गीकरण की पूर्ति रूप क्रम की महत्ता के प्रति खीचना चाहता हूँ ।

(१) निम्नोक्त अ क क्रम मे है—

१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ ।

ये अ क व्युत्क्रम मे निम्नोक्त है—

२, ३, १, ४, ६, ५, ८, ७, ९ ।

३, २, १, ६, ४, ५, ७, ९, ८ ।

४, १, २, ३, ६, ७, ८, ५, ९ ।

९, ७, ५, ८, ४, १, ३, २, ६ आदि ।

(२) नीचे की सख्या भी एक प्रकार से क्रम मे है—

५, ६, ७, ८, ९ ।

७३, ७५, ७७, ७९ ।

२५६, ३५६, ४५६, ५५६, ६५६, ७५६ ।

१२२४, १३२४, १४२४, १५२४, १६२४, १७२४ ।

ये सख्याये जब व्युत्क्रम मे आती है यो बनती है—

७, ६, ५, ८, ९ ।

७५, ७७, ७३, ७९ ।

४५६, ६५६, २५६, ७५६, ५५६, ३५६ ।

१४२४, १६२४, १२२४, १७२४, १५२४, १३२४ ।

(३) निम्नलिखित शब्द क्रम में है—

अहमदाबाद आबू, ईडर, ईगतपुरी, उमरेठ, ऊना, एरणपुरा,  
ऐलाक्ष, ओगणाज, औचित्यपुर, अम्बाला ।

वे ही शब्द व्युत्क्रम में नीचे की तरह अनेक प्रकार के होने  
संभव हैं ।

आबू, उमरेठ, अहमदाबाद, ईगतपुरी, एरणपुरा आदि ।  
एरणपुरा, आबू, अहमदाबाद, अम्बाला, ऐलाक्ष आदि ।  
उमरेठ, ईडर, एरणपुरा, ओगणाज, आबू आदि ।

(४) नीचे के शब्द भी क्रम में हैं ।

कसर काजल, किराया, कीट, कुलीन, केला, कोयला ।  
मगन, मामा, मीठा, मुख्य, मैसूर, मोहन ।  
लक्ष्मी लाड, लिफाफा, लुकारी, लेखन, लोटा ।

ये शब्द व्युत्क्रम में नीचे के मुताबिक अनेक प्रकार के बन  
जाते हैं ।

काजल, मीठा, लक्ष्मी, मगन, कुलीन, मोहन, लोटा, लेखन,  
मामा, कोयला, मैसूर, लिफाफा, कसर, लाड, केला, किराया आदि ।

अब देखो कि क्रम में याद रखना कितना सरल है और  
व्युत्क्रम में याद रखना कितना कठिन है । अ क स ख या लम्बी हो,  
पर क्रम में हो तो वह याद रह सकती है । जबकि छोटी होती है  
पर व्युत्क्रम में होती है तो उसे याद रखना बहुत मुश्किल होता है ।  
शब्द अधिक हो पर क्रम में हो तो सरलता से याद रह सकते हैं ।  
जबकि व्युत्क्रम में थोड़े होते हैं तब भी बड़ी मुश्किल होती है । इस  
लिए जिन वस्तुओं को याद रखने की जरूरत हो उन्हें क्रम में ही  
सीखना चाहिए जैसे कि—

वार, महीना, वजन का माप, अन्तर का माप, वार को याद  
रखने के लिए निम्नोक्त पद्धति अपनानी चाहिये—

रविवार, सोमवार, मंगलवार, बुधवार, गुरुवार, शुक्रवार,  
शनिवार और रविवार । यहाँ रविवार सबसे मोटा है, इसलिए  
रविवार से प्रारम्भ करना उचित लगता है, परन्तु कुछेक ऐसा  
संभव है कि सोमवार से कार्य की शुरुआत होनी चाहिए इसलिए

उसे पहला गिनना चाहिए और अन्त में छुट्टी लेनी चाहिए । इसलिए रविवार को अन्तिम रखा जाता है । इसमें जो क्रम जिसे अनुकूल हो उसे स्वीकार करें । इसमें कोई अडचन नहीं परन्तु व्युत्क्रम नहीं होना चाहिए ।

महीनो को नीचे के ढग से याद रखना चाहिए—

कार्तिक, मृगशिर, पोष, माह, फागुन, चैत्र, वैशाख, जेठ, आषाढ, श्रावण, भाद्रव और आश्विन । जो वर्ष का प्रारम्भ चैत्र से करते हैं, वे महीनो को निम्न प्रकार से याद रखते हैं ।

चैत्र, वैशाख, जेठ, आषाढ, श्रावण, भाद्रव, आश्विन, कार्तिक, मृगशिर, पोष, माह और फागुन ।

प्राचीन समय में कुछेक भागों में वर्ष की शुरुआत श्रावण महीने से होती थी । वहाँ श्रावण, भाद्रव, आश्विन, कार्तिक, आषाढ । इस क्रम से महीने याद रखे जाते थे । हर प्रकार में कोई एक क्रम ग्रहण किया जाता है और उसमें ही व्यवहार चलता है । अंग्रेजी महीनों की शुरुआत जनवरी से होती है, तो वे जनवरी, फरवरी, मार्च, अप्रैल, मई, जून, जुलाई, अगस्त, सितम्बर, अक्टूबर, नवम्बर और दिसम्बर इस क्रम से नाम याद रख सकते हैं । इसी प्रकार हरेक देश के या समय के प्रचलित महीनों को समझना चाहिए ।

वजन को याद रखने के लिए भी उसे किसी अच्छे क्रम में जवा लेना चाहिए ।

अङ्क, संख्या, शब्द और माप जैसे क्रम से सीखे हुए हो तो ही बराबर याद रहते हैं और व्यवहार में उपयोगी साबित होते हैं, वैसे अन्य वस्तुएँ भी किसी प्रकार के क्रम से ग्रहण की हुई हो तो ही बराबर याद रहती हैं । उदाहरण के तौर पर अवयवों के नाम क्रम से सीखे, होंगे उसे वे बराबर याद रहेगे और जिसने चाहे जैसे ढग से सीखे होंगे, तो वह उनमें से किसी न किसी अवयव का नाम जरूर भूल जायेगा ।

क्रम से सीखे नाम निम्नलिखित बोले जायेंगे—मस्तक, कपाल, आँख, नाक, कान, मुख, गला, कन्धा, हाथ, छाती, पेट, जघा, घुटना, पाणि अथवा पाणि, घुटना, जघा, पेट, छाती, हाथ,

कन्धा, गला, मुख, कान, नाक, आँख, कपाल और मस्तक, इन अवयवों को याद करते समय उसकी नजर के समक्ष शरीर आ जाएगा और उसे देखते ही अवयवों का समस्त क्रम याद आ जाएगा। जबकि व्युत्क्रम में सीखे हुए नाम निम्नोक्त प्रकार में बोले जायेंगे—

पेट्र, मस्तक, हाथ, कान, मुँह, पग, मस्तक, गला, कन्धा।

इस प्रकार में आवश्यक अवयवों के छूटने की और किसी वस्तु के दुहराई जाने की पूरी-पूरी संभावना रहनी है। ऊपर की गिनती में मस्तक दो बार गिना गया है, जबकि कपाल, आँख, नाक, छाती आदि अंगों को गिनती ही नहीं कराई। यह सिद्धान्त सर्वत्र लागू होता है।

एक पित्र के घर में बारह मनुष्य हैं और उन सब के नाम याद रखने हैं तो क्या करोगे? यदि उनमें दादा हो तो पहले दादा का नाम फिर माता, पिता का नाम, फिर उसकी पत्नी का नाम, बाद में लड़कों के नाम, फिर लड़कियों के नाम याद रखने चाहिए उसके साथ ही यदि सगे-सम्बन्धी हो तो उनके नाम सबसे अन्त में रखने चाहिए। इस प्रकार का क्रम बनाने से नाम बराबर याद रहेंगे, पर यदि उन्हें व्युत्क्रम से याद रखोगे तो परिणाम अवयवों की गिनती के समान आयेगा।

यदि तुम्हें इतिहास का ज्ञान व्यवस्थित करना हो, तो सर्व प्रथम बीस प्रमुख व्यक्तियों के नाम कालक्रम से याद रखने चाहिये। वह क्रम प्राचीन काल से अर्वाचीन हो, या अर्वाचीन काल से प्राचीन काल हो। अपने यहाँ प्राचीन काल से अर्वाचीन की तरफ आना विशेष पसन्द किया जाना है क्योंकि यही हमारी उत्क्रान्ति का मार्ग है, यही बताया जा रहा है—

### प्राचीन काल से अर्वाचीन

- |                     |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| (१) राम             | (प्राचीन)                             |
| (२) कृष्ण           | (प्राचीन)                             |
| (३) महावीर और बौद्ध | (ईस्वी सन् पूर्व ५६६)                 |
| (४) चन्द्रगुप्त     | (ईस्वी सन् पूर्व ३०० वर्ष के पास पास) |
| (५) अशोक            | (ई. से पूर्व २५० के पास पास)          |

(६) हर्षवर्धन	( " " ६०० " )
(७) शकराचार्य	(ई सन् ८०० " )
(८) मुहम्मद गजनवी	(ई, १००० वर्ष के आस पास)
(९) पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन	(ई स १२०० ' )
(१०) अलाउद्दीन	( " १३०० " )
(११) गुरु नानक	( " १४०० " )
(१२) बाबर	(सोलहवी सदी)
(१३) हुमायु	( " )
(१४) अकबर-प्रताप	( " )
(१५) जहागीर	(सतरहवी सदी)
(१६) शाहजहा	( " )
(१७) औरंगजेब-शिवाजी	( " )
(१८) नाना फडनवीस	(अठारहवी सदी)
(१९) लार्ड कर्जन	(उगणवीसवी सदी के अन्त में)
(२०) महात्मा गांधी	(बीसवी सदी)

अथवा अर्वाचीन से प्राचीन क्रम से तो महात्मा गांधी, लार्ड कर्जन, नाना फडनवीस से राम ।

(१०) लार्ड कर्जन

(उगणवीस सदी के अन्त में)

(११) महात्मा गांधी

(बीसवी सदी)

कहने का आशय यह है कि कालक्रम, स्थलक्रम, गुणक्रम, आदि कोई भी क्रम का अनुसरण करने पर ग्राह्य विषय व्यवस्थित रूप से ग्रहण हो जाता है और जरूरत पड़ने पर वह क्रमग याद आ सकता है।

पिछले पत्रों का वाचन चालू रखना। एकाग्रता तथा कल्पना के विकास को अभी वृद्धिगत करते रहोगे तो शीघ्र ही समग्र विकास हो सकेगा।

मंगलाकांक्षी  
धी०

### मनन

क्रम और व्युत्क्रम, अ क, शब्द, वार, महीना, वजन और अन्तर माप के दृष्टा, अवयव कुटुम्ब के नाम, ऐतिहासिक व्यक्तियों की स्मृति।



पत्र उगणीसवाँ

## व्युत्क्रम मीना

प्रिय बन्धु !

क्रम की उपयोगिता सम्बन्धी कुछेक विवेचन मैंने पिछले पत्र में किया था। उसमें क्रम के महत्व को समझाने का प्रयत्न किया था, परन्तु शब्द और अङ्क ही अधिकतर व्युत्क्रम में सहज होते हैं और उन्हें उसी प्रकार याद रखना जरूरी होता है।

जैसे कि—‘राम सीता दोनों जंगल में गये।’

इसमें रा के बाद म, म के बाद सी, सी के बाद ता, इस तरह सभी अक्षर व्युत्क्रम में आये हुए हैं। इसी प्रकार ‘हिमालय पहाड़ जगत् के सभी पर्वतों में सबसे बड़ा है।’ इस वाक्य में २३ अक्षर व्युत्क्रम में आये हुए हैं।

सख्याओं में भी वैसे ही हैं, जैसे कि—८, ४१, ७५, ६२३ (आठ करोड़, इकतालीस लाख, पचहत्तर हजार नव सौ तेइस)।

यह मख्या एक राज्य की उपज बताती है। इसलिए इसमें से कोई भी अंक इधर-उधर किया जा सके ऐसा नहीं है। इसलिए क्रम से उन्हें याद रखना जरूरी है। अब तुम देख सकते हो कि बारह अक्षर या तीस अक्षरों को याद करने की अपेक्षा यह काम कठिन है, क्योंकि ये शब्द सरलता से याद रह जाते हैं, पर अंक सरलता से याद नहीं रह सकते। ऐसा होने का कारण यह है कि शब्द भावों का अनुसन्धान करते हैं, अर्थात् किसी प्रकार का विचार या किसी प्रकार का चित्र प्रस्तुत करते हैं, जबकि अंक मात्र विशेषण रूप होने से वंसा चित्र प्रस्तुत नहीं कर सकते। परन्तु पीछे जो सिद्धान्त बताया गया था, उसका यदि हम उपयोग करें तो हमारा कार्य सरल बन जाए। जैसे कि—

“आठ चोरो ने एक ग्राम पर आक्रमण किया, उस समय सात मनुष्यो ने उनका सामना किया, पाँच व्यक्ति भाग गये और नव नष्ट हो गये । शेष मे वे दो घोडो पर सोने, चादी की तीन बोरियाँ जितना माल उठा ले गये ।

यह वाक्य एक बार बाँचने या सुनने पर ही याद रह जाएगा, कारण कि उसमे एक बनाव रहा हुआ है । अब उसमे व्यवहृत शब्दो के आधार पर तुम सख्या बोलो, तो बराबर बोल सकोगे, जैसे कि—

आठ चोर	[ ८ चोर शब्द से चार
एक गाँव	४ तुरन्त याद आये
सात मनुष्यो ने सामना किया	१
पाँच मनुष्य भाग गये	७
नव नष्ट हो गये	५
दो घोडे	६
तीन बोरियाँ	२
	३

इस प्रकार ८४१, ७५६२३ की सख्या याद आई जिसमे पिछले चिह्न देते ८,४१, ७५, ६२३ की सख्या बराबर बन जाती है ।

दूसरी एक यह सख्या लो । जैसे कि—१५, ३८, ४२, १७, ५०३ (पन्द्रह अरब, अड़तीस करोड, बियालीस लाख, सतरह हजार, पाँच सौ तीन ।)

इस सख्या को यदि तुम कोई भी भाव या क्रिया के साथ सम्बन्धित कर दो तो याद रह जाएगी जैसे कि—एक पच तीन ग्रामो का न्याय करने बैठा, उसमे उसने ८४ पुरुषो और २१ महिलाओ की गवाही ली इस कार्य मे उसे कुल सात दिन और पाँच घण्टे लगे । इतना होने पर भी अन्त मे परिणाम शून्य आया क्योंकि उसमे जो तीन वास्तविक अपराधी थे, वे तो हाजिर नही हुए थे;—

यह बात तीन बार बाँचने से याद रह जाती है । उसके आधार पर पूरी सख्या क्रमश याद आ जाती है । जैसे कि—

एक	१
पाँच	५
तीन ग्राम	३
चौरासी पुरुष	८४
इक्कीरा महिलाएँ	२१
सात दिन	७
पाच घण्टा	५
परिणाम शून्य	०
तीन अपराधी	३

इस प्रकार १५३८४२१७५०३ उसमें चिह्न देने पर १५, ३८, ४२, १७, ५०३ की संख्या बराबर बन जाती है।

अब तीसरी संख्या लो—

५ २ १ ६ ४ ४ १६१७०३१४६५

इस संख्या को निम्न प्रकार से याद रखा जा सकता है—  
पाच पुरुष और दो महिलाएँ साथ में यात्रा कर रहे थे। स्त्रियाँ सोलह शृ गार सजी हुई थी। उन्हें चार चोर सामने मिले। जिनमें एक नया था और एक सत्तर वर्ष का बूढ़ा था। उन्होंने हमला किया तब तीन आदमी सामने हुए। एक स्त्री ने भी बहादुरी से सामना किया। उसका परिणाम यह हुआ कि चारों डाकू छक्का पजा कर गये।

अब इस बात को याद करो कि सब अंक बराबर याद आ जायेंगे।

पाँच पुरुष, दो स्त्रियाँ, सोलह शृ गार	५, २, १६
चार चोर	४, ४
एक नव	१६
एक सत्तर वर्ष का	१७०
तीन पुरुष ] सामना किया	३
एक स्त्री ]	१
चार डाकू	४
छक्का पजा	६, ५

इस तरह

५२ १६ ४४ १६ १७० ३१४ ६५ वनी । इस प्रकार सोलह अ को की सख्या तुम सुगमता से याद कर सकते हो ।

अब तुम्हारे कुछेक मित्रो के टेलिफोन नंबर लो । वे भी व्युत्क्रम मे ही ग्रथित होते है ।

१. रमणलाल जानी	२८६४२
२. मणिलाल सुतरिया	४५१३६
३. सी० फडके	३००८८
४. अरदेशर कडाका	६५४२१

यहा हरेक व्यक्ति का नंबर बराबर याद रहे, वैसा करना है । उसमे नाम तो तुम्हे याद है ही, और टेलीफोन के नंबरो मे पाच ही अंक हैं, यह बात भी निश्चित है । इसलिए आगे की क्रिया निम्नोक्त करो—

### (१) रमणलाल जानी

रमणलाल जानी ने आठ छतरियां फाडी, उसका बिल बियालिस रुपये आये ।

रमणलाल के प्रारंभ का अक्षर अ क मे २ जैसा है ।

आठ का अर्थ है, ८

छतरियो का " ६

बियालीस का " ४२

दो, आठ और बियालीस का बराबर ख्याल रहेगा तो छतरी मे से छह लेना या छत्तीस, यह भ्रम नहीं रहेगा । टेलीफोन के अंक पाच ही है । इसलिए उसमे एक अंक तो छह ही है । तुम रमणलाल की बार-बार छतरी फाडने की कल्पना करो और हाथ मे ४२ रु. का बिल है, उसे पढकर आश्चर्य चकित हो रहा है, इस प्रकार का उसका चित्र खींचो, तो जब भी रमणलाल जानी याद आयेगा, तब उपर्युक्त बात याद आ जाएगी, और उससे २८६४२ नंबर बराबर याद आएंगे ।

### (२) मणिलाल सुतरिया

मणिलाल कानो से थोडा बहरा है । चार पाच बार कहें तब सुनता है । उससे एक बार तो छत्तीस बार कहना पडा था ।

यह कल्पना आश्चर्यजनक और विचित्र है, इसलिए बराबर याद रह जाएगा। चार-पाच बार के ४५ और १ बार छत्तीस दफे कहना पडा। एक बार उसका १ और छत्तीस दफे के ३६, इस तरह ४५१३६ नंबर हुए।

### (३) सी फडके

तीन अक्षर का नाम और टेलीफोन का नंबर भी तीन से शुरू होता है। आँख पर काला चश्मा और दोनो हाथो मे आठ-आठे। इस कल्पना से यह नंबर याद रखना सुगम है। मि फडके के याद आते ही तीन (३) याद आयेगे। काला चश्मा दो शून्यो की याद दिला देगे और हाथो मे आठ-आठ आँखों से दो आठ की संख्या याद आएगी। यह सब मनमे इतनी शीघ्रता से सबद्ध होगा कि तुम्हे भी ख्याल नही रहेगा कि किस प्रकार यह सब घट गया और कैसे याद आ गया।

### (४) अरदेशर कडाका

पैसठ वर्षीय अरदेशर काका पहले चार बार भोजन करते, फिर दो बार और अब एक बार खाना खाने लगे है। समक्ष खडा आदमी पूछता है—क्यो बाबा बुढापा अधिक उतर आया क्या ? पैसठ वर्ष के ६५, चार बार के ४, दो बार के २, एक बार का १। पिछले तीन अक तो आधे-आधे होते चले गये है, इसलिए सरलता से याद आ सकते है। सिर्फ उस प्रकार से एक बार विचार लेना अपेक्षित है।

अ को को याद करने के लिए एक दूसरा उपाय भी है। वह अ को को अक्षरों मे परिवर्तित करने का है। अक सब मिलकर १० हैं। वे इस प्रकार है—१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ०। इन्हे ऐसे अक्षरों मे बदलना चाहिये कि जो सामान्य प्रकार से भाषा मे खूब व्यवहृत होते हो तो उनके शब्द बन सकते है और इस तरह वे पद्धति पूर्वक याद रह सकते हैं। मानो कि हमने उनके लिए निम्नलिखित अक्षर तय किये है—

१	—	न
२	—	र
३	—	ग

४	—	ज
५	—	प
६	—	म
७	—	व
८	—	श, ष, स
९	—	ह
०	—	द

ये प्रतिनिधित्व करने वाले अक्षर भी तुम्हें रटने नहीं पड़ेंगे ।  
उमके लिए सिर्फ निम्नोक्त एक पंक्ति ही याद रखनी होगी ।

‘नारी गज प्रेम वश हिंदे’

इसका अर्थ समझ लो जिससे कि यह अच्छी तरह से याद  
रह सके—

“नारी और गज प्रेम से वश होते हैं—हिन्द देश में” यह  
अर्थ समझने के बाद, एक, दो या तीन बार इस पंक्ति को मन में  
बोल लो जिससे वह सुस्थिर याद रह सके ।

पंक्ति का अर्थ नीचे के मुताबिक विचारो—

१	ना	—	न
२	री	—	र
३	ग	—	ग
४	ज	—	ज
५	प्रे	—	प
६	म	—	म
७	व	—	व
८	श	—	श, ष, स
९	हि	—	ह
०	दे	—	द

इस पद्धति में ऊपर के अक्षरों से अर्थ वाले शब्द बनाने की  
खास दक्षता होनी चाहिए जैसे कि—

११	न न	नाना, नानी
१८	न श	नशा, निशा, नाश

२३	र ग	रग, रग, रोग
६५	म प	माप
७८	व श	वेश, वश, वास
१२३	न र ग	नारगी

जप मंत्र—इस पद्धति में तीन अक्षरो से कोई शब्द बड़ा नहीं बनाना चाहिए। इसलिए तीन अक्षरो का ही अर्थ समझना चाहिए।

७९१	व ह न	वाहन
२०२	र द र	रादेर (सूरत के पास का एक गाव)
६८३	म स ग	मौसी गीत गाती है (ऊपर कहे मुताबिक प्रथम के तीन अक्षर ही लेने)
९९२	ह र र	हे हार ! हाहारे हाय हाय रे ! (य स्वर की तरह किसी का भी प्रतिनिधित्व नहीं करता है, क्योंकि वह अर्ध स्वर है।)
८१३	स न ग	मोना गेर
४७६	ज व स	जवासो
००२	द द र	दादारे ! दादर, दादरो, दीदीरे !

इन उदाहरणों को लक्ष्य में रखकर तुम ध्यान पूर्वक प्रयत्न करोगे, तो व्युत्क्रम को साध सकोगे और सरल बना सकोगे।

मंगलाकाक्षी  
धी०

## चित्र ( से ० )

प्रिय बन्धु !

तुम्हारा पत्र मिला । तुमने इस दिशा में प्रयास किया है— यह जानकर आनन्द हुआ । इस पत्र में मैं तुम्हें अ क-चित्रों के विषय में कहना चाहता हूँ । तुम एक बार ३० चित्र मन में बना लो, तो फिर चाहे जैसे व्युत्क्रम में लिखी सख्यायें भी याद रख सकोगे । बाद में सख्या ३० अ क की ६० अ क की या ९० अ क की हो तो कोई अड़चन नहीं । इसलिये पहले १, २, ३, ४, ५ आदि की ३० तक की सख्या के चित्र बनाओ । ये चित्र “नारी गज प्रेम वश हिंदे” के सिद्धान्त पर ही बनाओ । इस सिद्धान्त के आधार पर चित्र बनाने से वे स्वभाविक रीति से ही याद रह जायेंगे ।

इस चित्र रचना में अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अ तथा य शब्द रचना में सहायता प्राप्ति के लिए ही प्रयुक्त किये जायें, इसलिए उनकी अ क में कोई भी कीमत न समझी जाए । ‘ह’ और ‘ल’ साथ होने से ‘ल’ को ९ के स्थान में उपयोग करना चाहिये । अब जो चित्र बनाएँ वे ऐसे होने चाहिये कि कल्पना में बराबर आ सकें ।

क्रम नियम से बने नाम, कल्पना में रखने के चित्र

१ अन्न	धान्य का ढेर
२ आरी	बड़ी करोत
३ आग	आग की लपटें
४ अज (बकरा)	बकरा
५ अप् (पानी)	पानी का प्रवाह
६ आम	आम का वृक्ष

७. यव (एक प्रकार का धान्य)	यवों का ढेर
८. सूआ (तोता)	पिंजरे में तोता
९. उल्लू	सूने घर में बैठा उल्लू
१०. नन्दी (शकर का वाहन)	बलद
११. नाना (माता के पितृ)	नाना
१२. नारी	स्त्री
१३. नग (पर्वत)	पर्वत
१४. नौजा (एक मेवा)	काच के प्याले में नौजा
१५. नप्पु	नप्पु नाम का नौकर
१६. नीम (एक वृक्ष)	नीम
१७. नाव	समुद्र में नाव
१८. नशा	नशे में झूमता आदमी
१९. नल	पानी का तल
२०. रद्वी	पस्ती
२१. रन	जगल
२२. रुह (कस्तूरी मृग)	मृग
२३. रग	रंगीन गेंद
२४. रोजा	मुसलमानों का व्रत पर्व
२५. प	सुन्दर मोर
२६. राम	राम की मूर्ति
२७. रवि	सूर्य
२८. रस्सी	डोर
२९. राह	रास्ता
३०. गदा (एक प्रकार का हथियार)	गदा

इन चित्रों को धारण के लिए पहले तुम अपने मन में एक बड़े चौरस चित्र की कल्पना करो। उसकी हरेक पक्ति में पाँच खानों की कल्पना करो। ऐसी छह पक्तियों में ३० खाने (प्रकोष्ठ) बनेंगे। वे इस प्रकार—

१	२	३	४	५
६	७	८	९	१०
११	१२	१३	१४	१५
१६	१७	१८	१९	२०
२१	२२	२३	२४	२५
२६	२७	२८	२९	३०

लम्बी पक्ति की अपेक्षा इस प्रकार के संयोजन से वस्तुओं की स्मृति अधिक सरलता व सुस्पष्टता से संभव है।

अब इन खानों में तुम क्रमशः निम्नलिखित वस्तुओं की कल्पना करो—

१ घान्य का ढेर	२ बड़ी करीत	३ आग की लपटे	४ बकरा	५ पानी का प्रवाह
६ आम का वृक्ष	७ यवों का ढेर	८ पिंजरे में तैयार	९ चत्तू	१० बलद
११ नाना	१२ स्त्री	१३ पर्वत	१४ प्याले में नोजा	१५ नप्पु नौकर
१६ नीम	१७ नाव	१८ नशा	१९ पानी का नल	२० रद्दी
२१ रन जंगल	२२ रुह मृग	२३ रगीन गेंद	२४ रोजा	२५ रूप
२६ राम	२७ रवि	— २८ रस्सी	२९ रास्ता	३० गदा

इस यत्र में क्रम की जगह तुम्हें वस्तुएँ ही समझ लेनी चाहिए। अब सख्या को धारण करने के लिए अंक तथा व्यंजनो के बीच निम्नलिखित संकेत संयोजित करने चाहिए।

१ — न, ए, क, ख

२	—	र, ट, ठ, ड, ढ,
३	—	ग, घ
४	—	च, छ, ज, झ,
५	—	प, फ,
६	—	ब, भ, म
७	—	व, त, थ
८	—	श, ष, स
९	—	ह, ल
१०	—	ळ, ध

कुछ—‘अ’ आदि स्वर तथा य को छोड़कर अ को के इतने प्रतिनिधि लेने का कारण यह है कि शब्द बनाने में सरलता रहती है। इसमें समस्त व्यंजन बाट लिए गए हैं, सिवाय ङ और ञ के। ये व्यंजन बहुत उपयोग में नहीं आते हैं, इसलिए इन्हें नहीं लिया गया।

अब जो सख्या याद रखनी हो, उसके तीन तीन के खण्ड (टुकड़े) बना कर उनकी शब्द रचना करो और उन्हें प्रत्येक क्रमाक चित्र के साथ जोड़ो, जिससे कि वे बराबर याद रह सकें।

उदाहरण के तौर पर निम्न सख्या धारण करनी है।

१२०३६०५९२७४१६५२१२८४२६३९१२५२१०८ (३० अ क)

तो पहले इस सख्या के तीन तीन के टुकड़े करो। दस टुकड़े होंगे जैसे कि—

१२० ३६० ४९२ ७४१ ६५२

१२८ ४२६ ३९१ २४२ १०८

इन दस टुकड़ों के शब्द बनाते जाओ और उनका सवन्ध क्रमाक वाले खाने के साथ जोड़ते जाओ जैसे कि—

१२० = न र द = नारद नारद तो कुतुहल प्रिय होने से धान्य के ढेर पर नाच रहे हैं, ऐसा चित्र खड़ा करो।

३६० = ग म घ = गोमेष कोई करोत से गाय का मेघ (हत्या) कर रहा है और दयालु लोक उसका विरोध कर रहे हैं, ऐसा चित्र मन में खड़ा करो।

५९२ = फ ल र = फुलेरा । फुलेरा जक्शन पर आग की लपटे उठ रही है ।

७४१ = व ज न = बकरे पर खूब वजन भरा हुआ है । बकरे पर वजन से भरी हुई थैली रखी हुई है ।

६५२ = ब फ र = बफारा इतना अधिक दिया गया कि उससे पानी के रेले चल पड़े । पानी का रेला यह बफारा का परिणाम है ।

यहा तुम कुछ मिनट ठहर कर नीचे के मुताबिक विचार कर लो ।

धान्य का ढेर—नारद, करोत—गोमेघ, आग फुलेरा, बकरा—वजन, पानी—बफारा इन शब्दों को फिर एक बार मन में स्थिर करो । बाद में आगे बढ़ो ।

१२८ न र स—नीरस = आम की ऋतु बीत गई इसलिए आम बेकार हो गये हैं ।

४२६ च र म—यवों के छावड़े में चरम (कीड़े) पड़ गये हैं ।

३६१ ग ल न = गलना = पिजरा गलने से पानी छानने के कपड़े से ढका हुआ है ।

२५२ र प ट = उल्लू अपने घोंसले में रपट कर गिर पड़ा है ।

१०८ न द श—नदीश शकर भगवान नदी (बेल) पर बैठे हैं ।

यहाँ फिर पाँचों चित्रों पर निम्नोक्त विचार करो ।

आम—नीरस, यव—चरम, पिजरा—गलना, उल्लू—रपट, नदी—नदीश । इन्हें मन में बराबर स्थिर करो । तुम्हारे मन में क्रमाक तो निश्चित है ही । इसलिये उनका विचार करते ही समस्त शब्द क्रमशः याद आ जायेंगे ।

१ अन्न का ढेर—नारद नाचते हैं—नारद—नरद—१२०

२ करोत—उससे गोमेघ हो रहा है—गोमेघ—ग म घ ३६०

३ आग की लपटें फुलेरा पर—फुलेरा—फ ल र—५९२

४ बकरा वजन से दब रहा है वजन—७४१

५. पानी—बफारो—ब फ र—६५२

६. आम—नीरस—नीरस—न र स—१२८

७. यवों का छावड़ा—कीट—चरम—च र म—४२६

८ पिजरा—गलना -गलना—ग ल न—३९१

९ उल्लू—रपटकर - रपट र प ट—२५२

१० नदी—नदीश—न द श—१०८

अब वह सख्या तुम क्रमश बोल सकोगे ।

१२०, ३६०, ५६२, ७४१, ६५२, १२८, ४२६, ३६१, २५२,

१०८ ।

इनमे जो चाहो वह टुकड़ा तुम याद कर सकते हो जैसे कि—  
पाँचवाँ टुकड़ा तो पानी बफारा—६५२ । नवम खंड-उल्लू-रपट—  
२५२ । दूसरा टुकड़ा तो करोत गोमेघ-गमघ ३६० ।

इस सख्या-समह से जो भी अङ्क बताने का हो, तुम एक दम  
शीघ्रता से बता सकोगे । जैसे कि २७ अङ्क तो नौव टुकड़े का  
अन्तिम अङ्क । नौवा टुकड़ा रपट—र प ट—२५२ । इसलिये २७  
वाँ अ क २, १४ वाँ अङ्क तो पाँचवाँ टुकड़ा, दूसरा अङ्क । पाँचवाँ  
टुकड़ा बफारा उसका दूसरा—फ = ५ ।

अब एक ४५ अङ्को कि सख्या लो । ४६२, ३८६, १७०,  
२४८ ६३५, ७६२, ३५६, ८७६, ००७, ५४३, २१०, ६६७, १२४,  
८८६, १२५ ।

पहले इस सख्या के तीन तीन टुकड़े करो और हरेक के नीचे  
क्रम लिखो । एक पक्ति मे पाँच टुकड़ो से ज्यादा मत लिखो ।

४६२	३८६	१७०	२४८	६३५
१	२	३	४	५
७६२	३५६	८७६	००७	५४३
६	७	८	९	१०
२१०	६६७	१२४	८८६	१२५
११	१२	१३	१४	१५

पहला टुकड़ा—४६२ = ज ब र—अन्न का ढेर बहुत जबर ।

दूसरा " —३८६ गसल = गौशाला करोत लिये हुए कोई आदमी  
गौशाला की तरफ आ रहा है ।

तीसरा " —१७० कवद = कोविद आग की लपटो से दूर खड़ा है ।

चौथा टुकड़ा—२४८ रजश = राजश्री बकरे पर सवार है ।

पाचवा टुकड़ा—६३५ हगप = हीगपेटी, हीगपेटी पानी के प्रवाह में पड़ी है ।

अन्न का ढेर - जबर, करात-गौशाला, आग की लपटे-कोविद, बकरा—राजश्री, पानी हीगपेटी

छठा " —७६२ तमर-तिमिर आम का वृक्ष गहरे तिमिर में है ।

सातवाँ " —३५६ गफल-गाफिल यवो को बिखेर रहा है ।

आठवाँ " —८७६ सतम-सितम, सूवे पर कोई सिनग नहीं ढहाता

नौवा " —७०७ दधव = दूध वाला उल्लू ने दूध वाले का अप-शकुन कर दिया ।

दसवाँ " —५४३ पचग = पचाग—पचाग पर बैल का चित्र है । इन चित्रों में हरेक पांच चित्रों के बाद थोड़ी देर ठहर कर उन्हें व्यवस्थित करने से मत चूकना ।

आम-तिमिर, यवो का छाबड़ा-गाफिल, सूआ-सितम, उल्लू-दूध वाला, नदी-पचाग । इस समय यह समय चित्र परिपूर्ण रूप से खड़ा करना चाहिये जिससे कि स्मृति परिपक्व बन सके ।

अब आगे बढ़ो

ग्यारहवा " —२१० र न द = रा नदी नाना के घर में रा—लक्ष्मी की नदी बह रही है ।

बारहवा " —६९७ म ह व = महावीर नारियँ महावीर को धन्दन करती है ।

तेरहवा " —१०४ क र ज = कर्जा ती पर्वत जितना हो गया है ।

चौदहवा " —८८६ स स ल = सुगीला—नोजे खा रही है ।

पन्द्रहवा " —१२५ न र प = नरपति राजा से नप्पु नौकर आशीर्वाद ले रहा है ।

नाना—रा—नदी, नारी महावीर, पर्वत—कर्जा, नौजा—मुगीला, नौकर-नरपति ।

इनमें जिन चित्रों की कल्पना बराबर नहीं हुई हो, उन्हें याद करने में मुश्किल होगी, इसलिए कल्पना जोरदार करनी चाहिए जोरदार कल्पना तुरन्त ही ताजी हो जायेगी। अब क्रमशः टुकड़ों पर चिन्तन करो, ४५ अक्षरों की सख्या बराबर याद आ जायेगी।

इस रीति से अक्षरों पर शब्द तैयार करने का अभ्यास आगे बढ़ेगा और कल्पना चित्र बराबर बनते जाएँगे। उस आधार पर बहुत बड़ी ६० अक्षरों की और ९० अक्षरों की सख्या भी याद की जा सकेगी और उससे भी बड़ी सख्या याद रखनी हो तो अक्षर चित्र १०० तक तैयार करने चाहिए, जिससे ३०० अक्षरों की रकम भी याद रखी जा सकेगी। सख्या की तरह शब्द भी अक्षर चित्रों के सहारे याद रखे जा सकते हैं, परन्तु उनका विशेष वर्णन अब बाद के पत्रों में करूँगा। मैं मानता हूँ कि बृहत् सख्या की धारणा के लिए यह पद्धति तुम्हें बहुत उत्तम लगेगी।

मंगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

‘नारी गज प्रेम वश हिन्दे’, तीस क्रमांक चित्र, उन्हें बनाने की रीति, हरेक खाने में एक क्रमांक-चित्र की स्थापना। व्यंजनों का अक्षर की दृष्टि से पूर्ण वर्गीकरण, उनके आधार पर शब्द निर्माण ३० अक्षर और ४५ अक्षरों की रकम याद रखने के उदाहरण।

## विशेष छ चित्र ( ३१-१०० )

प्रिय बन्धु !

३१ से १०० तक के अफ चित्र एक साथ भेज रहा हूँ उन्हें ज़राबर समझ लेना ।

३१	गीनी	(सोने का सिक्का)
३२	गोर	(एक जाति का ब्राह्मण) ।
३३	गगा	
३४	गज	(हाथी)
३५	गोप	(ग्वाला)
३६	ग्राम	
३७	गोवो	(एक खेतिहर का नाम)
३८	घास	
३९	गुहा	(गुफा)
४०	जर्दा	
४१	जन	
४२	जर	(आभूषण)
४३	जादू	(जादूगर)
४४	जज	
४५	जप	
४६	जाम	(प्याला)
४७	जव	(एक प्रकार का अन्न)
४८	जोशी	
४९	जल	(वर्षा का पानी)
५०	पाद	(पैर)
५१	पान	(पत्ता)

५२	पारा	
५३	फाग	
५४	पजा	(हाथ का)
५५	पप	(पानी निकालने का)
५६	प्रेमी	
५७	पावा	(महावीर का निर्वाण-स्थल)
५८	पासा	
५९	फल	(दुकान में फल)
६०	मद्य	
६१	मान	(माप)
६२	मरु	(रेगिस्तान)
६३	मूर्ग	(वर्तन में भरे हुए)
६४	मौजा	(पैरो में पहनने के)
६५	माफी	(अपराधी के छुटकारे का चित्र)
६६	मामा	
६७	मावा	
६८	माष	(उडद)
६९	माली	
७०	वादी	(विवाद में बैठा पंडित)
७१	वीणा	
७२	वार	(प्रहार)
७३	वाध	
७४	वाजा	
७५	वापी	(बावड़ी)
७६	वीना	
७७	वाव	
७८	वश	
७९	वाल	
८०	साधु	
८१	सोना	
८२	शेर	
८३	साग	(वनस्पति)
८४	सेज	(पलग)

८५	सॉप	
८६	सोम	(चन्द्र)
८७	सेव	
८८	गीशा	(एक वातु)
८९	गाल	(एक कपडा)
९०	हिन्द	
९१	हानि	(हानि से खिन्न मनुष्य)
९२	हार	(गले में पहनने का गहना)
९३	लेंबा	
९४	लाज	(घूँघट)
९५	लोप	(उल्लघन)
९६	लामा	(बौद्ध भिक्षु)
९७	ह्व	
९८	लाश	
९९	हल	
१००	नदी घर	(समुद्र)

इन चित्रों को तुम्हें चार खण्ड में विभक्त करना है। जैसे कि प्रथम खण्ड में १ से २५ तक, दूसरे खण्ड में २६ से ५०, तीसरे खण्ड में ५१ से ७५ और चौथे खण्ड में ७६ से १०० तक और उन प्रत्येक खण्ड के पांच-पांच विभाग बनाकर कल्पना से सयुक्त करें। जिससे याद रखने में बहुत सरलता होगी। योजना भी सरलता में खूब सहायता करती है। नीचे के चित्रों से उनका भाव स्पष्ट होगा।

खण्ड पहला

खण्ड दूसरा

१				
				२५

२६				
				५०

५२	पारा	
५३	फाग	
५४	पजा	(हाथ का)
५५	पप	(पानी निकालने का)
५६	प्रेमी	
५७	पावा	(महावीर का निर्वाण-स्थल)
५८	पासा	
५९	फल	(दुकान में फल)
६०	मद्य	
६१	मान	(माप)
६२	मरु	(रेगिस्तान)
६३	मूर्ग	(वर्तन में भरे हुए)
६४	मौजा	(पैरो में पहनने के)
६५	माफी	(अपराधी के छुटकारे का चित्र)
६६	मामा	
६७	माव	
६८	माष	(उडद)
६९	माली	
७०	वादी	(विवाद में बैठा पंडित)
७१	वीणा	
७२	वार	(प्रहार)
७३	वाघ	
७४	वाजा	
७५	वापी	(बावड़ी)
७६	वीना	
७७	वाव	
७८	वश	
७९	वाल	
८०	साधु	
८१	सोना	
८२	शेर	
८३	साग	(वनस्पति)
८४	सेज	(पलंग)

८५	साँप	
८६	सोम	(चन्द्र)
८७	सेव	
८८	शीशा	(एक धातु)
८९	शाल	(एक कपडा)
९०	हिन्द	
९१	हानि	(हानि से खिन्न मनुष्य)
९२	हार	(गले में पहनने का गहना)
९३	लेघा	
९४	लाज	(घूँघट)
९५	लोप	(उल्लघन)
९६	लामा	(बौद्ध भिक्षु)
९७	हवा	
९८	लाश	
९९	हल	
१००	नदी घर	(समुद्र)

इन चित्रों को तुम्हें चार खण्ड में विभक्त करना है। जैसे कि प्रथम खण्ड में १ से २५ तक, दूसरे खण्ड में २६ से ५०, तीसरे खण्ड में ५१ से ७५ और चौथे खण्ड में ७६ से १०० तक और उन प्रत्येक खण्ड के पाँच-पाँच विभाग बनाकर कल्पना से संयुक्त करें। जिससे याद रखने में बहुत सरलता होगी। योजना भी सरलता में खूब सहायता करती है। नीचे के चित्रों से उनका भाव स्पष्ट होगा।

खण्ड पहला

१				
				२५

खण्ड दूसरा

२६				
				५०

## खण्ड तीसरा

५१				
				७५

## खण्ड चौथा

७६				
				१००

अब यदि ये १०० चित्र बराबर याद होंगे तो इनके द्वारा चाहे जैसी व्युत्क्रम स्थित वस्तुओं को भी व्यवस्थित रूप से धारण कर सकोगे। जैसे कि तुमने १० वस्तुएँ देखी, १० के नाम सुने, १० मख्या के टुकड़े सुने और १० वस्तुओं का स्पर्श किया, तो १ से १० तक के चित्र दृष्ट वस्तुओं के लिए, ११ से २० तक के चित्र सुने नामों के लिए २१ से ३० तक चित्र सख्या के लिए, ३१ से ४० तक के चित्र स्पृष्ट वस्तुओं के लिए काम आ जाएंगे।

(१) मानो कि दृष्ट १० वस्तुएँ निम्नोक्त हैं—

टेबुल, चमच, पूतली, प्याला, खिलौना, थाली, फानूस, लाठी, पाट, खाट।

तो उन्हें नीचे के क्रम से जोड़ो।

१. धान्य का ढेर—टेबुल—धान्य के ढेर के पास से टेबुल उठा दी गई है।
२. करोत—चमच—दो चमचों की छापवाली करोत पड़ी है।
३. आग की लपटें—पूतली। आग की लपटों से पूतली पिघल गई है।
४. बकरा—प्याला—बकरा प्याले में पानी पी रहा है।
५. पानी का प्रवाह—खिलौना—पानी के प्रवाह में खिलौने तैर रहे हैं।
६. आम—थाली—थाली में आम रखे हुये हैं।
७. यवों का छावड़ा—फानूस—यवों के छावड़े पर फानूस रखा हुआ है।

८. सूआ—लाठी—सूआ लाठी पर सूवे का चित्र है ।  
 ९ उल्लू—पाट—उल्लू घोसले से पाट पर आ बैठा है ।  
 १० नदी—खाट—नदी तूफानी बना और उसने खाट को उलट डाला ।

(२) अब सुने हुए १० नाम—

अहमदाबाद, चमन लाल, चतुर भाई, गोकुलदास, बगवाडा, इलोरा, आनन्द, मनुष्य, भैंस, रोझ ।

इनका सम्बन्ध ११ से आगे जोड़े, जैसे कि—

- ११ नाना—अहमदाबाद—मेरे नाना अहमदाबाद गये हैं और अहमदाबाद ही रहेगे, क्योंकि उन्हें वहाँ बहुत आनन्द आता है ।  
 १२ नारी—चमनलाल—इस नारी के पति का नाम चमनलाल है । नारी भी आनन्दी है और चमनलाल तो नाम के अनुरूप ही गुणवाला है ।  
 १३ नग—चतुरभाई—पर्वत पर कौन चढ़ रहा है ? चतुर भाई । चतुर भाई पर्वत पर चढ़ रहे हैं । पर वहाँ उनकी चतुराई चलने की नहीं ।  
 १४ नौजा—गोकुल दास—प्रचण्ड भीड़ में गोकुलदास हरे नौजो का थैला लेकर चल रहा था ।  
 १५ नप्पु—बगवाडा—नप्पु बगवाडे का है इसलिए काम भी बिगड़ने का है ।  
 १६ नीम—इलोरा—इलोरा की यात्रा में नीम के वृक्ष बहुत देखे ।  
 १७ नाव—आनन्द—नाव की यात्रा में खूब आनन्द आता है ।  
 १८ नशा—मनुष्य—नशा करने वाले मनुष्य मनुष्यता से बहुत दूर हो जाते हैं ।  
 १९ नल—भैंस—नल के नीचे भैंस पड़ी है, ऊपर पानी गिर रहा है ।  
 २० रद्दी—रोझ—जानबरो में रोझ रद्दी होता है क्योंकि उसमें समझ बहुत कम होती है ।

(३) १० सख्या के खण्ड, उन्हें २१ से ३० तक जोड़ना चाहिए, उनके उदाहरण ऊपर के मुताबिक समझ लेने चाहिए ।

(४) स्पृष्ट वस्तुओं में किसका स्पर्श हुआ यह स्पर्श के समय में ही समझ लेना चाहिए। फिर तो वे भी १ से १० तक की वस्तुओं के समान एक प्रकार की वस्तुएँ ही हैं। इसलिए उसी रीति से ही चित्रों के साथ संयोजित करना चाहिए।

किसी भी प्रकार के व्युत्क्रम को सिद्ध करने में इन चित्रों का उपयोग हो सकता है। तुम स्वयं इन साधनों का बुद्धिपूर्वक उपयोग करना।

मंगलाकाक्षी  
धी०

### मनन

३१ से १०० तक अक्षरों के चित्र, चित्रों का निर्माण, उनके द्वारा पृथक्-पृथक् विषयों को कैसे याद रखना उनकी समझ।

## भाव न्धन

प्रिय बन्धु !

सामान्यतया यह बात फैलाई हुई है कि सख्याएँ तो कोई भी तरकीब से याद रह सकती है। पर सर्वतोभद्र यत्र जैसा अटपटा सख्या-संयोजन याद कैसे रहे ? इसलिए उसी सम्बन्ध में स्पष्टता करना चाहता हूँ कि यदि बुद्धि को अजमाया जाय और स्मृति में भाव जमाया जाय तो स्मृति इस कार्य में पीछे कभी नहीं हटेगी। यह तथ्य एक-दो उदाहरणों से परखा जा सकता है।

पहले तो सर्वतोभद्र यन्त्र क्या है ? यह समझ लें। एक चौरस खाने के समान विभाग बनाएँ जा सके, जैसे कि— $3 \times 3 = 9$ ,  $4 \times 4 = 16$ ,  $5 \times 5 = 25$ ,  $6 \times 6 = 36$ ,  $7 \times 7 = 49$ ,  $8 \times 8 = 64$  आदि और उस हर एक भाग में ऐसी सख्या भरी जाए कि जिसका खड़ा/आड़ा और टेड़ा-मेड़ा जैसे भी जोड़ किया जाए योग समान ही आए, उसे सर्वतोभद्र यन्त्र कहा जाता है। अंग्रेजी में इसे 'मेजिक स्क्वेयर' कहते हैं और सामान्य लोक उसे जन्तर (यन्त्र) के नाम से पहचानते हैं। उदाहरण के तौर पर नीचे दिये हुए यन्त्र १५, २७ और ४५ के नव खानों के सर्वतोभद्र यन्त्र हैं—

१५ (पन्द्रह) का				२७ (सत्ताईस) का				४५ (पैंतालीस) का			
८	१	६	१५	१२	५	१०	२७	१८	११	१६	४५
३	५	७	१५	७	९	११	२७	१३	१५	१७	४५
४	९	२	१५	८	१३	६	२७	१४	१६	१२	४५
१५	१५	१५	१५	२७	२७	२७	२७	४५	४५	४५	४५

ऐसे यन्त्र सैंकड़ों, हजारों बल्कि असंख्य बन सकते हैं, पर उनकी रचना किस सिद्धान्त पर होती है, यह प्रथम जान लेना आवश्यक है।

अ+३ अ+१ दोनो तरफ हो तो बिचली सख्या अ—४ होने की ही है, इसलिए यथार्थ में तीन सख्या याद रखने की है। दो ऊपर के छोरो की और एक मध्य की। उसके साथ यह याद रखना भी जरूरी है कि कुल सख्या का एक भाग ही अ है और उसके साथ ही सब सख्याएँ घटाने की है। अब यह वस्तु किस प्रकार याद रखनी, उसके लिए बुद्धि दौड़ाने की आवश्यकता है। तुम इस दिशा में प्रयत्न करके देखो।

मैंने स्वयं इस समस्त समीकरण को याद रखने के लिए निम्नोक्त एक दोहा बनाया है—

पूर्ण वहै जो भद्रा तूँ हरिपद भज हरठाम  
सुन हृदय समता धरी कर्णो गान तमाम

तुम कहोगे कि इसमें तो अध्यात्म की बात है। 'यदि पूर्ण कन्याएँ चाहते हो तो हर स्थान में हरिचरण का भजन कर और हृदय में समता धारण कर ससार में चल रहे सर्व प्रकार के गान कानों से सुनलो। बात खरी है। पर उसके साथ उसमें ऊपर का समस्त समीकरण समाया हुआ है, वह इस प्रकार है—

पूर्ण अर्थात् नव और भद्र अर्थात् सर्वतोभद्र यत्र। यदि तुम्हें नव का सर्वतोभद्र यत्र बनाना हो, तो हर ठाम अर्थात् उसके हरेक

इस दोहे के आधार पर तुम चाहो जितनी बड़ी से बड़ी संख्या का यत्र भी बना सकते हो। जैसे कि १५६२४ का यत्र बनाना है, तो पहले इसके तीन भाग करो ५२०८ यह उसका तीसरा भाग है, अर्थात् अ ५२०८ कोने के खानों में ३ और एक अंकित करना है। अर्थात् पहले खाने में—

अ + ३	अ + १
५२११	५२०९
५२०८	

इस प्रकार संख्या लिखी जायेगी। अब सामने घटती हुई संख्या एक के बाद एक लिखते जाओ जैसे कि

५२११	५२०९
५२०८	
५२०७	५२०५

अब चार खाने खाली रहे, उनमें हरेक की दो-दो संख्याएँ तुम्हारे पास हैं, उससे घटती संख्या को भी पूरी कर सकोगे। जैसे कि—

५२११	५२०४	५२०९
५२०६	५२०८	५२१०
५२०७	५२१२	५२०५

अब सोलह खानों के सर्वतोभद्र यत्र का निर्माण करो—

[३४]

९	१६	२	७
६	३	१३	१२
१५	१०	८	१
४	५	११	१४

[४८]

१६	२३	२	७
६	३	२०	१९
२२	१७	८	१
४	५	१८	२१

इस यत्र का निरीक्षण ( तरीका ) इस प्रकार बताया गया है कि इस यत्र के समुदाय में किसी में भी उसके योग की ३ की अपेक्षा अधिक संख्या नहीं होती है। दूसरे इसमें हरेक पंक्ति में नव का चोक्क सी वर्गीकरण पृथक्-पृथक् प्रकार से संयोजित है जैसे कि—

अ+३ अ+१ दोनो तरफ हो तो विचली सख्या अ—४ होने की ही है, इसलिए यथार्थ में तीन सख्या याद रखने की है। दो ऊपर के छोरो की और एक मध्य की। उसके साथ यह याद रखना भी जरूरी है कि कुल सख्या का एक भाग ही अ है और उसके साथ ही अब सख्याएँ घटाने की है। अब यह वस्तु किस प्रकार याद रखनी, उसके लिए बुद्धि दौड़ाने की आवश्यकता है। तुम इस दिशा में प्रयत्न करके देखो।

मैंने स्वयं इस समस्त समीकरण को याद रखने के लिए निम्नोक्त एक दोहा बनाया है—

पूर्ण चहै जो भद्रा तूँ हरिपद भज हरठाम  
सुन हृदय समता धरी कर्ण गान तमाम

तुम कहोगे कि इसमें तो अध्यात्म की बात है। 'यदि पूर्ण कन्याएँ चाहते हो तो हर स्थान में हरिचरण का भजन कर और हृदय में समता धारण कर ससार में चल रहे सर्व प्रकार के गान कानों से सुनलो। बात खरी है। पर उसके साथ उसमें ऊपर का समस्त समीकरण समाया हुआ है, वह इस प्रकार है—

पूर्ण अर्थात् नव और भद्र अर्थात् सर्वतोभद्र यत्र। यदि तुम्हें नव का सर्वतोभद्र यत्र बनाना हो, तो हर ठाम अर्थात् उसके हरेक खाने में हरिपद की भजना कर हरि अर्थात् विष्णु और पद अर्थात् पैर। विष्णु के तीन पैर माने जाते हैं। इस कारण उनका एक पद कुल सख्या का ३ भाग है। इसलिए तुम सब जगह पहले ३ लिखो और हमने अ सज्ञा दी है, इसलिए हर खाने में अ लिख डालो जैसे कि—

अ	अ	अ
अ	अ	अ
अ	अ	अ

अब हृदय में समता स्थापित करनी है अर्थात् विचली सख्या में कुछ भी परिवर्तन नहीं करना और कर्ण अर्थात् कोनों के खानों × इस प्रकार गान अर्थात् ३ और १ (ग=३, न=१) की स्थापना करनी है। अब, समस्त समीकरण का सार इसमें बराबर आ जाता है। यह दोहा सरलता से याद रह जाए ऐसा है। क्योंकि उसमें एक प्रकार का भाव सलग्नता से गुंथा हुआ है। भाव प्रति-वन्धित किया हुआ है।

इस दोहे के आधार पर तुम चाहो जितनी बड़ी से बड़ी सख्या का यत्र भी बना सकते हो । जैसे कि १५६२४ का यत्र बनाना है, तो पहले इसके तीन भाग करो ५२०८ यह उसका तीसरा भाग है, अर्थात् अ ५२०८ कोने के खानो मे ३ और एक अ कित करना है । अर्थात् पहले खाने मे—

अ+३	अ+१
५२११	५२०९
५२०८	

इस प्रकार सख्या लिखी जायेगी । अब सामने घटती हुई सख्या एक के बाद एक लिखते जाओ जैसे कि

५२११                      ५२०९  
                          ५२०८  
 ५२०७                      ५२०५

अब चार खाने खानी रहे, उनमे हरेक की दो-दो सख्यायें तुम्हारे पास है, उससे घटती सख्या को भी पूरी कर सकोगे । जैसे कि—

५२११                      ५२०४                      ५२०९  
 ५२०६                      ५२०८                      ५२१०  
 ५२०७                      ५२१२                      ५२०५

अब सोलह खानो के सर्वतोभद्र यत्र का निर्माण करो—

[३४]				[४८]			
९	१६	२	७	१६	२३	२	७
६	३	१३	१२	६	३	२०	१९
१५	१०	८	१	२२	१७	८	१
४	५	११	१४	४	५	१८	२१

इस यत्र का निरीक्षण ( तरीका ) इस प्रकार बताया गया है कि इस यत्र के समुदाय मे किसी मे भी उसके योग की ३ की अपेक्षा अधिक सख्या नहीं होती है । दूसरे इसमे हरेक पक्ति मे नव का चोक्क सी वर्गीकरण पृथक्-पृथक् प्रकार से सयोजित है जैसे कि—

	२	७	= ९
६	३		= ९
	८	१	= ९
४	५		= ९

तीसरे चौतीस के यत्र मे प्रथम खाने की अपेक्षा दूसरे खाने मे ७ की सख्या अधिक है और अड़तालीस के यत्र मे भी प्रथम खाने की अपेक्षा दूसरे खाने मे ७ की सख्या ज्यादा है । चौतीस के सातवें खाने की अपेक्षा आठवें मे १ सख्या कम, नौवें की अपेक्षा दसवें मे पाँच कम और पन्द्रहवें की अपेक्षा सोलहवें खाने मे ३ अधिक है तो अड़तालीस के यत्र मे भी वैसे ही वेंसी-कम है अर्थात् उनमे एक परिपूर्ण नियम है यह निश्चित है । इस सख्या का सम्बन्ध विभक्त योगवाली सख्या के साथ है इसलिए उसे ( आधा ) ३ करके उसके साथ घटाएँ जैसे कि ३४ आधा १७ और ४८ आधा २४ =

३ = अ तो

अ—८	←अ—१	
	अ—४	अ—५
अ—२	←अ—७	
	अ—६	अ—३

दोनों यत्रों मे यह समीकरण समान ही होने से यह उनका मूल है—यह निश्चित है । यह वर्गीकरण भी नव के सिद्धान्त पर योजित है । अ को के योग मे ९ हुए है और आधी दो सख्या से भी सख्या ९ हुई । इसलिए आधी सख्या बन सकी । अब १ से ६ तक की दो सख्या का योग ९ लाना हो तो वह चार प्रकार से ही आ सकती है—१+८, २+७, ३+६, ४+५, = अथवा दूसरी प्रकार से करे तो ८+१, ७+२, ६+३, ५+४ ।

अब यह समग्र समीकरण कैसे याद रहे यह देखना । पहले इस यत्र मे दो प्रकार की सख्या है एक तो मूल सख्या की आधी और दूसरे मे मात्र अ क । इन्हे हम अनुक्रम से ह और स की सज्ञा देते है । इसलिए इस यत्र मे ह और स निम्नोक्त प्रकार से सयोजित है—

ह	ह	स	स
स	स	ह	ह
ह	ह	स	स
स	स	ह	ह

अर्थात् ह और स युगल रूप में ही आये हैं । जो एकान्तर सायोजित है । उस हरेक युगल का योग नव होता है । इसलिए उनमें से एक-एक सख्या याद हो तो दूसरी सख्या अपने आप याद आ जाती है । जैसे कि—

अ—८	तो	अ—१		
		अ—४	तो	अ—५
अ—२	तो	अ—७		
		अ—६	तो	अ—३

उसी प्रकार—

२	तो	७
६	तो	३
८	तो	१
४	तो	५

यह परिपूर्ण समीकरण निम्नोक्त दोहे में समाया हुआ है ।

हस युगल एकान्त में करता पूरण प्रीति ।

सरवर मोजा भूलता, रास जमावट रीति ॥

ह और स के युगल को एकान्त में ले जाना है उनमें हरेक का योग पूर्ण अर्थात् नौ होना चाहिए । ह का योग कम होना चाहिए, कारण कि सख्या का योग अधिक बताता है । इसलिए सर अर्थात् ८२ मोजा अर्थात् ६४, रास अर्थात् २८ और जमा अर्थात् ४६ पक्ति वार स्थापित किये हैं, जिससे कोई गड़बड़ न हो । अब दोहे के मुताबिक समीकरण की रचना देखो—

ह ह स स  
स स ह ह  
ह ह स स  
स स ह ह

हैंस युगल एकान्त में

ह (स) हस (२) स  
स (मो) स ह (जा) ह  
ह (रा) ह स (स) स  
स (ज) स ह (मा) ह

सरवर  
मोजा  
रास  
जमावट

### इसका अर्थ

ह—८ ह	स—८ स
स—६ स	ह—४ ह
ह—२ ह	स—८ स
स—४ स	ह—६ ह

अब वे—

करता पूरण प्रीत

इसीलिए

ह—८	ह—१	२	७
६	३	ह—४	ह—५
ह—२	ह—७	८	१
४	५	ह—६	ह—३

एक छोटा सा दोहा कितना भाव, कितनी समझ, याद रखने में सहायक है, वह इससे समझा जा सकता है ।

इसी रीति से अलग-अलग सौ सख्या का सार भी भाव-बन्धन से याद रखा जा सकता है ।

उसके लिए पच धात का मूल निकालने का दृष्टान्त समझने योग्य है ।

निम्नोक्त सख्या पचधात है—

१६१०५१  
४१७२३०१  
९०२२४१९९

ऊपर लिखित हरेक सख्या एक एक सख्या को ही पाँच बार गुणन करने पर निष्पन्न हुई है । क्या सख्या होनी चाहिए अर्थात् इसका मूल क्या है ?

१६१०५१ का मूल ११ है, इसलिए कि वह  $११ \times ११ \times ११ \times ११ \times ११$  का परिणाम है ।

४१७३०१ का मूल २१ है, इसलिए कि वह  $२१ \times २१ \times २१ \times २१ \times २१$  का परिणाम है ।

९०२२४१९९ का मूल ३९ है, इसलिए कि वह  $३९ \times ३९ \times ३९ \times ३९ \times ३९$  का परिणाम है।

इस प्रकार १०० तक की सख्या का मूल मात्र संध्या मुनकर बताया जा सकता है। तो वह कैसे वन सके? उसके लिए पहले तो १ से १०० तक का गुणाकार करके देखे कि उसमें क्या मिद्धान्त छिपा हुआ है? वे सख्याएँ निम्नलिखित हैं।

$१ \times १ \times १ \times १ \times १$	$= १$
$२ \times २ \times २ \times २ \times २$	$= ३२$
$३ \times ३ \times ३ \times ३ \times ३$	$= २४३$
$४ \times ४ \times ४ \times ४ \times ४$	$= १०२४$
$५ \times ५ \times ५ \times ५ \times ५$	$= ३१२५$
$६ \times ६ \times ६ \times ६ \times ६$	$= ७७७६$
$७ \times ७ \times ७ \times ७ \times ७$	$= १६८०७$
$८ \times ८ \times ८ \times ८ \times ८$	$= ३२७६९$
$९ \times ९ \times ९ \times ९ \times ९$	$= ५९०४९$
$१० \times १० \times १० \times १० \times १०$	$= १०००००$

इतने गुणाकारों का निरीक्षण यह व्यक्त करता है कि जो अक गुणाकार के मूल में आता है वही अङ्क इसका मूल होता है, परन्तु ११-२१ ३१-४२ २२-३२ आदि में अन्त का अक १-२ होने पर भी पूर्व का अक पृथक्-पृथक् होना है, इसलिए पूर्व के अको का निर्णय करने के लिए कोई दूसरा तरीका खोजना चाहिए। उसके लिए निम्नोक्त सख्या देखो—

$११ \times ११ \times ११ \times ११ \times ११$	$= १६१०५१$	(छह अक)
$१२ \times १२ \times १२ \times १२ \times १२$	$= २४८८३२$	"
$१३ \times १३ \times १३ \times १३ \times १३$	$= ३९६६४३$	"
$१४ \times १४ \times १४ \times १४ \times १४$	$= ५१७८२४$	"
$१५ \times १५ \times १५ \times १५ \times १५$	$= ७५९३७५$	"
$१६ \times १६ \times १६ \times १६ \times १६$	$= १०४८५७६$	(सात अक)
$१७ \times १७ \times १७ \times १७ \times १७$	$= १२२०९५७$	"
$१८ \times १८ \times १८ \times १८ \times १८$	$= १८८९५६८$	"
$१९ \times १९ \times १९ \times १९ \times १९$	$= २४७६१९$	"

२०X२०X२०X२०X२०	= ३२०००००	”
२१X२१X२१X२१X२१	= ४१७२३०१	”
२२X२२X२२X२२X२२	= ५१५३६३२	”
२३X२३X२३X२३X२३	= ६४३६२४३	”
२४X२४X२४X२४X२४	= ७९६२६२४	”
२५X२५X२५X२५X२५	= ९७६५६२५	”
२६X२६X२६X२६X२६	= ११८८१५७६	(आठ अ क)
२७X२७X२७X२७X२७	= १४१३८९०७	”
२८X२८X२८X२८X२८	= १७२१०३६८	”
२९X२९X२९X२९X२९	= २०५१११४९	”
३०X३०X३०X३०X३०	= २४३०००००	”
३१X३१X३१X३१X३१	= २८६२९१५१	”
३२X३२X३२X३२X३२	= ३३५५४४३२	”
३३X३३X३३X३३X३३	= ३९१३५३९३	”
३४X३४X३४X३४X३४	= ४५४३५४२४	”
३५X३५X३५X३५X३५	= ५२५२१८७५	”
३६X३६X३६X३६X३६	= ६०४६६१७६	”
३७X३७X३७X३७X३७	= ६९३४३९५७	”
३८X३८X३८X३८X३८	= ७९१३५१६८	”
३९X३९X३९X३९X३९	= ९०२२४१९९	”
४०X४०X४०X४०X४०	= १०२४०००००	(नौ अ क)

यहाँ तक का निरीक्षण यह स्पष्ट करता है कि इन सख्याओं को याद रखने के लिए, वे कितने अ को की है, यह बात विशेष महत्त्व की है। उसके अन्त की सख्या तो समझी जा सके ऐसी है परन्तु दशक का परिवर्तन कब होता है? यह जानने योग्य है। उसका इस रीति से विभाग करने पर पता लग सकता है। उनमें भी जिन सख्याओं में सख्या के अ को की वृद्धि होती हो उतनी ही याद रखने की जरूरत है। वे सख्या निम्नोक्त है—

४१X४१X४१X४१X४१	= ११५८५६२०१	(नव अ क)
४२X४२X४२X४२X४२	=	
४३X४३X४३X४३X४३	=	
४४X४४X४४X४४X४४	=	

४५X४५X४५X४५X४५	=	
४६X४६X४६X४६X४६	=	
४७X४७X४७X४७X४७	=	
४८X४८X४८X४८X४८	=	
४९X४९X४९X४९X४९	= २८२४७५२४९	(नव अ क)
५०X५०X५०X५०X५०	= ३१२५०००००	"
६०X६०X६०X६०X६०	= ७७७६०००००	"
६४X६४X६४X६४X६४	= १०७३७४१७२४	(दस अ क)
७०X७०X७०X७०X७०	= १६८०७००००००	"
८०X८०X८०X८०X८०	= ३२७६८००००००	"
९०X९०X९०X९०X९०	= ५९०४९००००००	"
१००X१००X१००X१००X१००	= १०००००००००००	(ग्यारह अ क)

इसका सार यह है कि—

- १ पाँच अ क की सख्या तक अन्त मे आया हुआ अ क ही पंचधात का मूल है ।
- २ छह अ क की किसी भी सख्या मे पूर्व मे एक होता है ।
- ३ सात अ क की सख्या के अन्त मे ६ से ९ तक की सख्या मे पूर्व मे १ है, और ० से ५ तक की सख्या मे २ है ।
- ४ आठ अ क की सख्या मे मात्र अन्त की सख्या की गिनती से विभाग हो जाए वंसा नहीं हैं, क्यो कि इसमे सख्याएँ अधिक है । जिससे इस प्रकार की सख्याएँ दो-दो बार आती है । जैसे कि—

११८८१५७६ और ६०४६६१७६

१४३४८६०७ और ६६३४३६१७ आदि

इसलिए इनका वर्गीकरण पूर्व के अ को द्वारा करना चाहिये । पूर्व के अ को मे से दो अ क इस कार्य के लिए पर्याप्त हैं । उस रीति से ११ से २० तक की सख्या मे आगे २ अ कित होते हैं और २४ को लेकर बाद की सख्या मे ३ अ कित होते है ।

- ५ नव अ क की सख्या मे भी इसी भाँति वर्गीकरण करते हुए १० से २८ तक की सख्या के पूर्व मे ४ है, ३० से ७६ तक की सख्या के पूर्व मे ५ होते है और ७७ से ६६ तक की सख्या के आगे ६ होते है ।

६ १० अ क की सख्या मे भी इसी तरह वर्गीकरण करते हुए १० से १५ तक की सख्या मे ६, १६ से ३१ तक की सख्या मे ७, ३२ से ५८ तक की सख्या मे ८ और ५९ से ९९ तक की सख्या मे ९ होते है ।

७ ग्यारह अ क की सख्या मे केवल १०० की सख्या ही है ।

इस समस्त वर्गीकरण को निम्नोक्त पक्तियों के आधार पर याद रखा है—

पच घात नुँ पकडो पूँछ, रिपु ने आगल एक मूँछ,  
वारने अन्ते कोतुक थाय, एक महाद्वीप वे थई जाय ।  
सिद्धि नानो राधा वे, बाकी नी तो त्रण त्रण छे,  
निधि ये चार पाँच ने छै, राश थो बीमो बाँध्यो जो,  
दिनपालो छ थो नव छै, नप्पु गीनी पाश थो ले ।

और इनका भो सार रूप एक ही दोहा है

रिपु मूँछ वार दीवो अने सिद्धि राधा एक ।  
बाँध्यो बीमो राश थो नप्पु जुगारी छेक ।

इसके सार का कल्पना चित्र मन मे इस प्रकार खीचना है ।  
बीमा कम्पनी के रिपु और नप्पु नामक दो नौकर रविवार की रात्रि मे दीपक जलाकर आफिस मे जुआ खेल रहे है । यह दृश्य राधा नाम की नन्ही बालिका देख रही है । इतने मे पुलिस आकर उन्हे पकड लेती हैं, और पचनामा के लिए बयान लेने लगती है ।

इस चित्र मे पचनामा पचघात की याद दिलाता है । इसलिए कि इस चित्र का सम्बन्ध पचघात के साथ है . उनमे रिपु, वार, द्वीप - नन्ही राधा, बीमा की आफिस, बीमा और नप्पु जुवारी, ये मुख्य विषय है, जो अनुक्रम से ६, ७, ८, ९, और १० की सख्या का स्मरण करते है ये नाम याद आते ही 'पचघात की पकडो' येँ पक्तियाँ भी बराबर याद आती है ।

इस साधन से १ से १०० तक की पचघात की सख्या का मूल ३० सैकिण्ड एक ? मिनट के अन्दर बताया जा सकता है जैसे कि—

१६८०७ का पचघात मूल क्या है ? ७१ क्योंकि सख्या पाँच अ क की है और पाँच अ क वाली सख्या का अन्तिम अ क ही ग्रहण करना है ।

२४७६११६ का पचघात का मूल क्या है ? १६ कारण कि अ क सात है, इसलिए बार सख्या है । बार के अन्त में कौतुक होता है, इसलिए (महा) ६ से ६ तक आगे १ होता है और (द्वीप) ० से ५ तक आगे २ होते हैं । इसलिए यहाँ आगे एक होना चाहिये । पीछे का अ क निश्चित ६ ही है । इसलिए उत्तर १६ हुआ ।

२८६२६१५१ का पचघात का मूल क्या है ? ३१ । क्यों कि सख्या आठ अ क की है, इसलिए सिद्धि वर्ग की है । उनमें राधा अर्थात् ११ से २० तक की सख्या के पूर्व में २ है और बाकी की सख्या में ३ है । इसलिए पूर्व का अ क ३ पीछे निश्चित १ वे दोनों मिल कर ३१ हुए ।

६६३४३६५७ का पचघात मूल क्या है ? ३७ । सख्या आठ अ क की है, इसलिए सिद्धि वर्ग की है, उनमें आगे २ अ क २० से अधिक है, इसलिए आगे ३ और पीछे का अ क ७ कुल ३७ ।

२०५६६२६७६ का पचघात मूल क्या है ? ४६, क्यों कि सख्या नव अ क ही है अर्थात् विधि वर्ग की है । उनमें राशि से अर्थात् २८ से आगे की सख्या ४ है । २८ बीमा तक की अर्थात् ७६ तक की सख्या ५ है और बाद की ६ है । यह आगे की सख्या २० है । इसलिए ४ और पीछे के ६ मिलकर ४६ हुई ।

१६३४६१७६३२ का पचघात मूल क्या है ? उत्तर ७२ । क्यों कि सख्या १० अ क की है । इसलिए दिक्पाल वर्ग की है । उसके आगे नप्यु १५ तक की सख्या हो तो ६, गीनी अर्थात् ३१ तक की सख्या हो तो ७, पाश अर्थात् ५८ तक की सख्या हो तो ८ और शेष की सख्या के लिए ६ समझने चाहिए । यहाँ सख्या २० होने से आगे ७ है और पीछे २ है, मिलकर ७२ हुई ।

इस पद्धति से १ से १०० तक की सख्याएँ जो पूर्ण पचघात हैं, उनका मूल भाव-बन्धन से बताया जा सकता है ।

यह विषय अति गहन है, जिससे इसमें बुद्धि को जितनी कसनी हो उतनी कसी जा सकती है । एक बार बराबर व्यवस्थित विचारणा हो चुकी हो और भाव का बन्धन यदि यथार्थ हो गया हो, तो वह बराबर याद रह सकता है ।

पत्र तेईसवाँ

## व अन-प्र योग

प्रिय बन्धु,

पिछले पत्र के द्वारा तुम समझ गये होंगे कि सामान्य मनुष्य को जो चीज असाधारण लगती है, वह बुद्धि और स्मृति के उचित विकास से साधी जा सकती है। इस बात की विशेष प्रतीति अवधान प्रयोग दिलवाते हैं।

अवधान-प्रयोग अर्थात् अवधान के प्रयोग। 'अवधान' शब्द सामान्यतया धारण करना, न्यान में लेना यह अर्थ बताता है। वह यहाँ परम्परा से ग्रहण, धारण और उद्बोधन इन तीनों का संयुक्त अर्थ सूचित करता है। इसलिए जिन प्रयोगों में, अलग-अलग मनुष्यों द्वारा कहे हुए अलग-अलग विषयों को एक के बाद एक ग्रहण किया जाता है और उन समस्त को याद रखकर पीछे तुरन्त ही क्रमशः दुहराया जा सके, उन्हें अवधान-प्रयोग कहते हैं। इनमें कुछेक विषय मूल क्रम में ही कहने के होते हैं। कुछेक के प्रत्युत्तर देने होते हैं और कितनेक प्रश्नों के साथ जुड़ी, उन उन शर्तों को पूरा करना होता है। इस तरह जो आठ विषयों को धारण कर सकते हैं, वे अष्टावधानी कहलाते हैं जो सौ विषयों को धारण कर सकते हैं, उन्हें शतावधानी कहा जाता है और जो हजार विषयों को धारण कर सकते हैं वे सहस्रावधानी कहलाते हैं। हमारे देश में हुए अवधानकारों के समुदाय में से कुछेक का परिचय निम्नोक्त पक्तियों द्वारा मिलता है—

श्री मुनिमुन्दर सूर्यरवधानसहस्रकारक ख्यात ।

व्याकरण-न्याय-गणितादिषु निष्णात कविप्रधानोऽभूत् ॥१०॥

श्रीमद् - यशोविजय - वाचकपुङ्गवोऽभूत्,

सिद्धचम्बरेन्दु (१०८) कलिताल्ललितार्थवित्ताद ।

ग्रन्थांशचकार जितकाश्वघुष प्रकाण्ड  
 सिद्धावधानकुशलो विबुधाग्रणीयं ॥१२॥  
 आसीत् महाकविवरश्रुत - गट्टलाल.  
 आचार्यशङ्कर गुह्यच शतावधानी ।  
 अद्यापि विश्रुत - यथा कविराजचन्द्र,  
 ह्यति दद्याति विदुषा मुनि रत्नचन्द्र ॥१३॥

(शतावधान प्रयोग के अवसर पर बीजापुर में लेखक को समर्पित शतावधानाभिनन्दनम् नाम के बत्तीस श्लोकी काव्य में से)•

श्री मुनि सुन्दर सूरि सहस्रावधानी के रूप में विख्यात हैं । व्याकरण, न्याय और गणित के विषय में अत्यन्त निष्णात थे तथा कवियों में श्रेष्ठ थे ।

महामहोपाध्याय श्री यशोविजय जी महाराज विद्वानों में सुप्रसिद्ध थे । उन्होंने तत्त्वबोध से भरपूर और विविध छन्द-अलंकार से बहुत कमनीय १०८ ग्रन्थों की रचना की है । उन्होंने काशी में सर्व पण्डितों पर तत्त्व-चर्चा में विजय पाई थी । वे अवधान के विषय में अतिशय कुशल थे । इस कारण विद्वान् उनका बहुत सम्मान करते थे ।

कविवर गट्टलाल जी तथा शंकर लाल माहेश्वर भट्ट शतावधानी थे, जैसे ही आज तक भी जिनका यश गूँज रहा है वे कवि राजचन्द्र जी और विद्वानों में प्रख्यात मुनि रत्नचन्द्र जी भी शतावधानी थे ।

मुनि श्री सौभाग्यचन्द्र जी (सन्त बाल), मुनि श्री जयानन्द जी, मुनि श्री धनराज जी स्वामी का नाम भी इस पंक्ति में अंकित करने योग्य है ।

अवधान-प्रयोगों में कौन से विषय किस पद्धति से ग्रहण करने चाहिये, इसका विवेचन लेखक द्वारा ता० १६-४-३६ के दिन प्रातः काल बम्बई के सुप्रसिद्ध मेट्रो थियेटर में श्रीमान् - पुरुषोत्तमदास

---

• शतावधानी पण्डित श्री धीरजलाल शाह जीवन-दर्शन ग्रन्थ में यह काव्य पूरा छपा है ।

ठाकुरदास सी० आई० ई० के सभापतित्व में किये गये प्रयोग से जाना जा सकता है ।

### विषयानुक्रम

- १ ६ समान अंकों का वर्ग करना ।
- २ ईस्वी सन् के अमुक वर्ष के अमुक महीने की अमुक तारीख को क्या वार था ? यह खोज निकालना ।
३. सीधे आठे और तिरछे खानों को गिनते हुए एक समान सख्या आए, इसी प्रकार नव खाना वाले जादुई यन्त्र बनाना । (प्रश्नकर्ता द्वारा कथित सख्या का ही परिणाम लाना, सख्या तीन से विभक्त हो ऐसी होनी चाहिए । अवधान-कार प्रथम बार तीन खाने भरायेगा ) ।
- ४ ऊपर के अनुसार ही १६ खानों के चौरस यन्त्र में कही हुई सख्या भरना (प्रश्नकर्ता कोई भी सख्या दे सकता है ) ।
- ५ ३६ अंकों की लम्बी सख्या याद रखना ( प्रश्नकर्ता ३६ अंकों की एक सख्या लिखकर उसके तीन तीन अंकों के १२ टुकड़े बनाएगा । हरेक टुकड़े को नम्बर देकर उन्हें क्रम-व्युत्क्रम से बोलेगा । पहली बार उनमें से जो चाहेगा वह एक टुकड़ा बोलेगा ।
- ६ संस्कृत भाषा का ६ शब्दों का वाक्य याद रखना ( इन शब्दों को प्रश्नकर्ता नम्बर देगा । प्रथम यह नम्बर बोल के शब्द एक ही बार स्पष्टता से कहेगा । ६ शब्दों को आगे पीछे सुनना, प्रत्युत्तर के समय उम वाक्य को क्रमशः प्रस्तुत करना ।
- ७ ३६ अंक की सख्या का दूसरा टुकड़ा सुनना ।
- ८ अवधानकार कुछ वार्ता प्रस्तुत करेगा ।
- ९ हिन्दी भाषा का ६ शब्दों का वाक्य (नं० ६ के अनुसार) ।
- १० ३६ अंकों सख्या का एक टुकड़ा ।
- ११-१२. प्रश्नकर्ता सख्यावद्ध वस्तुओं में से ८ वस्तुओं को पसंद करके उन्हें नम्बर देगा । उन वस्तुओं के समुदाय से यथेष्ट दो वस्तुओं को अवधानकार को पीछे से स्पर्श करायेगा जब इस प्रकार

इन समस्त वस्तुओं का स्पर्श हो जाएगा । तब नम्बर के क्रम में उन्हें अवधानकार बताएगा ।

१३ ६ अंको का वर्ग करना ।

१४-१५ पशु-पक्षियों के चित्रों को देखकर याद रखना । यहाँ दो चित्र दिखाये जायेंगे ।

१६-२५ ताश के पत्तों में से किन्हीं दस पत्तों को दिखाना । प्रश्नकर्त्ता पहले अपने नम्बर देगा फिर कोई पत्ता बताएगा ।

२६ गुणाकार का गुप्त अंक प्रकाशन । प्रश्नकर्त्ता एक बड़ा गुणाकार तैयार करेगा, फिर गुण्य, गुणक और गुणाकार की संख्या सुनाएगा पर गुणाकार की संख्या सुनाते समय एक अंक छुपा लेगा । वह अंक कौन सा है वह प्रत्युत्तर समय में प्रकट किया जावेगा ।

२७ कागज पर लिखे हुए सवत्, मास, तिथि, पक्ष और नार को गणित के आधार पर खोज निकालना ।

२८ नव खाना वाले यन्त्र को आगे भरना ।

२९ सोलह खाना वाले यन्त्र को आगे भरना ।

३० ३६ अंक की संख्या का एक टुकड़ा ।

३१ मराठी भाषा का ६ शब्दों का एक वाक्य । ( न० ६ के मुताबिक ) ।

३२ ३६ अंक की संख्या का एक टुकड़ा ।

३३ अवधानकार अपनी वार्ता को आगे बढ़ाएगा ।

३४ अंग्रेजी भाषा का ६ शब्दों का वाक्य । ( न० ६ के अनुसार ) ।

३५ ३६ अंक की संख्या का एक टुकड़ा ।

३६-३७ दूसरी दो वस्तुओं का पीछे से स्पर्श कराना ।

३८ चतुराक्षरी काव्य बनाना । चार अक्षरों का कोई भी शब्द कहना । इस शब्द का क्रमशः एक-एक अक्षर लेकर कविता बनाना ।

३९-४० दूसरे दो चित्र देखना ।

४१-४० ताश के पत्तों में से अन्य दस पत्तों को याद रखना ।

- ५१ चार व्यक्ति अलग-अलग एक दूसरे की न जाने इस प्रकार कागज पर सख्या लिखेंगे । अवधानकार इस तरह गणित करायेगे कि जिससे चारों की सख्या का उत्तर एक समान आये ।
- ५२ नव मनुष्य अपना एक समूह बना कर प्रत्येक का नम्बर स्थिर करें, फिर कोई भी एक व्यक्ति एक अंगूठी अपने दाये या या दाहिने हाथ की कोई भी अंगुली के कोई भी पैरवे में छुपा कर रखे । गणित के आधार पर वह मुद्रिका किसके पास, कौन से हाथ की अंगुली के कौन से पैरवे पर है, अवधानकार प्रकट करेंगे ।
- ५३ नव खाना वाला यत्र पूर्ण भरना ।
- ५४ सोलह खाना वाला यत्र आगे भरना ।
- ५५ ३६ अंक की सख्या का एक टुकड़ा ।
- ५६ सासार की किसी भी भाषा का छह शब्दों का एक वाक्य ।  
( न० ६ के अनुसार )
- ५७ ३६ अंक की सख्या का एक टुकड़ा ।
- ५८ अवधानकार वार्ता को आगे बढ़ाएँगे ।
- ५९ सासार की किसी भी भाषा का छह शब्दों का एक वाक्य ।  
( न० ६ के अनुसार )
- ६० ३६ अंक की सख्या का एक टुकड़ा ।
- ६१-६२ अन्य दो वस्तुओं का पीछे से स्पर्श कराना ।
- ६३ ममान अन्तर वाली पाँच अंकों की ११ सख्याओं का योग निकालना । इस समय उनमें से छह सख्याएँ प्रदनकर्ता सुनाएगा ।
- ६४-६५ दूसरे दो चित्र दिखाने ।
- ६६-७५ ताश के पत्तों में से तीसरे दस पत्तों को याद रखना ।
- ७६ पाँच घात वाली सख्या का मूल निकालना । सख्या पूर्ण पाँच घातवाली होनी चाहिए । (दस अंकों तक) ।
७७. एक व्यक्ति एक बोर्ड पर लिखे सख्यावद्ध प्रश्नों में से मन में प्रश्न धारण करे, वह प्रश्न क्या है ? कार्ड के आधार पर प्रकट करना ।

- ७८ न० ६३ का विषय : योग की दूसरी तीन सख्याएँ सुनानी ।
७९. सोलहखानों वाला यत्र पूर्ण करना ।
- ८० ३६ अ क की सख्या का एक टुकड़ा सुनना ।
- ८१ संसार की किसी भी भाषा का छह शब्दों का एक वाक्य याद रखना । ( न० ६ के अनुसार ) ।
- ८२ ३६ अ क की संख्या का एक टुकड़ा सुनना ।
- ८३ चालू वार्ता को पूर्ण करना ।
- ८४ संसार की किसी भी भाषा का छह शब्दों का वाक्य ।
८५. ३६ अ क की संख्या का एक टुकड़ा ।
- ८६-८७ चौथी दो वस्तुओं का पीछे से स्पर्श कराना ।
- ८८ योगवाली शेष की दो सख्याएँ सुनाना ।
- ८९-९० चौथे दो चित्र देखने ।
- ९१-१०० ताश के पत्तों में से चौथे समूह के दस पत्तों को याद रखना ।

इन विषयों को धारण करने के बाद उनका उत्तर बराबर दिया गया ।

ता० १०-१-४२ के दिन सायंकाल बरबई के सर कावस जी जहाँगीर हाल में सेठ प्राणलाल देवकरण नानजी के जे० पी० के सभापतित्व में हुए अवधान-प्रयोग में निम्नोक्त विषयों को धारणा की गई—

- १-१६ १६ व्यक्तियों द्वारा अलग-प्रलग दिखाई गई वस्तुओं को याद रखना ।
- १७ चार अलग-अलग व्यक्ति अपने मन में सख्या धारण करेंगे अवधानकर्ता उन हरेक को एक साथ गणित कराकर सबका उत्तर एक ला देंगे ।
- १८ नव खाना वाला सर्वतोभद्र यत्र भरना ।
- १९ सोलह खाना वाला सर्वतोभद्र यत्र भरना ।
- २० ईस्वी सन् की बीसवीं सदी के किसी भी वर्ष के किसी भी महीने की कौन सी तारीख को क्या बार थो बताना ।

२१. गणित के आधार पर अंकित जन्म, सम्बत्, मास, पक्ष-  
तिथि और वार अथवा सन्, महीना, तारीख और वार  
बताना ।
- २२ एक कागज पर लिखे हुए ३१ प्रश्नों के समूह में से किसी  
एक मन में निर्धारित प्रश्न को कार्ड के द्वारा बताना ।
२३. उपर्युक्त प्रकार से ही दूसरा प्रश्न बताना ।
- २४ नव समान अंकों का वर्ग ।
- २५ दस अंक तक की पचघात सख्या का मूल प्रकट करना ।
- २६-७३ ताश के ४८ पत्तों को मात्र पाँच मिनट में याद रखना ।  
बारह-बारह पत्तों का समूह एक बोर्ड पर बताना । ऐसे  
कुल चार बोर्ड बताये जायेंगे । हरेक बोर्ड को देखने का  
समय १ मिनट १५ सेकिण्ड होगा ।
- ७४ हिन्दी भाषा के छह शब्दों को व्युत्क्रम से सुनना ।
- ७५ मराठी भाषा के छह शब्दों को व्युत्क्रम से सुनना ।
- ७६ गुणाकार का गुप्त अंक प्रकट करना ।
- ७७ नव व्यक्तियों के बीच छुपाई गई अगूठी किसके कौन से  
हाथ में, कौन सी अगूली के, कौन से पैरवे पर है, गणित  
के आधार पर बताना ।
- ७८ संस्कृत भाषा के छह शब्दों का वाक्य व्युत्क्रम से सुनना ।
- ७९ अंग्रेजी भाषा के छह शब्दों का वाक्य व्युत्क्रम से सुनकर  
याद रखना ।
- ८० पाँच रुपये के नोट का नम्बर याद रखना ।
- ८१-८४ चार टेलीफोन का नम्बर याद रखना ।
- ८५-८६ सप्ताह की किसी भी भाषा के छह शब्दों के दो वाक्य  
याद रखने ।
- ८७-९४ टोकरी में से आठ वस्तुओं को बिना देखे स्पर्श मात्र से  
क्रमवार याद रखना ।
- ९५-१०४. पृथक्-पृथक् आठ पुस्तकों को बिना देखे मात्र स्पर्श से नाम  
पूर्वक याद रखना ।
- १०५-१०८ एक ही प्रकार की चार पुस्तकों का स्पर्श क्रमशः बताना ।

इन विषयों को धारण करने के बाद उन समस्त का क्रम तथा प्रत्युत्तर यथार्थ रूप से बताया गया ।

सन् १९३७ के जुलाई महीने में कराची की विभिन्न सारथाओं के सान्निध्य में इस प्रकार के प्रयोग नव बार किये गये । उनमें गुणाकार, निबन्ध - लेखन, पादपूर्ति, अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, सभाषण आदि का भी कार्यक्रम रखा गया । अन्य स्थानों में किये गये अवधान प्रयोगों के बीच-बीच में वार्तालाप और चर्चा का समावेश भी रखा गया ।

दूसरे अवधानकार अपनी अपनी रुचि के विषयों को अलग अलग प्रकार से संयोजित कर सकते हैं । जैसे कि पृथक्-पृथक् विषयों पर छन्द बार कविता, शतरंज और पासा के दाँव, घंटनाद आदि ।

इन विषयों को विवेचना से तुम जान सकोगे कि अवधान प्रयोगों में विषयों की विविधता खूब ही होती है और उन हरेक विषय को चाहे जितनी घटपटी प्रकार से प्रस्तुत किया जा सकता है, परन्तु सभा में उच्च आसन पर शान्त और स्थिर-चित्त चक्षु बन्द किये बैठा हुआ अवधानकार उन हरेक विषयों को अपने मन में एक के बाद एक संयोजित करता चला जाता है और चार या पाँच घण्टों के बाद उन समस्त का बराबर प्रत्युत्तर दे देता है । उस समय श्रोताओं के आश्चर्य का कोई पार नहीं रहता ।

परन्तु मेरे प्रिय बन्धु ! मेरे इतने पत्र बाँच लेने के बाद अब तुम्हें इस विषय में विस्मय नहीं होगा । इनमें से हरेक प्रयोग के बारे में पिछले पृष्ठों में विवेचन कर चुका हूँ । ये समस्त प्रयोग किसी न किसी सिद्धान्त पर ही व्यवस्थित हैं ।

मैं मानता हूँ कि तुम स्वयं इन विषयों के पीछे रहे सिद्धान्तों को बराबर समझ सकेंगे । फिर भी यदि कोई विषय विशदता से ध्यान में न आया हो तो उसके सम्बन्ध में स्पष्टता और पूर्णता कर लो ।

मंगलाकाक्षी  
धी०

## पत्र चौबीसवाँ

प्रिय बन्धु !

तुम्हारा पत्र मिला, तुम्हारे प्रश्नों का उत्तर निम्न प्रकार से है ।

प्रश्न—एक साथ कितनी वस्तुओं पर ध्यान दिया सकता है ?

उत्तर—एक समय में एक ही वस्तु पर ध्यान दिया जा सकता है, परन्तु मन यदि बहुत ही कल्पनाशील हो तो अलग-अलग विषयों को एक के बाद एक खूब शीघ्रता से ग्रहण किया जा सकता है । इसलिए वह एक साथ अनेक वस्तुओं पर ध्यान देने जैसा लगता है, परन्तु यथार्थ में एक साथ दो वस्तु पर ध्यान देना सम्भव नहीं है ।

प्रश्न—अवधान-प्रयोग में योग-शक्ति का उपयोग होता है—  
क्या यह सत्य है ?

उत्तर—योग शक्ति क्या है ? यह पहले समझ लेना आवश्यक है । योग, यह किसी भी प्रकार का चमत्कार अथवा प्रकृति के नियम के बाहर की वस्तु नहीं है, पर एक प्रकार का अभ्यास ही है । फिर वह चाहे शरीर और उसकी नसों के सम्बन्ध में हो, मन और उसकी वृत्तियों के सम्बन्ध में हो या परमात्मा की शक्ति के प्रकाश को प्राप्त करने के सम्बन्ध में हो । इस अभ्यास द्वारा प्राप्त होने वाला शक्ति का खासकर एकाग्रता का उपयोग इस प्रयोग में किया जाता है ।

प्रश्न—अवधान-प्रयोग सहजशक्ति से होता है या शैक्षणिक शक्ति से ।

उत्तर—कुछ व्यक्ति इन प्रयोगों को सहज-शक्ति से कर सकते हैं, जबकि बाकी के शिक्षण-शक्ति द्वारा करते हैं । सहज शक्ति वाले व्यक्ति विरल और स्वल्प होते हैं, क्योंकि उसमें अति उच्च कक्षा का मानसिक विकास अपेक्षित है ।

प्रश्न—अवधान-प्रयोगों में कोई खास विधि अपनानी पड़ती है, यह सत्य है न ?

उत्तर—अवधान-प्रयोग स्वयं ही एक विधि युक्त प्रक्रिया है । उसमें दूसरे अनुष्ठान की अपेक्षा नहीं । परन्तु इन प्रयोगों की क्रिया के पूर्व शरीर का मल दूर हो जाए यह जरूर आवश्यक है तथा

उदर पर किसी प्रकार का वजन न हो तो मन की स्फूर्ति प्रगस्त और प्रबल रहती है। इस कारण बहुत से अवधानकार महान् प्रयोग के दिन, बने वहाँ तक, उपवास करते हैं और उपवास न बन सके तो दूध या फलों का स्वल्प आहार ग्रहण करते हैं। इसके सिवाय कोई खास विधि नहीं है।

प्रश्न—अवधानकार अपने देश में ही है या दूसरे देशों में भी है ?

उत्तर—अन्य देशों में भी अदभुत स्मरण-शक्ति वाले पुरुष समय-समय पर उत्पन्न होते हैं। परन्तु अवधान-क्रिया का पद्धति-युक्त विकास तो भारतवर्ष में ही हुआ मालूम पड़ता है, उसमें भी जिन जातियों में मासाहार या मदिरापान बिल्कुल वर्जित होता है, उनमें ही इस प्रकार के व्यक्ति विशेष पैदा होते हैं।

प्रश्न—अवधान कला के विषय में आपने कोई खास ग्रन्थ देखा है ?

उत्तर—नहीं, इस कला का कोई खास ग्रन्थ देखने में नहीं आया, और ऐसा ग्रन्थ किसी ने लिखा है यह आज तक तो जानने में नहीं आया। किन्तु यह कला गुप्त द्वारा उत्तरोत्तर शिष्यों को सिखाई जाती रही है, यह प्रतीत अवश्य होता है।

विदेशों में स्मरण शक्ति और उसके विकास के विषय में कुछेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं पर अब तक उनमें चाहिये जितनी गहराई नहीं आई है।

प्रश्न—नव और छह अक्षरों का वर्ग किस प्रकार होता है।

उत्तर—इसमें भाव बन्धन का आधार लेना अपेक्षित है।

प्रश्न—संसार की पृथक्-पृथक् भाषाएँ किस पद्धति से याद रखी जाती हैं।

उत्तर—भाषाएँ कुल दो प्रकार की हैं। एक तो परिचित अर्थात् जिसे हम जानते हैं वह और दूसरी अपरिचित अर्थात् जिसे हम नहीं जानते हैं वह। नहीं जानते हैं वे समस्त भाषाएँ अपने तो एक समान ही हैं फिर वह चाहे देश की हो और चाहे किसी प्रकार से बोली जाती हो। इन भाषाओं को सुनते समय अत्यन्त एकाग्रता रखनी अपेक्षित है जिससे उनका उच्चारण बराबर किया जा सके। इसके लिए श्रवणेन्द्रिय का भी परिपूर्ण कार्यक्षेत्र होना जरूरी है। इस तरह भाषा को ग्रहण करने के बाद उन अपरिचित शब्दों का परिचित भाषा के साथ कोई न कोई

सम्बन्ध जोड़ा जाता है, जैसे कि—

मची (तेलगु) तो मच मची

कदलु (तेलगु) तो कद लू मूली को साफ कर

खेमिया (बर्मी) तो खेमि या दूसरा कोई

फया (बर्मी) तो फूआ-फया ।

गार्टन (जमनी) तो गारटन (गार लीपने की एक टन जितनी तैयारी की है ।

रीजेम्बल (अंग्रेजी) तो रीसेबल-रिजेम्बल

लीब्रो (Libro पोर्चुगीज) लीबडो (नीम) लीब्डो लीबो ।

कोमर (Comor रशीयन) तो कुमार कामार, कोमर आदि-आदि ।

प्रश्न—ताश के पत्ते किस विधि से याद रखे जाते हैं ? उनमें हरेक प्रकार के तेरह-तेरह पत्ते होने के कारण क्या भूल होना सम्भव नहीं है ?

उत्तर—ताश के पत्ते याद रखने के लिए मैंने खुद ही एक खास पद्धति निश्चित कर रखी है । उसके लिए प्रत्येक पत्ते को पशु, पक्षी या मनुष्य की स्वतन्त्र सज्ञा दी हुई है जिससे उस वस्तु को याद रखना और उस पत्ते को याद रखना एक समान है । जैसे कि मुझे हुकम का सत्ता याद रखना हो तो उसकी जगह मैं केवल कुत्ता याद रखता हूँ । चिडी का सत्ता याद रखना हो तो सियाल याद रखता हूँ और ईट का सत्ता याद रखना हो तो मुर्गी याद रखता हूँ । उसी प्रकार हुकम का गुलाम याद रखना हो तो भील, चिडी के गुलाम के लिए जागीरदार, लाल पान के लिए राजा का चपरासी और ईट के गुलाम के लिए ब्राह्मण रसोइये को याद रखता हूँ । इन सज्ञाओं को किसी भी पद्धति के वर्गीकरण के अनुसार निश्चित कर लेना चाहिये जिससे कि सुगमता से याद रह सके ।

प्रश्न—ताश के पत्ते के बारह पत्ते मात्र एक नजर से देखकर सवा मिनट में कैसे याद रहते हैं ।

उत्तर—बारह पत्ते चार विभागों में तीन-तीन पत्ते होते हैं । उन्हें देखते ही अक्षरों की सहायता से शब्द बनाये जाते हैं । उनके चार शब्द बनते हैं । उन्हें कल्पना के साथ जोड़ लेना होता

है। इसलिए ४८ कार्डों में कुल १६ शब्द तैयार करके याद रखने होते हैं। यह कार्य मुश्किल है पर अभ्यास से सिद्ध हो जाता है।

प्रश्न—गुणाकार के गुप्त अंक प्रकाशन में क्या रहस्य है ?

उत्तर—इसमें स्मृति से गिनने की पटुता खाम चाहिए। जब वह कला प्रयुक्त की जाती है तो गणित के आधार पर ही गुप्तांक का प्रकटन किया जा सकता है।

प्रश्न—संवत्, मास, पक्ष, तिथि और वार बताने में क्या विज्ञान है ?

उत्तर—यह स्पष्टतया गणित का ही विषय है। इसमें भागाकार करने की विशेष दक्षता चाहिए। जिस तरह गुणन कराया गया है उसका पृथक्करण करने पर उत्तर उपलब्ध हो जाता है।

प्रश्न—बोर्ड पर लिखे हुए प्रश्नों में से धारे हुए प्रश्न का उत्तर किस विधि से जाना जाता है ?

उत्तर—यह भी गणित का प्रश्न है। उस प्रश्न के सूचक पांच कार्ड दिए जाते हैं। उनमें से जो कार्ड प्रश्नकर्ता वापिस लौटाता है, उनकी गिनती के आधार पर ही प्रश्न का नम्बर निकाला जाता है।

निबन्ध लेखन, सभाषण, चर्चा, कविता, पादपूर्ति इन समस्त विषयों का आधार अवधानकार की विद्वत्ता पर निर्भर है। इसलिए उसकी जिस प्रकार की तैयारी हो उस प्रकार का कार्य कर सकता है। धुरन्धर विद्वान् अवधानकार जनता के मन पर इस विषय की गहरी छाप छोड़ सकता है।

अवधानकार की स्मरण शक्ति की अपेक्षा ग्रहण करने की पद्धति अनोखी होती है। उसकी वजह से एक बार ग्रहण किया हुआ भी वह भूलता नहीं। विस्मरण की कला भी उसकी परिपूर्ण सीखी हुई होती है। उससे वह इतने समग्र विषय धारण कर सकता है। यदि एक विषय ग्रहण करने के बाद मन का ध्यान उससे हटाकर दूसरे विषय पर न ले जा सक तो विषय ग्रहण ही न हो सक। अतः वह एक बार विषय को ग्रहण करने के बाद उसे विश्वासपूर्वक छोड़ देता है—भूल जाता है।

अवधान प्रयोगों का रहस्य यही है कि वस्तु को ग्रहण करने की कला ठीक-ठीक सीखो।

## उप 'र

प्रिय बन्धु,

स्मरण शक्ति के विकास के लिए जो-जो सिद्धान्त उपयोगी माने हैं, उनमें से बहुत सारों का सार मैंने तुम्हें बताया है और तुम इन सिद्धान्तों के उपयोग से जान सकेंगे कि तुम्हारी स्मरण शक्ति में कितना अधिक परिष्कार हुआ है, इतना ही नहीं पर उसके साथ तुम्हारे मन की दूसरी शक्तियों में भी बहुत विकास हुआ है। अतः पद्धति-पूर्वक स्मरण-शक्ति का विकास करने पर समस्त मन की अपूर्व जागृति होती है, यह निश्चित है।

इस समय विवेचन का सार यह है कि किसी भी विषय को याद रखने का आधार वह किस विधि-संग्रह किया जाता है, उसके ऊपर निर्भर है। इसके लिए आठ सिद्धान्तों को चिन्तन में रखना जरूरी है वे निम्नलिखित हैं—

१. जो विषय एकाग्रता से ग्रहण किया हुआ हो वह अच्छी तरह से याद रहता है।
२. जो रसपूर्वक ग्रहीत हुआ हो, वह अच्छी तरह याद रहता है।
३. जो विषय जाग्रत इन्द्रियों द्वारा ग्रहण किया हुआ होता है वह अच्छी तरह याद रहता है।
४. जो विषय बने उतनी अधिक इन्द्रियों द्वारा ग्रहीत होता है, वह अच्छी तरह याद रहता है।
५. जो विषय समझपूर्वक ग्रहण किया जाता है, वह अच्छी तरह याद रहता है।
६. जो विषय व्यवस्थापूर्वक ग्रहण किया जाता है, वह अच्छी तरह याद रहता है।

- ७ जो विषय परिचित विषय के साथ किसी भी प्रकार के साहचर्य से जोड़ दिया जाता है वह अच्छी तरह याद रहता है ।
- ८ जिस विषय का पुनरावर्तन होता रहता है, वह अच्छी तरह याद रहता है ।

इन सिद्धान्तों का तात्पर्य यह है कि प्रथम तो जिस विषय में निष्णात होना हो, उस विषय में पूरा रस होना चाहिए । उसके लिए एकाग्रता सीखनी चाहिए, इन्द्रियों को बराबर कार्यक्षम बनाना चाहिए, उनका हो सके उतना उपयोग करना सीखना चाहिए । समझ को परिष्कृत करना चाहिए । अर्थात् विषय का स्मरण स्पष्ट हो वैसा दिमाग बनाना चाहिए, सीखी हुई वस्तुओं को मन के चोक में बराबर व्यवस्थित करना चाहिए; उन्हें किसी भी विषय के साथ संयोजित कर लेना चाहिए और समय-समय पर उनका पुनरावर्तन करते रहना चाहिए । यदि इस प्रकार प्रयास किया गया तो निश्चित ही प्रगति होगी ।

‘ज्ञान कण्ठा, दाम अण्ठा’ इस प्राचीन उक्ति का सार यही है कि जिस विद्या में निष्णात होना हो वह कठस्थ होनी चाहिए अर्थात् उसके छोटे-बड़े तमाम अंग बराबर ध्यान में रहने चाहिए । प्रमाण पुस्तकें उपयोगी हैं पर हरेक निर्णय में उनका उपयोग नहीं किया जा सकता । दूसरे प्रकार से कहे तो जो कार्य आनन फानन में होता है उसके लिए प्रमाण पुस्तकों तक दौड़ना सम्भव नहीं ।

विद्या को तरोताजा रखने के लिए निम्नोक्त दोहा याद रखो ।

पान सड़े, घोड़ा अड़े, विद्या विसर जाय ।

तवा ऊपर रोटी जले, कहो चेला किए न्याय ॥

नागर बेल के पान सड़ रहे हैं, घोड़ा हठ पर चढ़ गया है, सीखी हुई विद्या भूली जा रही है और तब पर रोटी जल रही है, प्रिय शिष्य ! ऐसा होने का क्या कारण है ? गुरु द्वारा पूछे गये इन चार प्रश्नों का उत्तर उसका चतुर शिष्य एक ही वाक्य में देता है कि—गुरुजी फेरा नहीं अर्थात् नागर बेल के पानों को फेरा नहीं इसलिए वे सड़ रहे हैं । घोड़े को फेरा नहीं, निरन्तर फिराया घुमाया नहीं इसलिए वह हठ पर चढ़ गया है, विद्या का पुनरावर्तन नहीं किया गया इसलिए वह भूलो जा रही है और तब ऊपर की रोटी को भी

फेरा नहीं गया इसलिए वह जल रही है अर्थात् इन सारे विषयो में फेरने की क्रिया नहीं की गई ।

तुम भी इन पत्रों को, इस पत्र में विज्ञापित सिद्धान्तों को यदि प्रारम्भ से लेकर अन्त तक एक बार, दो बार, तीन बार फेर लोगे तो तुम्हारी स्मरण कला सोलह कलाओं से उद्दीप्त हो उठेगी, इसमें सशय नहीं । पुनर्गवर्तन से तुम्हें नया ज्ञान मिलेगा । जैसे गाय समस्त घास चर जाती है और फिर शान्ति से उगल-उगल कर निकलती है वैसे ही तुम भी एक बार विषय को सामान्यतया ग्रहण करने के बाद फिर विशेष रूप से धारण करोगे तो उनके सूक्ष्म अङ्गों का रहस्य तुम्हारे समक्ष एकदम खुल जाएगा ।

आज का हमारा शिक्षण जिस ढंग से चलता है । उसमें समय और शक्ति का बहुत व्यय होता है और जो परिणाम आना चाहिए वह आता नहीं है । इसका कारण यह है कि बुद्धि के मुख्य आधार-भूत सभी स्मरण-शक्ति के सिद्धान्तों का उसमें यथार्थ रूप से समावेश नहीं किया गया । यदि इन सिद्धान्तों का कुशलतापूर्वक उपयोग किया जाय, तो उतने समय में बहुत अधिक और बहुत अच्छी तरह से सीखा जा सकता है ।

स्मरण-कला का प्रकाश पाए हुए देश के सब पुरुष और महिलाएँ धर्म और देश की वास्तविक सेवा करने के लिए भाग्य-शाली हो यही मङ्गलकामना है ।

तुम्हारा सब तरह से अभ्युदय चाहता हुआ इस पत्र को पूर्ण कर रहा हूँ । ❀ शान्ति । शान्ति. ।। शान्ति: ।।।